

RC (Ex)  
n. 89  
jul. 1961



# o exibidor

**89** - ANO VII - JULHO - 1961



uma  
só classe  
em tôda  
a linha

**Poltronas  
KASTRUP**

RIO : Av. Franklin Roosevelt, 146-B  
S. PAULO : Rua Vitória, 826  
B. HORIZONTE : Rua Espírito Santo, 225  
NITERÓI : Rua José Clemente, 23  
RECIFE : Rua Cidade Boa Vista, 137  
CARUARÚ : Rua do Expedicionário, 22  
GOIÂNIA : Avenida Goiás, 55-B  
PORTO ALEGRE : Rua São Pedro, 949



# O número 89

*Atingimos neste mês de Julho o número 89 da revista "O Exibidor". Seria êle puro e simplesmente um número, não fôsse outro motivo que êle representa. Representa êle sete anos de incansável luta, luta esta que devemos repartir com todos aquêles que nestes 89 números nos emprestaram sua valiosa colaboração, que nos permitiu chegarmos até aqui.*

*Quando fundamos o "O Exibidor" nascia êle como uma esperança de fornecer aos quatro cantos do Brasil, as informações, os préstimos para a classe cinematográfica.*

*Hoje êle é uma realidade. Presta realmente bons serviços pois em apenas sete anos já lançou no mercado as produções de diversas companhias que acreditaram e comprovaram a penetração em todo o território nacional de nossos exemplares.*

*Sentimo-nos satisfeitos pela confiança que a nós depositam, e continuaremos a lutar para podermos retribuir em nossos próximos números.*



**ALLIED ARTISTS homenageada pelo senhor Paulo Sá Pinto recebeu a «BAIXELA DE PRATA» pelos records de bilheteria**



O Sr. Paulo Sá Pinto homenageou a Allied Artists pela sua vibrante atuação neste ano, com quatro records de público e renda, com uma riquíssima baixela de

cord de frequência e renda no cine Normandie; «Al Capone» record de renda no cine Marabá e a maior renda obtida em um cinema em São Paulo



prata que traz gravado os nomes das seguintes películas: «Cidade do Vício», record de frequência no cine Marabá; «O Grande Circo», record de frequência no cine República; «Europa de Noite», re-

Nêstes dois flagrantés que apresenta esta nota, pode-se notar o orgulho com que o sr. João Caralcazaz recebe das mãos do sr. Paulo Sá Pinto a riquíssima baixela que estampamos acima.

**A PARAMOUNT DETÉM O RECORDE DOS CAMPEÕES DE BILHETERIA!**

**ALFRED HITCHCOCK**  
cria algo novo e totalmente diferente em emoção cinematográfica!  
**PSICULOSE**  
(PSYCHO)  
**O FENÔMENO DA INDÚSTRIA!**

Produção de Ray Stark  
**WILLIAM HOLDEN**  
**O MUNDO DE SUZIE WONG**  
THE WORLD OF SUZIE WONG  
Co-estrela **NANCY KWAN**  
como SUZIE WONG  
TECHNICOLOR®

A Paramount APRESENTA  
**CLARK GABLE** **SOPHIA LOREN**  
**VITTORIO DE SICA** na produção de Shavelson-Rose  
TECHNICOLOR  
**"Começou EM Nápoles"**  
It Started in Naples

... e mais êstes :

**"A FACE OCULTA"**  
**"A TABERNA DAS ILUSÕES PERDIDAS"**  
**"O MENSAGEIRO TRAPALHÃO"**  
**"SOB DEZ BANDEIRAS"**  
**"SANGUE SÔBRE A NEVE"**  
**"TARZAN, O MAGNÍFICO"**  
**"SAUDADES DE UM PRACINHA"**  
... E MUITOS OUTROS MAIS!





FAMA FILME

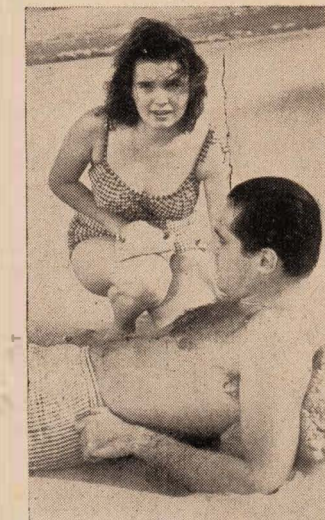
apresenta:



Três homens estranhos uns aos outros, encontram-se numa casa abandonada, chamados por uma carta sem assinatura, que lhes promete um negócio de milhões.

O primeiro dêles, um modesto chaveiro (MARIO BENVENUTI), jovem ainda, carrega consigo o problema de um defeito físico, que poderá ser solucionado com aquele dinheiro prometido. O segundo, conhecido vigarista (AURÉLIO TEIXEIRA), e que vive em companhia de uma ex-cantora ambiciosa (NORMA BENGUEL), sobretudo inescrupulosa, considera qualquer negócio interessante, desde que lhe acene com lucro fácil. O terceiro Nando (JECE VALADÃO), encontra-se sob a pressão do aluguel vencido e a ameaça de despejo. A mulher (BEYLA GENAUER), convencera-o a procurar a irmã (GLAUCE ROCHA) e pedir-lhe auxílio — uma irmã que éle próprio expulsara de casa ao descobrir o "comércio" a que ela se dedicava. E calcando o próprio orgulho, Nando atendera à mulher. No cabaré, um dos amantes da irmã, (SÉRGIO WARNOWSKY) espancara-o porém, de maneira brutal, atirando-o ao ridículo.

