

RC (Ex)
n. 88
jun. 1961



o exibidor

88 - ANO VI - JUNHO - 1961



uma
só classe
em tôda
a linha

Poltronas
KASTRUP

RIO : Av. Franklin Roosevelt, 140-B

S. PAULO : Rua Vitória, 826

B. HORIZONTE : Rua Espírito Santo, 225

NITERÓI : Rua José Clemente, 23

RECIFE : Rua Cidade Boa Vista, 137

CARUARÚ : Rua do Expedicionário, 22

GOIÂNIA : Avenida Goiás, 55-B

PORTO ALEGRE : Rua São Pedro, 949

A UNIVERSAL

apresenta:

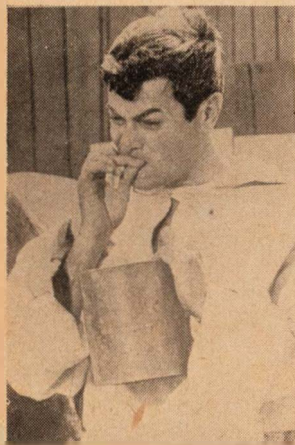
Tony Curtis

**Edmond O'Brien
Arthur O'Connell
Gary Merrill
Joan Blackman
Raymond Massey
Robert Middleton**

e **Karl Malden**
como «Padre
Devlin»

Dirigido por:
Robert Mulligan

Produzido por:
Robert Arthur



Esta é a incrível história de uma das mais incríveis imposturas de todos os tempos, das muitas identidades assumidas pelo inteligente e simpático Ferdinand Waldo Demara Jr. Ainda que sua educação nunca houvesse passado além do segundo ano secundário, ele conseguiu posar, sem dificuldade alguma, como professor universitário de psicologia, como penologista que domou uma das mais difíceis penitenciárias do país, como monge trapista que fez o juramento do silêncio, e como cirurgião da Real Marinha Canadense, cujas operações salvaram numerosas vidas. Todas as palavras de sua história, mais estranha do que qualquer romance, foram cuidadosamente documentadas.

Ferdinand Waldo Demara Jr., usando o nome de Martin Goddard, é um respeitado professor primário na longínqua cidadezinha de Haven Isle, no Estado

O grande impostor

do Maine. Conquistou não só a estima e a admiração dos estudantes e seus pais, mas também de sua colega Miss Kane. O inesperado aparecimento de um policial do Estado destrói a serenidade do professor, que é desmascarado como impostor.

Um retrospecto mostra o princípio da vida de Demara, sua necessidade de abandonar a escola a fim de ganhar dinheiro para ajudar os pais. Quando menino, Demara tem como amigo e conselheiro um padre católico, Devlin. O padre Devlin compreende os sonhos e as ambições do garoto: ele quer ser um sucesso, alcançar renome, mas tem tanta pressa que anda sempre à cata de um atalho.

Quando Demara é chamado a prestar serviço militar, fica tão transtornado ao verificar que sua educação não lhe permite subir ao oficialato que, apesar de haver estabelecido uma boa amizade com uma simpática tenente das forças auxiliares, afasta-se do quartel sem licença. Antes, porém, obtém papel timbrado e formulário do Exército. Subrepticamente, consegue as credenciais de um certo dr. Robert Lloyd Gilbert, da Universidade Estadual de Iowa, alterando-as para que fiquem sendo suas.

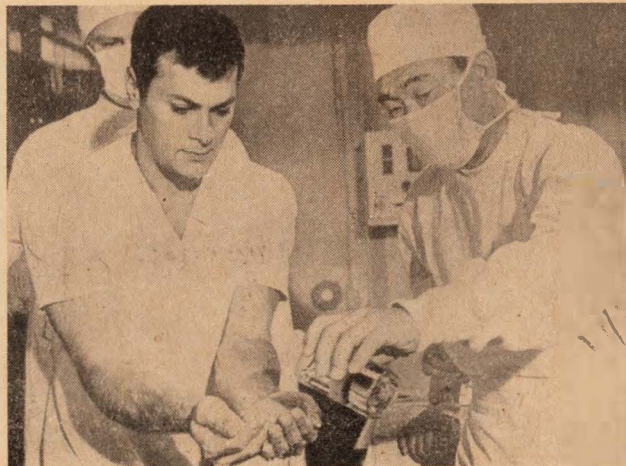
Assim armado, oferece-se como voluntário ao Corpo de Fuzileiros. O comandante fica tão impressionado com os documentos falsificados de Demara que pretende propô-lo ao oficialato; as esperanças do impostor logo se desfazem, po-

rém, quando o comandante diz que os documentos automaticamente serão examinados pelo Departamento Federal de In-



vestigações (FBI). Sabendo que assim seria desmascarado, Demara arma um incidente para que pareça haver morrido afogado.

Quando, desanimado, retorna à casa paterna, o pai percebe que ele está em apuros e, depois de ouvir-lhe a história, aconselha-o a apresentar-se à Polícia Militar. O rapaz promete fazê-lo; mas quando, por acaso, vê-se cercado por um grupo de padres numa estação ferroviária, tem uma idéia melhor. Ainda sob o nome de dr. Gilbert, apresenta-se ao Reverendo Donner, solicitando admissão ao mosteiro. A ordem dedica-se ao trabalho pesado e todos os seus membros fazem o juramento do silêncio. Demara é aceito como noviço e torna-se o Irmão Jerome. Procura adaptar-se àquele mundo novo, mas, quando se torna evidente aos superiores que não tem qualidades para a vida de



sacrifícios dos trapista, é aconselhado a procurar outros campos.

O Exército e os Fuzileiros alcançam Demara e ele é mandado para um Quartel Disciplinar como prisioneiro. Ajudado por outro prisioneiro, Barney Scanlon, ele dirige o jornalzinho do quartel, conquistando assim a amizade do diretor do presidio, Ben W. Stone.

Ao ser libertado, assume a identidade de Stone, pedindo emprego numa penitenciária dirigida por J. B. Chandler. Devido a suas credenciais falsificadas, é imediatamente contratado. Sai-se tão bem que até consegue dominar uma das alas mais irregeneráveis da prisão; conquista também a afeição da filha do diretor, Eulalie, e a admiração profissional do dr. Hammond, deão da Faculdade de Psicologia da Universidade Estadual. Tudo vai indo muito bem, até que Scanlon, seu antigo assistente na penitenciária militar, é mandado



para a nova prisão. Ameaçando denunciar Demara Scanlon pede favores especiais, Demara percebe que outra vez é chegado o momento de desaparecer.

Passa então a ser o dr. Hammond. Suas credenciais arranjam-lhe um lugar de professor de psicologia no Colégio Bannon, onde conquista uma reputação invejável até que sua revolucionária teoria de "resistência passiva em massa", adotada pelo time do futebol da escola, desperta a antipatia geral. Nesse interim, tornou-se amigo do dr. Joseph C. Mornay, médico de origem canadense.

(Cont. na página 4)

O GRANDE ...



Passando a ser o dr. Mornay, é aceito pela Real Marinha Canadense, servindo primeiro em terra e depois a bordo do contratorpedeiro "Cayuga", como tenente-cirurgião. Vem a conhecer uma bonita enfermeira, Catherine Lacey, e pela primeira vez na vida pensa em casamento. Sabe que tem a obrigação moral de revelar sua verdadeira identidade, mas as circunstâncias o impedem de fazê-lo.

Quando o "Cayuga" é mandado para a zona bélica da Coréia, ele tem em suas mãos a vida de 211 marinheiros e 8 oficiais. Um de seus primeiros pacientes é o comandante do navio, Glover, de quem extrai um dente.

Um grupo de coreanos gravemente feridos é transportado para o navio e Demara faz operações em dezenove, salvando a vida de todos. A imprensa divulga a história, chamando-o de "O Médico Milagreiro". A notícia chega ao verdadeiro dr. Mornay, e Demara, outra vez desmascarado, é dispensado do serviço naval.

O grande impostor desaparece. Mais tarde, o Departamento de Estado dos EUA sai a sua procura e pede a ajuda de um certo sargento Wilkerson, da Polícia Estadual do Maine, que parece ter sido a última pessoa a vê-lo. Wilkerson, é chamado para uma conferência.

Quando o sargento entra, sorrindo expansivamente, nós o reconhecemos como Ferdinand Waldo Demara Jr.

**"O GRANDE IMPOSTOR"
CUMPRE A PROFECIA DE
UM FARSANTE GENIAL!**

O farsante mais audaz que a história registra, Ferdinand Waldo Demara, homem de inteligência brilhante e extraor-

dinária imaginação, tornou-se também profeta.

Quando, depois de vinte anos de singulares aventuras sob falsas identidades, foi desmascarado pela polícia, alguém lhe perguntou se nunca havia sonhado em ser ator. Demara respondeu que essa era uma profissão que jamais o havia atraído, porém, que dos atores atuais, o único com quem poderia identificar-se seria Tony Curtis.

Alguns anos depois a Universal-Internacional comprou o livro de Robert Crichton que narra a biografia de Ferdinand Waldo Demara e decidiu fazer a sua adaptação para a tela sob o título de *O Grande Impostor* e escolheu precisamente Tony Curtis para viver o genial farsante.

O Grande Impostor, foi dirigido por Robert Mulligan e conta ainda em seu elenco com a participação de Edmond O'Brien, Arthur O'Connell, Gary Merrill, Joan Blackman, Raymond Massey, Robert Middleton e Karl Maden.

Durante o seu desenrolar, Tony Curtis surge na tela personificando vários personagens diferentes, cujos nomes e títulos se havia apropriado. Dentre eles figuram um monje trapista, um professor de psicologia, um criminalista e um cirurgião da Armada Real do Canadá, cargos que Demara desempenhou com êxito apesar de que sua educação verdadeira não passou do segundo ano ginasial.

o exibidor

**Direção e Propriedade:
Ubirajara Petroni**

Redatores:

**ANTONIO SÁ PINTO
JANETE TERESA
ANTONIO BASTOS
EDI LIMA**

**Notícias Internacionais:
OSAEI C. MONTEIRO**

Secção Técnica:

**ENG.º H. SANTIAGO
(da S. A. Philips do Brasil)
DR. PEDRO PAULO
KASTRUP**

**(da Cia. P. Kastrup
Com. e Ind.)**

**Redação e Administração:
Rua Bento Freitas, 281
São Paulo**

Correspondência:

**Caixa Postal, 1902
São Paulo — Brasil**

Nossa Capa

DEBORAH KERR

**no filme «Do Outro Lado,
O Pecado» da Universal**

CARTAS de PARIS

Sempre existiram laços dos mais estreitos entre o cinema e a literatura franceses. As novidades que damos a seguir, provam que nossos autores clássicos e nossos autores contemporâneos continuam a inspirar nossos cineastas.

Neste momento Balzac ocupa posição de honra no cinema francês. Gabriel Albicocco está em vias de realizar uma adaptação moderna de *LA FILLE AUX YEUX D'OR*. com Marie Laforêt, Paul Guers, Françoise Dorléac e Françoise Prévost.

De outro lado, Jean Delannoy prepara uma *VIDA AMOROSA DE BALZAC* (título provisório). Pierre Brasseur encarnará o famoso romancista.

Stendhal, do qual Balzac foi um dos primeiros a reconhecer o talento, igualmente dá muito que falar de si entre os produtores.

Claude Chabrol trabalha com Jean Aurenche e Paul Gégauff na adaptação de *LAMIEL*, do qual Sophia Loren, Jean-Paul Belmondo, Jean-Claude Brialy e Charles Aznavour serão os intérpretes principais.

Ademais, Michel Safra convidou Henri Decoin para ser o realizador de uma nova versão de *LA CHARTREUSE DE PARME*. Lembramos que Christian-Jacque já realizou uma *CHARTREUSE DE PARME*, em 1947, com Gérard Philipe.

Théophile Gautier, que foi um dos mais ardorosos poetas românticos franceses, por sua vez vê que o cinema se interessa por ele. Seu romance *LE CAPITAINE FRACASSE* vai ser transportado para a tela por Pierre Gaspard-Huit. Jean Marais interpretará a parte principal.

Alexandre Dumas continua como um dos autores mais lidos do mundo. Continua também como um dos mais solicitados pelo cinema. Enquanto Bernard Borderie anuncia uma nova adaptação de *OS TRÊS MOSQUETEIROS*. Claude Autant-Lara tem a intenção de realizar *O CONDE DE MONTE CRISTO*, em fevereiro próximo.