Para todos os três homens, reunidos, na casa abandonada,



# Mulheres e Milhões

a perspectiva do milhão prometido pelo anônimo era cheia de promessas e esperanças. Uma última carta indica-lhes como receber instruções através de um gravador. Uma voz desconhecida fala-lhes de três chaves que abrirão o cofre-forte onde o milhão os espera. Essas três chaves encontram-se em poder de três diferentes. O gerente, o contador e o caixa de um Banco. O plano é seguido fielmente: o gerente (LUIGI PICCHI), levando uma vida grãfina acima de suas posses, sustenta uma ex-modelo (ODETE LARA), que vive em meio de grande luxo. Durante um passeio de lancha com a mesma, o molde da chave é tirado por Nando, empregado como roupeiro no Iate Clube elegante. O contador (JOSÉ MAURO VASCONCELOS) enfrenta problemas conjugais sérios, e extravasa sua frustração num bar espanhol, onde, em meio de uma bebida e um paso-doble é-lhe surripiada a segunda chave e feito o molde da mesma pelo vigarista. O caixa (ANDRÉ DOBROY), jovem ainda, realiza passeios com a noiva (NORMA BLUM) pelos locais pitorescos do Rio, sem saber que é seguido pelo vigarista e a ex-cantora. É forjado um desastre de automóvel, o encanto treinado da amante do vigarista entra em cena, e é combinado um encontro entre o jovem caixa e a ex-cantora. Realiza-se



esse encontro num apartamento, e enquanto o casal se encontra no quarto, o vigarista, na sala, apossa-se da terceira chave, que se encontra num dos bolsos do paletó ali deixado.

Conforme fôra cuidadosa e audaciosamente planejado, realiza-se o assalto. E é Nando, no desejo de vingar-se da irmã e do amante desta, quem primeiro se denuncia. A polícia apanha-o, força-o à confissão dos nomes dos cúmplices. O vigarista é preso, também, enquanto o chaveiro parte para o estrangeiro a fim de submeter-se à operação sonhada, sendo apanhado pela Interpol. Permanece, porém, o mistério do homem do gravador, que nenhum dos três co-

nhece. E é o destino que, nos últimos instantes, denuncia o verdadeiro autor do assalto, arrancando-lhe das mãos todo o dinheiro, num golpe irônico e inesperado.



Volta à atividade, o diretor Jorge Ilei — «Gangsters» falando gíria carioca e mulheres com manhas de Copacabana — Grandes desempenhos dramáticos de Odete Lara, Norma Benguel, Luigi Picchi, Aurélio Teixeira, Jéce Valadão e outros — Um tema amplo e rico do filme policial, baseado numa história de Jorge Doria.

(Cont. na pág. 26)



## Vice-Presidente da American International Pictures, visita São Paulo



Em dias do mês p.p., esteve em visita a esta cidade o Sr. William G. Reich vice-Presidente da American International Pictures, acompanhado dos Srs. Richard L. Guardian e Americo Rosenberg da mesma organização e mais o Sr. Pedro Teitelbaum presidente-executivo da Imperial Films Internacional S.A.

Em congonhas, foram recepcionados pelo Sr. José Borba Vita, gerente da Filial de São Paulo e pela nossa reportagem.

Durante a permanência dessa ilustre comitiva em São Paulo, diversas foram as recepções em que tomaram parte, destacando-se as da Sul Paulista e Cia. Cinematográfica Serrador.

O Sr. William G. Reich, a cinco anos atrás teve o ensejo de conhecer a nossa cidade, e as-

sim muito se admirou do seu progresso nesse curto espaço de tempo.

### Os filmes franceses quatro vêzes laureados na solenidade de entrega dos «Prêmios Fémina» belgas de cinema

Os «Prêmios Fémina» belgas de cinema, fundados por Madame A. M. Haegeman-Kritchewsky, vêm de ser entregues em Bruxelas, em presença de Suas Altezas Reais o Príncipe Albert e a Princesa Paola.

O cinema francês foi aqui-hoado com a parte do leão, na distribuição dos prêmios.

Com efeito, foi conferido à produção italo-francesa LES DENTS DU DIABLE (realizador Nicholas Ray), o Grande Prêmio Fémina Belga do Cinema.

O Grande Prêmio do Filme

que mais contribui para a Paz do Mundo e para o Entendimento entre os Povos foi em seguida entregue a Jean Dréville, por seu belo filme NORMANDIE-NIEMEN.

O Prêmio da Melhor Interpretação Masculina coube a Jean-Claude Pascal, por sua interpretação em PECHEUR D'ISLANDE.

Enfim, o Prêmio do Melhor Curta-Metragem Documentário foi outorgado a BREVET DE PILOTE N.º 1, do realizador Louis Emile Galey.

## Irmãos Curti

exibidores  
da alta Araraquarense  
felicitam  
O EXIBIDOR  
pelo transcurso  
de seu 7.º aniversário.