Algumas das mais lindas histórias de amor da literatura francesa foram escritas pela famosa *RELIGIEUSE PORTUGAISE*, que na realidade se chamava Mariana Alcoforado. Esse texto admirável inspirou um filme que será empreendido em poucos dias do ano vindouro. A. L. Ribero tem assegurada a direção. Clara d'Ovar será a intérprete principal.

J. J. Gautier não é apenas o crítico teatral (temido) do «Figaro». E' também um romancista de talento, que obteve há pouco o Prêmio Goncourt com *HISTOIRE D'UN FAIT DIVERS*. Um de seus últimos romances, *LE Puits AUX TROIS VÉRITÉS*, vai ser transportado para a tela por François Villiers, que contratou Michèle Morgan e Jean-Claude Brialy para encarnarem os heróis do livro.

Há muito tempo pensa-se filmar uma película sobre *LE-VIATHAN*, de Julien Green. Julien Green é um romancista francês contemporâneo situado entre os mais originais e sutis. *LE-VIATHAN* é um romance admirável. Léonard Keigel realizará o filme do qual escreveu neste momento a adaptação, de parceria com Pierre Jourdan. Charles Aznavour e Marie La forêt são presentidos para a interpretação.

Beatrice Beck, que vem de deixar, com brilho, o júri do Prêmio Fêmina, obteve o Prêmio Goncourt, há alguns anos, com *LEON MORIN PRETRE*. J. P. Melville contratou Jean-Paul Belmondo e Emmanuelle Riva para encarnarem os personagens de Beatrice Beck no filme que empreenderá em janeiro próximo.

Mais de cinquenta livros de Georges Simenon inspiraram filmes. *LE PRESIDENT*, que Henri Verneuil realiza com Jean Gabin como intérprete principal, vai juntar-se a esta lista impressionante.

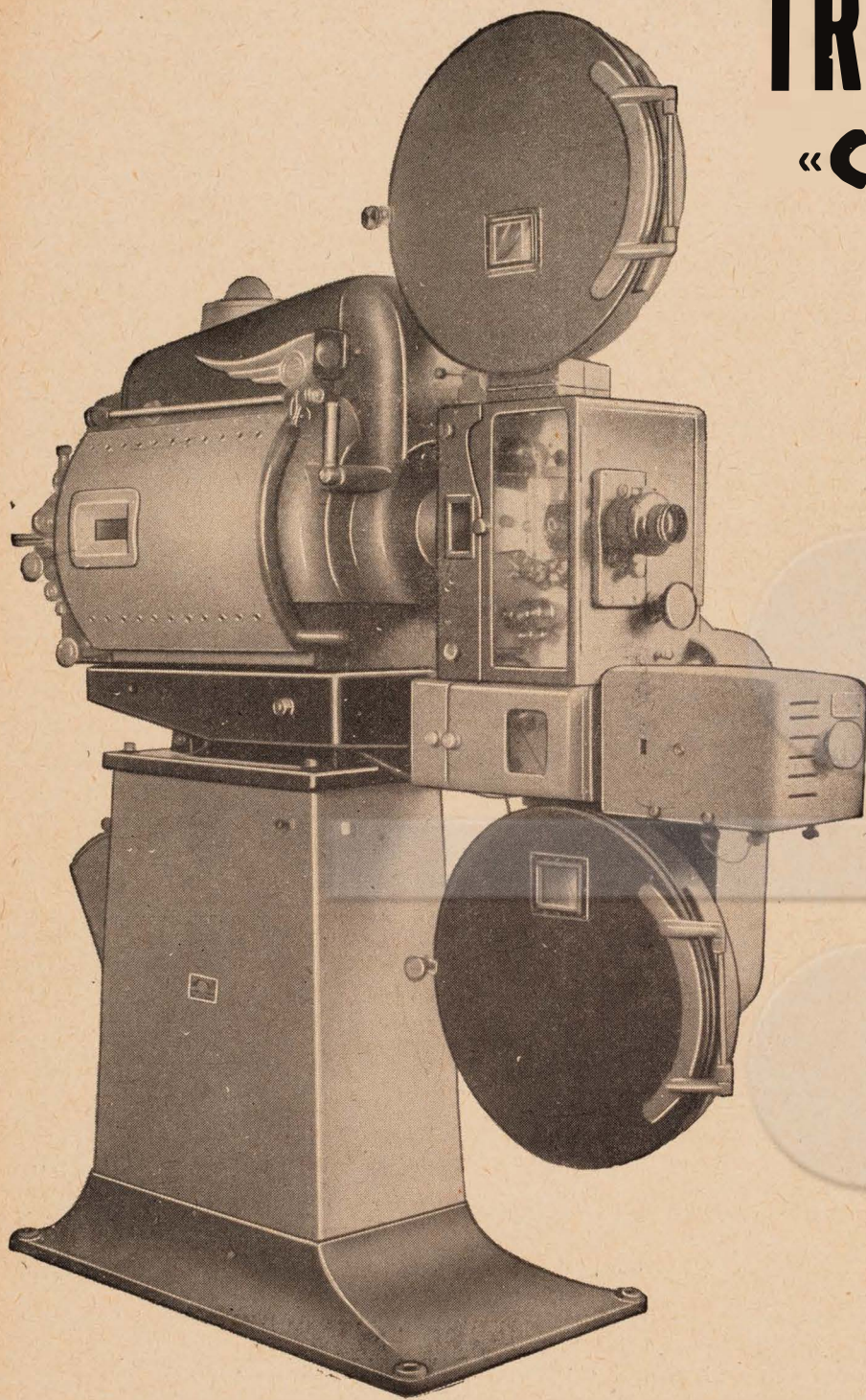
A Henri-François Rey, jovem romancista francês dos mais talentosos, o produtor José Bénazéraf e o realizador Jean-Jacques Vierne tomaram emprestado o tema de *LA FÊTE ESPAGNOLE*, do qual são heróis Peter Van Eyck e Daliah Lavi.

Albert Simonin, o autor de *TOUCHEZ PAS AU GRISBI* e um dos grandes especialistas, na França, da «linguagem atrevida» escreveu *LA CAVE SE REBIFFE*, que Michel Audiard vai adaptar para a tela e para... Jean Gabin, que interpretará o papel principal.

E' ao famoso romancista romano Panait Istrati que se deve *CODINE*. *CODINE* transformar-se-á em filme, na primavera vindoura, numa realização de André Michel. Os exteriores serão filmados na Turquia.

Estes são tão somente alguns exemplos. O casamento da literatura e do cinema é um casamento feliz.

O PASSEADOR DOS CAMPOS ELISEOS



TRIUMPHO

«CLXX 60»

**O PROJETOR DE
EFICIÊNCIA
COMPROVADA EM
GRANDES
CINEMAS
DO BRASIL!**



Empresã Cinematográfica Triumpho

CANTERUCCIO & LAMANNA

Loja e Escritório: Rua do Triunfo, 194 — Rua dos Gusmões, 147 — Fone: 34-1916

Fábrica (Prédio próprio): Rua Duarte de Azevedo, 680/686 — Fone: 3-8821

SÃO PAULO

20th Century-Fox

APRESENTA UMA PRODUÇÃO

Henry Zaphiratos

As Ninfas

ELENCO:

Christian Pezey
Jacques Perrin
Colette Descombes
Adrienne Servante
Claude Arnold
Corrado Guarducci
Mario Pilar
Michèle Dumontier
Alain Dumoulin
Colette Colas
René Rozan
Mathilda Sidés
Colette André
Christine Verdy
Catherine Candida



Ao chegarem à rua, Mirele, enganando a Lucien que iria regressar à sua casa para estudar, dirige-se ao encontro de Mário, um homem de 35 anos. Lucien, ao dar-se conta do sucedido, sai num táxi em perseguição de Mário e Mirele. Enquanto êstes

entram num cabaré, Lucien tenta impedi-los, mas é esmurrado por Mário. Desgostoso, Lucien começa a andar pelas ruas de Paris quando encontra-se com Joele, uma jovem provinciana que vive de expedientes, e que nessa noite substituiu a uma colega, num cabaré, como vendedora de cigarros.

Êstes dois sêres desamparados, ainda que cada um viva num plano diferente do outro, viverão juntos um grande amor, perturbado pela intervenção de Mirele, que finalmente se dá por vencida, e resolve deixá-los em paz.

Joele que sempre viveu sem moral e sem finalidade, ensina a Lucien o que é o amor, em compensação, êle a faz conhecer o que são os verdadeiros sentimentos e a honradez: uma felicidade que ela desconhecia.

Os estúdios de Jack L. Warner, um dos mais ativos em Hollywood, acaba de escolher Ty Hardin, herói da série de televisão «Branco», para um dos papéis principais de sua próxima produção «The Marauders», que contará as proezas dos célebres fuzileiros navais norte americanos durante a segunda guerra mundial, nas Filipinas.



Lucien, um rapaz leal e puro, cuja ambição é passar nos exames para a faculdade de Engenharia, está apaixonado por uma burguesa chamada Mirele. Esta, aproveitando a presença de Lucien em sua casa, e sabendo que só sairia à noite se fosse na companhia dêste, diz a seus pais que vai a um baile com êle.



ECONOMIZE USANDO O NOVO CARVÃO DE AMPERAGEM REDUZIDA

S O L A



RINGSDORFF

CARBAN S/A — Indústria e Comércio

MATRIZ:

RIO DE JANEIRO

Rua Visconde de Inhaúma, 58 - 8.º andar

Caixa Postal, 2958 - Fone: 43-5493

TELEGRAMAS

«CARBAN»

FILIAL

SÃO PAULO

Av. São João, 473 — 5/503

TELEFONE — 34-9017



SUA BELEZA
PERTURBADORA
ACOBERTAVA AS
PAIXÕES MAIS
BAIXAS E
INCONFESSÁVEIS !

RAYMOND MARTHA
BURR-HYER

JOAN
BENNETT

KEN SCOTT
BRETT HALSEY



20th CENTURY-FOX
apresenta

ÉCOS DO PASSADO

(DESIRE IN THE DUST)



CINEMASCOPE

Produzida e dirigida por
WILLIAM F. CLAXTON

para
cinemas

fonte de
corrente
contínua

tensão
constante

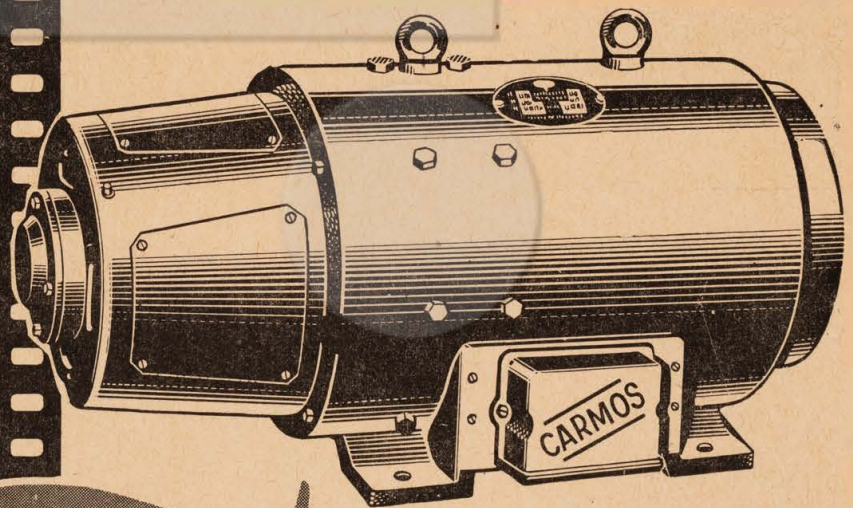
projecção
mais
nitida

CINE-CONVERSOR

(MONOBLOCO)

Carmos

O Cine-Convertor CARMOS é uma segura fonte de corrente contínua, com a tensão constante para alimentação dos modernos aparelhos cinematográficos, sem oscilação na passagem de um projetor para outro.