São José do Rio Preto

Est. de São Paulo





Nós

**PODEMOS PROPORCIONAR  
AO AMIGO TUDO QUANTO  
NECESSITA PARA FAZER  
O SEU NEGÓCIO PROGREDIR**







# IMPERIAL FILMS

TEM A SATISFAÇÃO DE ANUNCIAR

## A REVOLTA DOS BÁRBAROS

JACK PALANCE • MILLIE VITALE • RICHARD WYLER  
EASTMAN COLOR



## *Sua Excelência, o Trapaceiro*

VITTORIO GASSMAN • ANA MARIA FERRERO • DORIAN GRAY



## Robur, O Conquistador

VINCENT PRICE • CHARLES BRONSON • MARY WEBSTER  
MAGNA COLOR



## Quanto mais FRIO melhor

UGO TOGNAZZI • YVONNE FURNEAUX • PEPPINO DE FILIPPO



## KONGA

MICHAEL GOUGH • JESS CONRAD • MARGO JOHNS



## RETRATO DE UMA PECADORA

NADJA TILLER • TONY BRITTON • WILLIAM BENDIX



## GOLIAS e o DRAGÃO

MARK FOREST • BRODERICK CRAWFORD • ELEONORA RUFFO  
TOTALSCOPE • TECHNICOLOR



TEREMOS O MAIOR PRAZER EM SERVI-LO. PROCURE



**INTERNACIONAL S/A**  
ALGUMAS DE SUAS PRÓXIMAS ATRAÇÕES



**AMAR... PARA CASAR!**

O.W. FISCHER • DANY ROBIN • VIOLETTA FERRARI  
*EASTMANCOLOR*

**DUAS ALMAS em SUPLÍCIO**

O.W. FISCHER • MARIANNE KOCH • INGRID ANDREE

**A NAMORADA da MARINHA**

CATERINE VALENTE • RUDOLF PRACK • SILVIO FRANCESCO • *Eastmancolor*

**CONFIDENTE DAS MULHERES**

FERNANDEL • DENISE GRAY • UGO TOGNAZZI • SYLVA KOSCINA

**A MÁSCARA DO DIABO**

MARIO ADORF • CHRISTIAN WOLFF • GERT FROBE

**OS AMANTES do PACIFICO**

MARTINE CAROL • KARL-HEINZ BOEHN • ARLETTY • *Eastmancolor*

**CALTIKI, O MONSTRO IMORTAL**

JOHN MERIVALE • DIDI SULLIVAN • GERARD HERTER

**MORRENDO COMO HOMEM**

JOHN IRELAND • MARI BLANCHARD • GAIL RUSSEL  
*NATURAMA*

NOSSA FILIAL OU DISTRIBUIDOR MAIS PRÓXIMO.



# Empresa Teatral Peduti

— de —

## EMILIO PEDUTI

### cinema e teatro

E.F.S.

BOTUCATU

AVARÉ

STA. CRUZ DO RIO PARDO

OURINHOS

ASSIS

RANCHARIA

PRESIDENTE PRUDENTE

SCROCABA

N.C.B.

PIRAJUÍ

LINS

PROMISSÃO

PENÁPOLIS

BIRIGUI

ARAÇATUBA

VALPARAÍZO

CAMPO GRANDE (M. Grosso)

BAURU

C.P.

JAÚ

VERA CRUZ

MARILIA

POMPÉIA

TUPAN

OSWALDO CRUZ

ADAMANTINA

*Cumprimenta*

**O EXIBIDOR**

*na passagem do*

*7.º aniversário*

*de sua fundação.*

Escritório Central:

PRAÇA JOÃO PESSOA, 28

Caixa Postal, 12

Fones: 414 - 544 - 702

BOTUCATU



**UNIVERSAL**  
apresenta:

# INTIMIDADES CONFIDENCIAIS

Steve Macinter, professor universitário de sociologia, resolve fazer uma ousada pesquisa sobre o comportamento dos adolescentes: seus impulsos, instintos e reações em re-



**ELENCO:**  
**Steve Allen**  
**Jayne Meadows**  
**Walter Winchell**  
Co-Protagonistas  
**Mickey**  
**Shaughnessy**  
**Cathy Crosby**  
**Herbert Marshall**  
**Conway Twitty**  
**Randy Sparks**  
Astros Convidados:  
**Rocky Marciano**  
**Sheilah Graham**  
**Earl Wilson**  
**Louis Sobol**  
**Pamela Mason**

com:

**Elisha Cook**  
**Theona Bryant**  
**Woo Woo**  
**Grabowsky**  
**Nancy Root**  
**Ziva Rodann**  
**Robert**  
**Montgomery Jr.**  
**William**  
**Weliman, Jr.**

e:

**Mamie Van Doren**  
Roteiro de:  
**Irving Shulman**  
Produzida e  
Dirigida por:  
**Albert Zugsmith**

lação a um ambiente cada vez mais mecanizado. As questões morais envolvidas na pesquisa vêm súbita e violentamente à tona quando uma bonita estudante, Sally Blake, culpa o professor por ter chegado tarde à casa, depois de passar uma noite com o namorado, Marvin. Ao mesmo tempo que a mãe de Sally, Edna Blake, procura protegê-la, seu pai, Ted Blake, arranca dela informações sobre o questionário do professor e depois dirige-se furioso ao gabinete de Steve. Ao abrir a porta, Steve mostra a Ted uma sensual aluna estrangeira, Gogo Laslo, sentada sedutora-mente, sobre sua mesa.

Não conseguindo achar suficientes explicações acadêmicas para seu projeto, Steve, desesperadamente, busca o auxílio de Lois Addison, filha do diretor do departamento de sociologia, Henry Addison, que revela ser a noiva do professor e ter com ele passado a noite anterior. Ted, ainda assim, acusa Steve de comporta-

mento irregular e ameaça tomar providências.

Nesse interim, uma carta anônima é recebida pelo jornal da localidade, acusando Steve de atividades duvidosas junto às estudantes e concitando o jornal a tomar medidas drásticas. Lois exige que Steve interrompa suas pesquisas, mas o professor, disposto a lutar até o fim, recusa-se a fazê-lo. Henry Addison apoia-o, mesmo sabendo que no passado Steve andou às voltas com a polícia. Pensando que o jornal já desconfia disso, e desconfiando ela própria de Steve, Lois resolve sair da cidade.

Steve percebe que está sendo investigado ao encontrar Betty Duquesne, uma repórter, filmando as atividades dos estudantes. Convidando toda a rapaziada para uma festa em sua casa, consegue com Betty que seja chaperone. Depois, deixam os filmes, para revelação, no bazar de Sam Grover, que também é o magistrado da cidade, administrando justiça primária ali mesmo em seu estabelecimento comercial. Sam imediatamente pede a Betty que escreva uma reportagem sobre sua bonita filha, Fay, demonstrando a obsessão de vê-la estrela do cinema, uma ambição que não é da própria Fay, mais interessada em seu namorado, Phil e numa vida normal.

A festa de Steve para a rapaziada é um pesadelo. Alguém põe álcool nos refrescos e ele se embriaga. Além disso, quando o filme sobre a estudante termina, imediatamente surge na tela um filme pornográfico, pondo a festa em polvorosa. Torna-se evidente, também, que a reação do atarantado professor para com as bebidas alcoólicas é compulsiva. É essa a mancha de seu passado. O professor é um alcoólatra regenerado que assim voltou à bebida.