3 tipos à sua disposição:

| | AMPÈRES |
|--------|--------------------|
| 2 x 50 | 42/48 VOLTS |
| 2 x 70 | 1.45C ou 1.750 RPM |
| 2 x 90 | 50 ou 60 ciclos |

Carmos

A MARCA DO GERADOR PERFEITO

- 20 anos de
experiência e de
conquistas técnicas

CARMOS S. A. DE MÁQUINAS E MATERIAL ELÉTRICO
EM TODOS OS REVENDEDORES AUTORIZADOS

A ART films
apresenta:

Anna Magnani
Giulietta Masina

em

Supercinescope

com:

Miriam Bru
Cristina Gajoni
Angela Portalupi
Saro Urzi
Renato Salvatori

Direção de:

Renato Castellani

Inferno na Cidade



inocência. Lina segue a madre que a acompanha à seção destinada às ladras e traficantes. No cárcere pupulam figuras as mais desconcertantes: mulheres de tôdas as idades e vindas de tôdas as camadas sociais. rôtas e descalças gritam, blasfemam e ríem desesperadamente. Lina faz, desde cêdo, amizade com uma detenta. Egle, a mulher que detem o cetro e a primazia da reincidência na prisão. Inteligente, vivaz, prepotente, Egle não suporta a submissão de Lina e quer despertá-la. Lina viera à Roma para trabalhar como doméstica. Num dia de folga do trabalho faz amizade com um «bom velhinho» que lhe apresenta um «bravo rapaz», Adone. Resultado: Adone e Lina se enamoram rapidamente. Num outro belo dia Adone, contrariamente ao normal, demonstra escrupulos de conversar com Lina na casa dos patrões, na ausência destes e, então, acompanha-a ao cinema para verem um filme. Quando Lina regres-

sa verifica que o apartamento está aberto e fôra roubado. Egle, malgrado os protestos de Lina, aponta Adone como o mandante e o velhinho como executor material do roubo. Egle aconselha-a a não denunciar os dois, mas exigir a sua parte no rateio do produto do roubo, em compensação pelo seu sacrifício e pelo seu silêncio. Só assim, diz Egle, evitará Lina a pecha de ser delatora e entrará na posse de boa quantia. Lina compreende perfeitamente. Dia a dia sua mente vai se abrindo e, quando é reconhecida sua inocência, deixa o cárcere sabendo bem qual o destino que dará à sua vida. Egle, a seu modo, afeiçoara-se a Marieta, jovem ladra romântica que se enamorara de um jovem mecânico só por vê-lo através de uma fresta de janela de sua ce-

rio, avança para ela com fúria selvagem e dá-lhe tremenda surra. Até que vem o dia de liberdade para Egle. Enquanto desce as escadas, das grades das celas se acercam as detentas. Ela lança então apaixonado apêlo às outras exortando-as a jogarem sal nas suas costas. Pensa ela que assim nunca mais, voltará àquêle poço de desespero.

Anna Magnani e Giulietta Masina dirigidas por Castellani em «Inferno na Cidade»

«Inferno na cidade», (Nella città l'Inferno), é mais um impacto do cinema italiano e pertence ao rol dos grandes filmes peninsulares desta temporada, não só pelo argumento altamente emocionante (tirado do famoso romance de Isa Mari «Roma via delle Mantellate») mas porque vem assinado por Renato Castellani como diretor e Giuseppe Amato como produtor, o primeiro um dos mais famosos diretores do cinema europeu, autor de inúmeras obras primas do cinema peninsular e o segundo, o produtor de filmes de escol



Ao carcere judiciário, pela manhã, o furgão da policia trouxe um grupo de detentas... As mulheres aglomeradas nas grades da cela acolhem com um cõro de desapiedadas invectivas a infanticida Vittorina e dão alegres boas vindas às outras novas companheiras, entre as quais há uma, Lina, que desesperadamente e inutilmente brada sua



la que dá para a rua. Depois que Marieta obteve a liberdade. Egle, a fanfarrona detentora do primado da reincidência, começa a considerar a tristeza de sua vida e da de suas companheiras. E entristece profundamente quando Vittorina, a infanticida, tenta suicidar-se atirando-se na vasca da lavanderia. Agora Egle pensa em Marieta, augurando que a pequena não transponha nunca mais aqueles muros malditos. Um dia retorna Lina, com ares de triunfadora transformada em boneca grotescamente elegante. Ela conta haver seguido os conselhos de Egle e ter sido feliz e estar agora bem situada na vida. Egle não se alegra com a discipula, ao contrá-

como por exemplo «A Doce Vida». Mas não fica msó ai as garantias deste filme, porque o elenco é também dos mais caros e mais grandiosos destes últimos tempos, mais de 24 estrêlas estão no filme, sob o comando de duas estrêlas consideradas como as maiores do cinema atual: Anna Magnani e Giulietta Masina. Alguns nomes: Myriam Bru, Cristina Gajoni, Gina Roveri, Marcella Rovena, Angela Portalupi, Milly Monti e muitas outras, contando ainda com a participação de Saro Urzi e o galã Renato Salvatori.

«Inferno na Cidade», uma grande e garantida produção italiana, será apresentada no Brasil sob o sêlo da Art Films.



Satisfação e Conforto para o espectador...

"CASA CHEIA"

em tôdas as sessões!

POLTRONAS
PARA
CINEMA E TEATRO
CIMO



POLTRONA CIMO

Moderna, com assento e encosto estofados - Artístico cavalete de madeira, com belos efeitos decorativos.

As horas se tornam mais curtas, quando o assistente desfruta de conforto e bem-estar, gostosamente sentado numa poltrona Cimo - prática, moderna e funcional... o máximo de satisfação para quem gosta de um bom espetáculo! Móveis Cimo - símbolo de qualidade no Brasil inteiro - dedica constantes atenções à sua linha de poltronas para cinema e teatro, contribuindo valiosamente para a criação de um novo sentido de satisfação e conforto nas casas de espetáculo brasileiras, garantindo-lhes a conquista da preferência e simpatia do público!

Poltronas Cimo - a presença marcante do conforto e qualidade nas melhores e mais modernas casas de espetáculo do Brasil!

PROVENDAS Curitiba - Paraná



MÓVEIS CIMO

Matriz: Caixa Postal, 13 - Curitiba
Rio de Janeiro: Rua dos Inválidos, 139
São Paulo: Av. Duque de Caxias, 89
Campinas: Rua Francisco Glicério, 1325

Belo Horizonte: Rua Carijós, 101
Curitiba: Rua Borão do Rio Branco, 158
Lancinha: Av. Paraná, 77
Maringá: Rua Santos Dumont, 2825

Juiz de Fora: Rua São Pedro, 160
Florianópolis: Rua Jerônimo Coelho, 5
Porto Alegre: Rua dos Andradas, 926
Revendedores em todo o Brasil

UNIVERSAL

apresenta em
Eastmancolor

MARIA das ILHAS

com:

Bellinda Lee

Alain Saury

Dario Moreno

Produzido e

Dirigido por:

George Combret



Pouco antes de ser nomeado governador da Martinica, em 1635 e partir para a ilha, Jacques du Parquet se enamora de Maria Bonnard, a filha de um estalajadeiro de Diepe e promete-lhe voltar para casar-se com ela.

Cansada de esperá-lo, Maria cede ao desejo de seu pai e casa-se com Monsieur de Saint-André, que é agente geral da Companhia das Ilhas, e parte com ele para a Martinica.

A chegada de Maria faz renascer a paixão de Jacques que não a havia esquecido.



Saint-André dá uma recepção a qual não comparece o governador, que havia desaparecido misteriosamente, o que provoca inquietação. Julia, a empregada e confidente de Maria, se serve de seus encantos para arrancar dos capitães Lejort e Baillardel, o paradeiro do governador. Este havia ido a uma festa dos nativos para averiguar certas atitudes irregulares de Saint-André.

Ao regressar, Jacques se encontra com Maria e lança graves acusações contra seu esposo. A reação da jovem faz com que ele pense que ela é cúmplice de Saint-André.

Maria descobre finalmente a verdadeira personalidade de seu marido e volta aos braços de Jacques.

Saint-André e Jacques são inimigos declarados. Devido a um atentado planejado por Saint-André, Jacques cai prisioneiro dos piratas, porém logra escapar com o auxílio do monje Fauvel.

Jacques e seus homens sítiam o forte onde se havia refugiado. Saint-André, que vendo-se perdido leva Maria para o depósito de pólvora com o intuito de fazê-lo ir pelos ares.

Felizmente, Jacques consegue salvar Maria a tempo e só morre Saint-André. Agora nada mais se interpõe entre os jovens e a felicidade.

"MARIA DAS ILHAS",
A MELHOR PELÍCULA DE
CAPA E ESPADA DO CINEMA
FRANCES!

Assim foi classificada pela imprensa esta produção franco-italiana, versão cinematográfica da famosa novela do mesmo título. *Maria das Ilhas* tem por protagonistas a linda estrêla Belinda Lee, Alain Saury e Jacques Castelot secundados por um selecionado elenco.

Esta maravilhosa película que é distribuída pela Universal-International se desenrola em

sua maior parte na Martinica, no ano de 1635, quando chega àquela ilha o governador Jacques du Parquet com a missão de moralizar seus costumes e pôr fim aos ataques dos piratas.

Encontra-se ali com Maria, que um dia fôra sua noiva e que estava agora casada com um malfeitor. Porém a paixão que os uniu não estava morta e brota com a mesma fúria de um vulcão.

Maria das Ilhas foi filmada em cores nos próprios locais onde se desenrola a sua ação.



EMPRESA FORNECEDORA DE CINEMAS



Ermani Del Carlo



Atenção!

ACABAMOS DE RECEBER,
OS FABULOSOS
PROJETORES

«VARIMEX».

EM 16 e 35 m/m., SOM DE
ALTA-FIDELIDADE.

★

PEÇA-NOS HOJE MESMO
SEM COMPROMISSO,
CATÁLOGOS E MAIORES
DETALHES.

RUA DO TRIUNFO, 173 - FONE: 37-0998
END. TELEGR.: "ERDECA" - SÃO PAULO

Diane McBain, uma das mais talentosas estrelas jovens de Hollywood, acaba de voltar ao seu papel nos episódios de televisão da série «SurfSide 6», da Warner Bros., depois de ter rodado o filme «Claudelle Inglish», do mesmo estúdio, onde é a heroína. Com Diane, estrelam na série de TV., Troy Donahue, Van Williams, Lee Patterson e Margarita Sierra.

ART filmes apresenta em Totalscope e Eastmancolor

Os Barqueiros do Volga

ELENCO:

| | |
|------------------|---------------|
| John Derek | Alexei Orloff |
| Elsa Martinelli | Mascha |
| Dawn Addams | Irina |
| Rik Battaglia | Lisenko |
| Charles Vanel | Ossyp |
| Gert Frobe | Professor |
| Ingmar Zeisberg | Olga |
| Wolfgang Preiss | General Gorew |
| Jacques Castelot | Jacowlew |



O general Gorew é o governador de uma província e como todos os homens poderosos da Rússia Imperial são prepotentes e têm quasi poder de vida e de morte sobre seus governados. Irina, bellissima jovem, é sua pupila, que êle há seduzido. Por isso, casa-a com um oficial de cavalaria, Alexei, pois a moça está grávida e o governador deseja evitar o escândalo. Mas Irina ama realmente seu noivo, e durante a recepção do casamento, conta a Alexei tôdas as mazelas do governador, que imediatamente esbofetear o arrogante general, diante mesmo dos convidados. Estava armado o escândalo, que tanto quis evitar o governador. Enfurecido e ferido em seu amor próprio, o governador usa de seu poder e manda prender e degradar o brioso oficial, que é enviado a um campo disciplinar. Tôdas as tentativas de Irina para salvá-lo resultam inúteis. O general exige, para libertar Alexei, que Irina volte

a ter relações com êle. A jovem tenta então organizar a fuga do marido a quem muito ama, mas é morta durante a evasão pelos cossacos do governador que perseguem o fugitivo. Todavia, Alexei consegue fugir e homisias-se entre os barqueiros do Volga, que o protegem, também êles vítimas do governador. São homens independentes, fortes e generosos, que não hesitam em lutar contra os carascos do Czar quando êstes os



atacam. Entrementes, Alexei conhece Mascha, uma adolecente de grande beleza, um tipo selvagem, que o esconde em seu próprio quarto quando os cossacos, dirigidos por Gorew o procuram. Um grande amor nasce entre os dois jovens, o que lhes dá alento para fugir e defenderem-se de Gorew. Mas, mais cêdo do que esperavam as infâmias do general são descobertas pelos seus superiores que o destituem. Apavorado, e mais uma vez ferido em seu amor próprio, e perdendo o contrôle, êle vai em busca de Alexei para matá-lo, mas aí recebe a reação dos barqueiros do Volga, que lutam em defesa do capitão, enquanto êste tem um encontro com o general. Um duelo trava-se entre os dois homens e Gorew é morto.