No bazar-tribunal de Grover, há uma audiência a fim de que fique estabelecido se existe alguma base para um julgamento de Steve como corruptor de menores. A audiência atrai a atenção da imprensa de todo o país. Steve é exonerado, mas insiste em fazer um discurso apaixonado, explicando as obrigações sociais inerentes em sua pesquisa. Enquanto fala, um caixeiro do

(Cont. na pág. 30)



## O CASAL SA' PINTO em visita aos escritórios da Allied Artists em New York



De passagem pelos Estados Unidos, com destino à Europa, efetuou cordial visita aos escritórios centrais da Allied Artists International Corp. o sr. Paulo Sá Pinto e sra., onde foi registrado o flagrante acima que nos mostra da esquerda para a direita: (sentados) o casal visitante e mais o sr. Norton V. Ritkey, presidente da Allied Artists. Em pé, da esquerda para a direita, os srs. Bernard J. Gates e Charles B. Garrett

## Michel Drach filma uma história de amor sem trapaceiros e sem transviados

Michel Drach (Prêmio Delluc do ano passado por ON N'ENTRE PAS LE DIMANCHE) empreende a realização de seu segundo filme de longa-metragem: AMELIE OU LE TEMPS D'AIMER (1), baseado no romance «Amelie Boule», de Michel Angot.

A ação desenrola-se em 1884, no Monte Saint-Michel. Marie José Nat e Jean Soreal são os intérpretes principais desta história de amor que em nada se assemelha às outras e em nenhum caso às que certos filmes (pessimistas) contam hoje com facilidade.

Numa loja de província, em fins do século passado, uma moça Amélie, que ama sinceramente, apaixonadamente mas em segredo — acaba por se deixar morrer de amor.

Perto dela, duas mulheres: Fany, uma prima educada em Paris, que volta a viver na re-

giao de sua infância; Emmanuelle, a filha de um diretor de circo, que expressa na fisionomia o gosto da aventura e conduz o jogo a sua maneira. O rapaz, Alain, tem apenas uma paixão: o mar. Seduzido, por um instante, pela graça da prima, Amélie, não poderá esquecer o perfume de aventura que Emmanuelle traz à sua vida.

E' uma história intencionalmente antiquada, melancólica, à qual Michel Drach deu um cenário que, diz êle, assemelha-se um pouco ao dos Hauts de Hurlevent: a praia batida pelas ondas e pelo vento que varre as brumas do outono, na charneca. História de uma época sem algazarras e sem transviados, na qual as moças cosiam ajuizadamente, à luz do gás, enquanto a tempestade agitava os postigos das janelas. Uma história como não se fêz mais...

**EMPRESA TEATRAL PAULISTA LTDA.**

e

# Dr. Oswaldo de Abreu Sampaio

*Cumprimentam  
a revista O EXIBIDOR  
pela passagem  
do 7.º aniversário  
de sua fundação.*

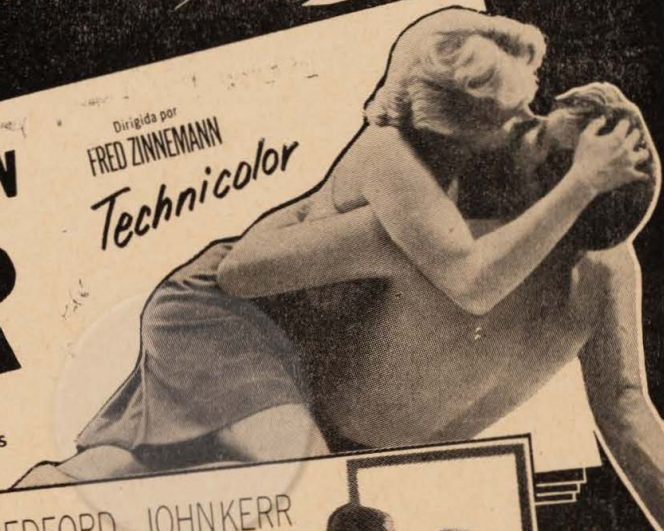


# A LONGA LISTA DOS SUCESSOS DA Warner Bros.

acrescente  
mais estes!

DEBORAH KERR · ROBERT MITCHUM · PETER USTINOV  
em  
**PEREGRINO  
da ESPERANÇA**  
"THE SUNDOWNERS"  
Com GLYNIS JOHNS

Dirigida por  
FRED ZINNEMANN  
Technicolor



ANNE FRANCIS · LLOYD NOLAN · KAY MEDFORD · JOHN KERR  
em  
**VENDEDORA  
DE CARÍCIAS**  
'Girl Of The Night'

Dirigida por  
Joseph Cates



ANGIE DICKINSON · PETER FINCH · ROGER MOORE  
em  
**UM RAIO EM  
CÉU SERENO**

'The Sins Of Rachel Cade'  
Dirigida por GORDON DOUGLAS

Technicolor



ROBERT DOROTHY  
PRESTON · MCGUIRE

EVE ARDEN · ANGELA LANSBURY  
SHIRLEY KNIGHT | LEE RANSOLING  
LEE RANSOLING · PEARLEY PARKER

Dirigida por  
DELBERT MANN  
TECHNICOLOR®

**SOMBRAS NO  
FIM DA ESCADA**  
"THE DARK AT THE TOP OF THE STAIRS"





**distribuidora de filmes cruzeiro s. a.**

**cia. de cinemas do vale do paraíba**

**cia. de cinemas sul mineira**

**emp. fluminense de cinemas s. a.**

**emp. de cinemas são paulo - minas s. a.**

*Prestam homenagem  
à revista O EXIBIDOR  
pelo transcurso  
do 7.º aniversário  
de fundação.*





ART filmes  
apresenta:

com:

**Pietro Germi**  
**Eleonora Rossi**  
**Drago**  
**Claudia Cardinale**  
**Cristina Gajoni**  
**Franco Fabrizi**  
**Claudio Gora**  
**Gianny Musy**  
**Saro Urzi**

Direção:

**Pietro Germi**

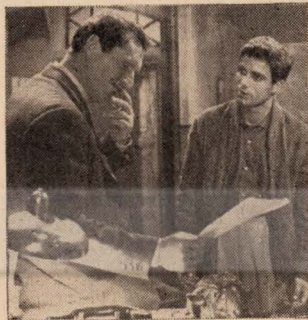


Este filme é ambientado em Roma dos nossos dias. Sua história nasceu da versão livre do romance de Carlo Emilio Gadda "Quer Pasticciaccio brutto



# Aquêlê Caso Maldito

de Via Merulana". Como no romance, o Comissário Ingravallo, durante suas investigações para descobrir o assassinio de Liliana Banducci, conhece pessoas diversísimas umas das outras, pessoas de vários ambientes, como as da burguesia e povo dos subúrbios. Através dos inqueritos, investigações e prisões, que se sucede em ritmo avassalante, chama-se à ribalta uma coleção variadíssima de tipos, dos mais sórdidos contraventores aos canalhas já conhecidos dos fichários da polícia, aos assim ditos "incensurados", que às vezes, por traz do mais pacífico e sadio ar burguês, podem



esconder uma natureza complicada e inquietante. É sobretudo entre essa gente que se desembaraça todo o caso, em golpes de cenas sensacionais, num sutil alternar-se de episódios às vezes dramáticos, às vezes cômicos, mas todavia sempre mais malditamente embaraçados, sempre mais empolgantes e imprevisíveis. O hábil e sutil inquerito conduzido pelo Comissário Ingravallo nos leva a conhecer a respeitável casa de um respeita-



vel profissional liberal onde gráu a gráu vem à tona uma "certa verdade" suja e inconfessável e mais ainda: eis que o capricho do "acaso" nos transporta aos consultórios de um médico da moda, onde tudo é branco, lúcido e transparente, mas também aqui a respeitabilidade é apenas um verniz espalmado sobre manchas indeléveis de sujeira... Depois, de repente, entre o intrincado desenho das idéias e conjeturas, uma pista nova a seguir: com uma corrida, eis-nos nos sórdidos tugurios dos subúrbios, no meio da podridão que a miséria e a ignorância alimentam as "margens" da cidade grande e desdenhosamente hostil... Mas eis que tudo de novo se emaranha; as investigações conduzem-nos agora a um povoado dos Catelli Romani, onde cada vez mais problemática torna-se a busca da verdade ao revistar a algazarra dos botequins tentando perceber esta verdade da bôca dos ladrões, dos intrujões, dos confidentes traidores, das pobres e tolas prostitutas. Mas aos poucos, grau a grau "o caso maldito" vai-se desembaraçando e, agora, o Comissário Ingravallo tem quase medo que a verdade seja justamente aquela odiada, aquela por ele logo intuita, talvez, e logo descurada, porque é demasiado injusta e demasiado temida. Esta verdade foi se construindo num mosaico embaralhado de palavras, uma colhida aqui, no edifício da Rádio-Patrolha,

uma pela rua, outra "pescada" numa igreja, do pacato e candido serão do padre; e outra ainda na morgue, e no velho gabinete de um tabelião, numa mercearia do bairro, e pela rua, nas praças, em esquálida casa de tolerância, numa vila à beira mar, onde, com móiça despesa de 20 mil liras a gente direita pode "transformar-se" e de um "simpático passeio dominical" fazer um caso sujo em companhia de uma desprevenida mocinha de 15 anos... Sim, a verdade no fundo era a mais simples, a mais estúpida, talvez mais certamente a mais penosa, e o comissário bateu outras pistas talvez pela inconsequente e desesperada vontade de descobrir que em vez podia existir outras, aquela que dá aos verdadeiros culpados as responsabilidades de suas verdadeiras culpas. Mas não houve jeito; a justiça será feita, deixando na consciencia

(Cont. na pág. 30)





**UNIVERSAL**

apresenta:

**Cary Grant  
Deborah Kerr  
Robert Mitchum  
Jean Simmons  
Moray Watson**

em

# Do Outro Lado...



# O Pecado



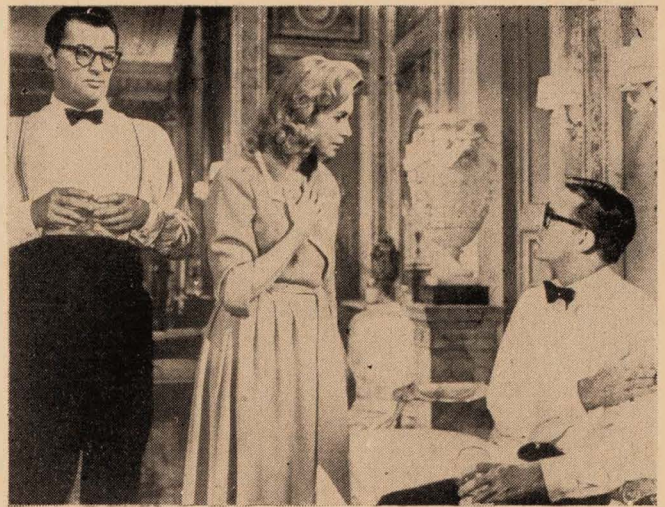
em

**Technicolor e  
Technirama**

Produzido e Dirigido  
por:  
**Stanley Donen**

Lynley Hall, lar de Victor, Conde de Rhyall (CARY GRANT) e sua esposa, Condessa Hilary (DEBORAH KERR), é uma das mansões inglesas que foram abertas à visitação pública dos turistas. Os Rhyalls, com a ajuda de seu eficiente mordomo Sellers (MORAY WATSON), aceitam a invasão dos curiosos como um aborrecimento vantajoso e a horda dos visitantes apenas disturbam ligeiramente a intimidade do feliz casal, com 12 anos de matrimônio.