Reconduzido a seu pôsto na cavalaria com tôdas as honras, Alexei pode agora viver com Mascha, a única coisa que lhe resta de uma vida de tremendas humilhações e sofrimentos.

JOHN DEREK É O HERÓI DO NOVO "BARQUEIROS DO VOLGA"

John Derek, o simpático e insinuante John Derek é o herói de *Cs Barqueiros do Volga* (I



Battellieri del Volga), o espetacular filme em Totalscope e Côres de Victor Tourjansky e dirigido por Arnaldo Genoino. Faz êle, precisamente o papel do corajoso capitão de cavalaria Alexei, que teve a audácia de esbofetear, em plena recepção o poderoso e irrado general Gorew, na Rússia Imperial. Fê-lo em desagravo de sua noiva, a bela Irina, interpretada por Dawn Addams. Mais tarde, esta foi sacrificada pelos cossacos do general e êle encontra o

Direção de:

Arnaldo Genoino



outro amor de sua vida na suave Mascha, suave e selvagem ao mesmo tempo, que é vivida pela fabulosa Elsa Martinelli. Assim, veremos na nova versão de *Os Barqueiros do Volga*, um elenco a que não faltarão ainda nomes como os de Charles Vanel, Rik Battaglia, Gert Frobe e outros.

O filme, que a Art Films apresentará brevemente, tem cenas espetaculares e emocionantes das lutas entre os barqueiros e os cossacos sanguinários e impetuosos.

ELENCO INTERNACIONAL EM "BARQUEIROS DO VOLGA"

Há cerca de 20 anos, um filme de aventuras e romance, causou sensação no mundo inteiro por seu argumento que contava verdades desconhecidas sobre a côrte russa e seu exército. O filme chamava-se *Barqueiros do Volga* e causou sensação onde quer que fôsse exibido. Mêsês atrás, o produtor Victor Tourjansky resolveu refilmar esta história emocionante e entregou a direção a Arnaldo Genoino. Para viver os personagens de Alexei, Irina, Mascha, Gorew e outros, Tourjansky reuniu um elenco internacional, o que veio valorizar ainda mais sua produção, em côres e Totalscope. Os intérpretes principais são: o americano John Derek, a inglesa Dawn Addams, os italianos Elsa Martinelli e Rik Battaglia, os franceses Charles Vanel e Jacques Castelot, a sueca Igar Zeisberg e os alemães Gert Frobe e Wolfgang Preiss, isso sem falar de milhares de extras requisitados em diversos países da Europa. *Os Barqueiros do Volga* (I Battellieri del Volga) será uma apresentação da Art Films para breve.

Importação e Comércio de Material Cinematográfico Simplex Ltda.

A NOVA e EXCLUSIVA
Distribuidora para todo o
BRASIL dos afamados
e consagrados projetores



Simplex

*Distribuidores para
todo o Brasil
dos carvões
NATIONAL*

Loja e Escritório:

Rua do Triumpho, 120 - Fone: 36-5493 - S. Paulo - Brasil

WARNER apresenta:
em
Technicolor

UM RAIO EM CÉU SERENO

Produzido por:
Henry Blanke

Dirigido por:
Gordon Douglas

FINCH), quando é chamada para servir na Villa de Dibela, no Congo. Rachel, que é solteira, encontra-se indecisa entre seguir a vida religiosa ou responder ao chamado urgente de sua carne. Derode, que é viúvo, sente grande admiração por Rachel e os seus

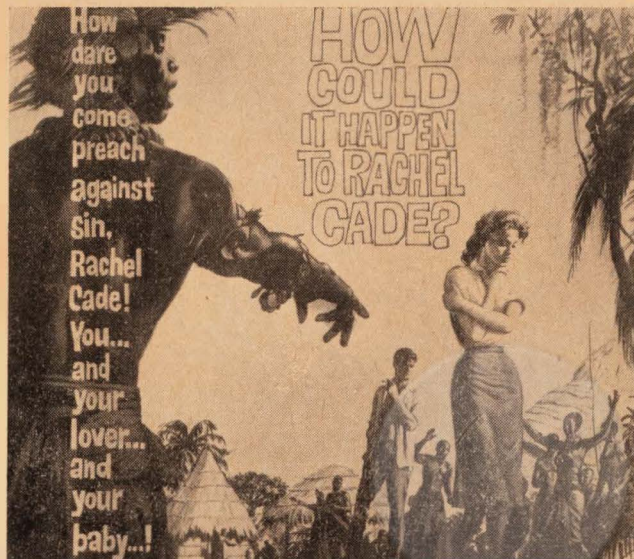
chel consegue conquistar alguns indígenas. Quando um menino nativo sofre um ataque de apendicite agudo, Rachel, desafiando Kalanumu (JUANO HERNANDEZ), chefe religioso de Dibela, leva o menino à missão para submetê-lo a uma operação de emergência. Ka-

havia rezado e que as suas orações seriam ouvidas. Ouve-se então um ruído de avião avariado. O avião se despenca e dos escombros surge Paul Wilton (ROGER MOORE), com uma perna quebrada. Paul é um jovem médico norte-americano que serve como voluntário na Força Aérea Britânica. Durante a sua convalescença, Paul fica apaixonado por Rachel. No princípio, ela resiste suas atenções, porém na noite de sua partida ela visita-o no seu quarto.

Enfim, quando Paul tem que partir, tenta em vão convencê-la a segui-lo. Alguns meses mais tarde, Rachel confessa à Derode que solicitará sua renúncia porque vai ser mãe e não poderá continuar na villa após ter se mostrado solteira diante dos indígenas. Derode tenta convencê-la dizendo-lhe que muitos dos seus pacientes morrerão sem os seus cuidados. Derode, adivinhando que Rachel não informou Paul sobre o seu estado, passa-lhe um telegrama. Ao mesmo tempo, solicita sua transferência da frente de batalha.