O idílio é interrompido quando um dos turistas, o milionário americano do petróleo Charles Delacro (ROBERT MITCHUM) invade a área particular da mansão e conhece



de Londres. Fica sabendo onde está Hilary e a espera à saída do salão de beleza. Leva-a para almoçar, depois jantar e finalmente para uma noite de divertimentos. O dia de Hilary em Londres fica indefinidamente prolongado.

Um dia, pouco antes do amanhecer, Hilary volta ao apartamento de Hattie, usando um magnífico casaco de vison. A única reação de Hattie é dizer-lhe como explicará a Victor a procedência do casaco.

Hattie vai a Lynley Hall e conta a Victor tudo sobre Hilary e Charles. Fica surpreendida quando Victor telefona a Charles em Londres e convida-o a vir a Lynley adicionando que Hilary está em Londres e pedindo-lhe que a traga em seu carro.

Hilary chega com uma mala, que diz ter conseguido com um cheque achado na rua. Particularmente, ela conta a Hattie que o casaco de vison está na mala e que espera conservá-lo por meio desse estratagema. Mas quando Victor, após uma busca de indícios comprometedores, como chaves, etc., abre a mala, encontra somente umas bolas de "croquet" e umas listas telefônicas.

Victor e Charles passam o dia conversando sobre pesca e jogando. À noite, Victor desafia Charles para um duelo, para ver qual dos dois ficará com Hilary, Victor erra o tiro, mas é ferido no ombro. Charles e Hattie vão procurar um médico e Hilary atendendo Victor, compreende que ele a ama profundamente. Ele sugere que ela vá com Charles por uma experiência de três meses, antes de to-

mar uma decisão, mas ela já se decidiu. Quando Charles e Hattie voltam, o americano força Sellers a confessar que o tiro de Charles não atingiu Victor, e que o mordomo, atirando da escada, acertou Victor, tal como este havia planejado.

Hattie e Charles vão embora juntos, deixando Victor e Hilary sósinhos para recomeçarem suas vidas.



## o exibidor

**Direção e Propriedade:  
Ubirajara Petroni**

**Redatores:**

**ANTONIO SÁ PINTO  
JANETE TERESA  
ANTONIO BASTOS  
EDI LIMA**

**Notícias Internacionais:  
OSAEI C. MONTEIRO**

**Secção Técnica:**

**ENG.º H. SANTIAGO  
(da S. A. Philips do Brasil)  
DR. PEDRO PAULO  
KASTRUP**

**(da Cia. P. Kastrup  
Com. e Ind.)**

**Redação e Administração:  
Rua Bento Freitas, 281  
Correspondência:  
Caixa Postal, 1902  
São Paulo — Brasil**

Nossa Capa  
**NORMA BENGUEL**  
do filme «Mulheres e Milhões»  
da Fama Filme





FRIGIDAIRE

Produto da

General Motors do Brasil S. A.



**ÊSTE É DE BÔA QUALIDADE! SE VOCÊ DUVIDA DO CINEMA NACIONAL ... VEJA-O E VERIFICARÁ QUE É REALMENTE DE BÔA QUALIDADE!**

CINEDISTRI apresenta, em maravilhoso EASTMANCOLOR, uma co-produção de OSWALDO MASSAINI — Adaptação cinematográfica de H. E. Barrie e Ricardo Cunha.



No aeroporto de Congonhas, Ladera, conhecido contrabandista, ao ser abatido pela policia, coloca no bolso da capa de Steve Marshall (Brian Donlevy), «clichês» de notas falsas. Orneias



(Pedro Paulo), policial local, soube que o detetive americano busca uma jovem.

Conduzido por Elizabeth (Elizabeth Howard), amizade de hotel, à «Boite Copa-Cantina», onde Kitty (Andrea Bayard) atua como cantora e amante de Victor (Victor Merinow) Marshall reconhece-a e envia-lhe um bilhete.

Ao entrar no camarim da moça é atacado e inquirido por Victor sobre os clichês. Libertando-se, Marshall procura Ornelas confirmando as suspeitas deste: Victor é chefe de uma quadrilha de falsificadores e supõe que



Marshall esteja de posse dos clichês.

Devolvendo a capa do detetive, esquecida no carro, Ornelas pede-lhe colaboração. Marshall nega e, percebendo os clichês, passa-os a Elizabeth, sem maiores comentários, sendo advertido por Ornelas do perigo que corre.

Encontrando Kitty a sua espera, Marshall, de chofre, pergunta-lhe sobre Victor. A moça desculpa-se por êle e aproxima os dois.

Vinte e quatro horas de prazo são dadas a Johnny (John Herbert), apaixonado de Kitty, pa-



ra pagar dividas de jogo, Marshall faz amizade com Victor, e, num fim de semana, ao sol, diz a Kitty saber que seu nome real é «Louise Dunning», apavorando-a.

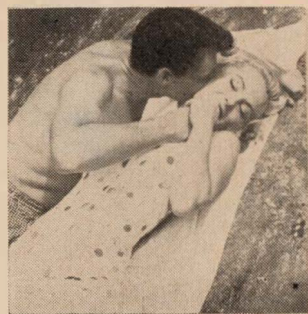
Para desmantelamento da quadrilha, Marshall combina com Ornelas a entrega dos clichês a Victor, sob cobertura policial e ao mesmo tempo relata sua verdadeira missão no Brasil.

Ao solicitar dinheiro de Elizabeth, Johnny é encarregado de



entregar o pacote de clichês a Marshall, porém, ganancioso, leva-os a Victor, negociando-o por 25.000 dolares. Em choque Victor descobre que estavam em branco.