Paul, torna-se um médico da sociedade de Boston e regressa à Dibela. Rachel diz-lhe que gostaria que ele regressasse não por obrigação mas que fosse por ela mesma — pelo amor que um dia eles conheceram. Quando Paul comunica que havia informado seus amigos que vai casar-se com uma viúva mãe de um filho, Rachel fica profundamente ofendida ao pensar que teriam que começar a vida juntos com uma grande mentira. Assim sendo, fica sabedora que Paul retornou unicamente pela criança. Rachel chega dificilmente a uma decisão — permanecerá em Dibela.

Na igreja da vila, os serviços religiosos são lidos por Kulu, com Rachel a seu lado. Ao pronunciarem do Salmo de David as palavras de súplica: "Tendes Piedade de mim, grande Deus, de acordo com vossa amorosa bondade..." Kulu termina com uma oração pedindo à Deus que proteja os soldados de Dibela para retornarem ao lar sem novidades, ao lado do coronel Henri Derode. Ao final, todos os membros da congregação, com Rachel entre eles, pronunciam um fervoroso: "Que assim seja!"



ELENCO

| | |
|-------------------------------|------------------|
| Rachel Cade | Angie Dickinson |
| Cel. Henry Derode | Peter Finch |
| Paul Wilton | Roger Moore |
| Kulu, o auxiliar | Errol John |
| Muwango, o feiticeiro | Woody Strode |
| Kalanumu, chefe religioso ... | Juano Hernandez |
| Buderga | Frederick O'Neal |
| Marie Grioux | Mary Wickes |
| Musinga | Scatman Crothers |
| Kosongo | Rafer Johnson |
| Mzimba | Charles Wood |
| Dr. Bikel | Douglas Spencer |

Rachel Cade (ANGIE DICKINSON), uma doutora missionária, apresenta-se ao Coronel Henry Derode (PETER



esforços como missionária, mas, muito mais admira os seus encantos físicos.

Rachel conferencia com o Dr. Bikel (DOUGLAS SPENCER), que havia falhado na sua missão, uma vez que todos os leitos do hospital estão vazios. Quando o Dr. Bikel falece de um ataque cardíaco, os indígenas supersticiosos atribuem sua morte à maldição que lhe rogou o curandeiro da tribo, Muwango (WOODY STRODE). Apesar das ameaçantes atitudes do lugarejo, Rachel dá sepultura cristã aos restos mortais do médico.

Por intermédio de incansável paciência e bondade, Ra-

lanumu roga uma praga amaldiçoando Rachel, implorando que seu deus a fará titubear em sua fé e que ela violará as leis de sua religião e por isso, ver-se-á atormentada por todo o resto de sua vida.

Rachel salva o menino. Para comemorar, os nativos que simpatizam com ela, organizam uma cerimônia, a dança sensual da fertilidade, em honra da missionária.

Apesar da sua grande calma, Rachel está com o sangue fervendo. Rápidamente ela se retira para sua choupana e é seguida por Derode, que lhe dá um beijo. Ela retribui, até que, com um grande soluço, se afasta dele. Chegou até onde conseguiu se atrever sem faltar aos regulamentos de sua própria doutrina.

Uma vez demonstrada sua habilidade em fazer curas, imediatamente a missão ficou repleta de pacientes. Quando uma mulher infecunda lhe pede ajuda para o seu matrimônio seja frutífero, Rachel diz que ela necessitará da ajuda de um médico especialista. Um dos ajudantes de Rachel, Kulu (ERROL JOHN), diz que um médico chegará breve, que ele

CARBAN S.A.

carvões



RINGSDORF

REPRESENTANTES:

AMAZONAS

A. Semper Faber, Manaus, C. Postal 64

BAHIA

E. Janzen, Salvador, C. Postal 357

MINAS GERAIS

Cia. Indústria e Comércio Glassop
Av. Amazonas, 1.658 - B. Horizonte

PARANÁ

Adolfo Romanó, Curitiba, C. Postal 329

PERNAMBUCO

Cia. Indústria e Comércio Glassop
Rua da Concórdia, 598 - Recife

SANTA CATARINA

Distribuidora Cine Comercial Ltda.,
C. Postal 367 - Curitiba

RIO GRANDE DO SUL

J. Santos Galvão
Rua dos Andradas, 868 - Porto Alegre

UNICOS DISTRIBUIDORES PARA TODO O BRASIL:

CARBAN S.A.

RIO DE JANEIRO:

RUA VISCONDE DE INHAÚMA, 58 8.º AND. - TEL.: 43-5493

SÃO PAULO:

AV. SÃO JOÃO, 473 - SALA 503 - TEL.: 34-9017

HOJE

BRILHANTE PRÉMIÈRE

Nos salos de projecção equipados com CINEMA PHILIPS * quando o espetáculo começa é como se fôsse, sempre, uma brilhante première. Robustos, tecnicamente perfeitos e totalmente atualizados com o progresso, os EQUIPAMENTOS DE CINEMA PHILIPS proporcionam mais horas de rendimento total e passam filmes em qualquer sistema de projecção. A luminosidade do projecção e o nitidez do som fazem do CINEMA PHILIPS um motivo de satisfação para o exibidor e para os espectadores. * Cinema Philips - O melhor equipamento para um melhor espetáculo

● INBELSA

Industria Brasileira de Eletricidade S. A.
Rua Marcos Arruda, 106
Fone: 9-9191-C.P. 3159-S. Paulo



PEÇAM
ORÇAMENTO

- PROJETORES «CENTAURO» — «SIMPLEX» — «VARIMEX»
- LANTERNAS «CENTAURO» - «PEERLEES MAGNARC» - «ASHCRAFT» - «VARIMEX»
- EQUIPAMENTOS SONOROS DE ALTA FIDELIDADE
- REFORMAS - PEÇAS DE RE-CAMBIO PARA QUALQUER PROJETOR
- CORTINAS - TÉLAS PLÁSTICAS - TRILHOS PARA CORTINAS - DECORAÇÃO EM GERAL



NÃO TEMOS
FILIAIS

MANSBERGER & CIOCLER LTDA.

Importação - Comércio e Indústria
Fundada em 1936

Fábrica, loja e escrit.: Rua dos Gusmões, 123, 127, 129 e 131 - Tels.: 34-7300 - 34-9005 — Telegr.: TUPAN — SÃO PAULO