Horas depois Kitty e Marshall descobrem o corpo de Johnny. Marshall telefona a Elizabeth, sendo ouvido na estensão por Victor. Kitty, de revolver em punho, entra num corpo a corpo com o bandido, quando a arma dispara e fere a jovem. Providenciando-lhe socorros, Marshall sai e encontra-se com Elizabeth. Esta lhe fala de um esconderijo não muito distante. Dirigindo-se ao local, Marshall surpreende Victor no antro dos falsarios. Elizabeth entra de re-

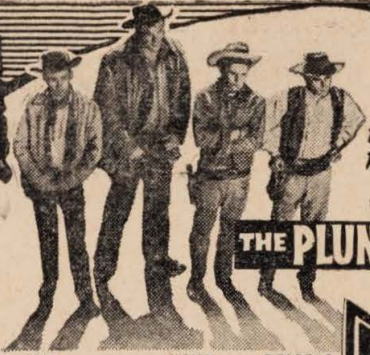


volver em punho, revelando-se a «chefe da quadrilha». Rapido Victor desarma Marshall e dispara contra a mulher. O detetive esquiva-se. Balas passam raspando. Dramatica perseguição. Um disparo de Ornelas e o falsario cae pesadamente ao chão. Quadrilha desbaratada. Kitty prefere ficar no Brasil e Marshall retorna aos EE.UU.

**UM SUPER ESPETÁCULO EM DESLUMBRANTE COLORIDO, DESENROLADO NO TURBILHÃO DA METROPOLE PAULISTANA**



*O orgulhosamente a*  
**ALLIED ARTISTS DO BRASIL INC.**  
*apresenta*



DIREÇÃO e  
 PRODUÇÃO de  
 JOSEPH PEVNEY

**THE PLUNDERERS**



ERNEST  
 BORGNINE  
 ZOHRA  
 LAMPERT ALAN  
 AUSTIN



**Pay or  
 Die!**

DIREÇÃO e PRODUÇÃO de  
 RICHARD WILSON



**OS  
 DESTRUIDORES**

JEFF  
 CHANDLER JOHN  
 SAXON DOLORES  
 HART



**PAGA ou MORRE!**

"A LEI DA MAFIA"



**do  
 INFERNO PARA a ETERNIDADE**

*Hell to Eternity*

JEFFREY  
 HUNTER DAVID  
 JANSSEN  
 VIC PATRICIA  
 DAMONE OWENS



RICHARD EYER - JOHN LARCH - MIKO TAKA  
 BILL WILLIAMS - MICHI KOBI - REIKO SATO  
 TSURU AOKI HAYAKAWA  
 SESSUE HAYAKAWA  
 DIREÇÃO de  
 PRODUÇÃO de IRVING H. LEVIN - PHIL KARLSON



**BLUEBEARDS'  
 10 HONEYMOONS**

**BARBA-AZUL  
 &  
 VERDUGO**

COM GEORGE SANDERS  
 CORINNE CALVET  
 DIREÇÃO de  
 W. LEE WILDER



BARRY  
 SULLIVAN  
 e ROBERT  
 BLAKE

DIREÇÃO de  
 FRANK McDONALD



**THE  
 PURPLE  
 GANG**

**A QUADRILHA  
 ESCARLATE**

"OS RIVAIS DE AL CAPONE"



# «A Francesa e o Amor» e «Minha Luta»

## ESTOURARAM BILHETERIAS NO RIO

A FRANÇA FILMES DO BRASIL esteve absoluta na preferência do público e da crítica durante seis semanas consecutivas, por ocasião dos lançamentos de seus filmes: *A Francesa e o Amor* e *Minha Luta*.

cidade, o que demonstra o sucesso das películas em qualquer classe de assistência.

As fotos são das fachadas e das filas dos cinemas: Riviera (Copacabana), Zona Sul — Paissandú (Flamengo) — Pathé (Ci-

No que se refere à crítica cinematográfica, registraram-se as melhores impressões dos mais credenciados críticos de grandes jornais, como o de *O Globo*, de cuja seção, a conhecida figurinha do boneco batendo palmas, confirmou no conceito público a excelência das duas produções. Abaixo são dadas algumas dessas publicações:

*A Francesa e o Amor* — Sete episódios diferentes dirigidos e interpretados por diretores e artistas renomados. Comédia romântica: um sugestivo divertimento que recomendamos ao público. (Otávio Bonfim — *O Globo*).



Os embaixadores de Israel, Sr. Yosef Tekoah e Exma. Sra. durante a pré-estreia do Filme «Minha Luta» — que a França Filmes fez exhibir no auditorio do Jornal «O GLOBO»

fora de dúvida que o divertimento crescerá na aceitação dos fãs cada dia. (Adolfo Cruz — Critico da Radio Nacional).

*Minha Luta* — E' exemplo que todos devem ver. (Décio Vieira Otoni — *Jornal do Brasil*).

*Minha Luta* — Devia ser exibido periodicamente para fazer com que todas as idades compreendam que não há crime mais desumano e de piores consequências para a humanidade do que o racismo. (Tati de Moraes — *Última Hora*).

(Cont. na pag. 25)

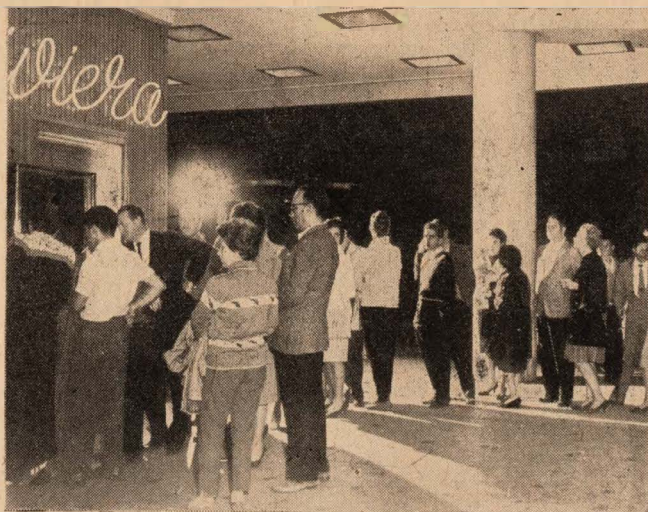


Fila do Cinema Art Palacio — Tijuca, por ocasião do lançamento do filme «Minha Luta»

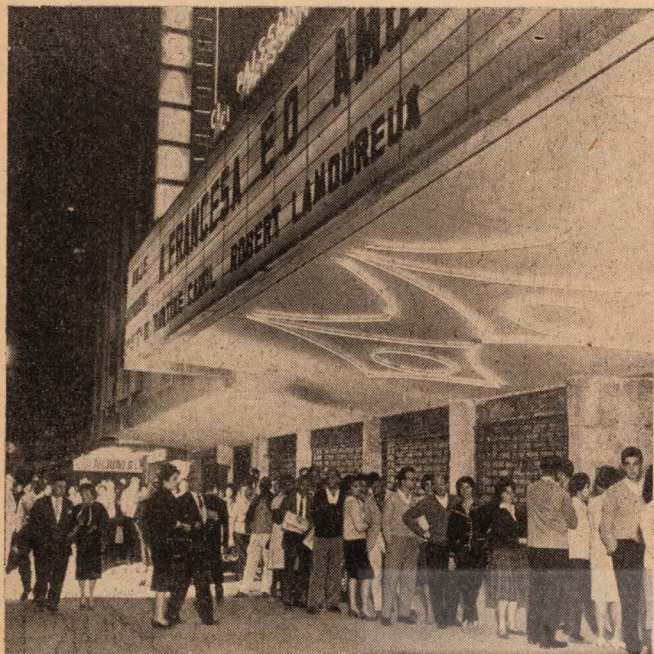
*A Francesa e o Amor* — Fil-

me a fazer carreira junto ao grande público. (Hugo Barcelos — *Diário de Noticias*).

*A Francesa e o Amor* — Muito embora o grande público não seja, na maioria das vezes atraído pelos celulóides de pequenas histórias entrelaçadas,



Aspecto da multidão que procurava comprar ingressos para assistir o Filme «A Francesa e o Amor», no Cinema Riviera



Fachada e Instantâneo da fila do Cinema Paissandú por ocasião da venda de ingressos para o filme «A Francesa e o Amor»

Os dois filmes dominaram a praça cinematográfica, atraindo centenas de espectadores, que se estendiam em filas enormes, frente aos cinemas em que estavam sendo exibidos, conforme pode-se ver pelas fotos. Os instantâneos foram tomados nas entradas de cinemas localizações em todas as zonas da

nelândia), Centro — Art-Palácio - Tijuca (Tijuca), Zona Norte.

Incontestavelmente, foi um autêntico record de bilheteria conseguido pela França Filmes do Brasil, que manteve em cartaz durante três semanas cada filme, sempre com um nível superior de renda.



Aspecto da Sala de espera do Cinema Pathé, com a lotação esgotada para assistir o filme «MINHA LUTA»





A ART FILMS Que apresentou ao Público Brasileiro  
Filmes da Alta Qualidade Artística de

### A DOCE VIDA

Marcello Mastroianni  
Anita Ekberg  
DIREÇÃO DE Federico Fellini  
10 Prêmios Internacionais

### O BELO ANTONIO

Marcello Mastroianni  
Claudia Cardinale  
DIREÇÃO DE Mauro Bolognini  
6 Prêmios Internacionais

### A LONGA NOITE DE LOUCURAS

Rosanna Schiaffino  
Elsa Martinelli  
DIREÇÃO DE Mauro Bolognini  
3 Prêmios Internacionais

APRESENTARÁ OS MAIS PREMIADOS DE 60-61

### L'AVVENTURA

(Sem Titulo em Português)

Gabriele Ferzetti - Lea Massari - Monica Vitti  
DIREÇÃO DE Michaelangelo Antonioni  
Música de Giovanni Fusco

PRÊMIOS:

- Cannes Premio Especial de Juri
- Roma Nastro D'Argento: Melhor Musica
- Londres Premio Southerland: Melhor Filme
- Paris Estrela de Cristal: Melhor Filme e Melhor atriz estrangeira: M. Vitti

### AQUELE CASO MALDITO

(Un Maledetto Imbroglia)

Pietro Germi - Eleonora Rossi Drago - Claudia  
Cardinale - Cristina Gajoni - Claudio Gora  
Direção de Pietro Germi

PRÊMIOS: Roma: Torre Eiffel de Prata: Melhor cenarização  
Melhor diretor e Melhor atriz: Cristina Gajoni  
Nastro D'Argento: Melhor cenarização e  
Melhor ator: Claudio Gora  
Mar del Plata: Melhor diretor

### INFERNO NA CIDADE

(Nella Città L'Inferno)

com Anna Magnani - Giulietta Masina  
Cristina Gajoni - Mirian Bru  
Direção de Renato Castellani

PRÊMIOS:

Roma: Nastro D'Argento: Melhor atriz: Cristina Gajoni  
Claquete de Ouro: Melhor atriz: Anna Magnani  
Valladolid: Melhor atriz: Anna Magnani

### A NOITE DO MASSACRE

(LA LUNGA NOTTE DEL '43)

Gabriele Ferzetti - Belinda Lee - Gino Cervi  
Enrico Maria Salerno  
Direção de Florestano Vancini

PRÊMIOS: Veneza 1960: Premio Especial do Juri  
Roma: Nastro d'Argento: Melhor ator  
coadjuvante: E. Maria Salerno

### LA VIACCIA

(Sem Titulo em Português)

Claudia Cardinale - Pietro  
Germi - Jean Paul Belmondo  
Direção Mauro Bolognini  
Premiado em Cannes. 1961

### IL CARRO ARMATO DEL 8 SETTEMBRE

(Sem Titulo em Português)

com Gabriele Ferzetti - Elsa  
Martinelli - Yvone Furneaux  
Dorian Gray  
Direção de Gianni Puccini

### MORTE DE UN AMICO

(Sem Titulo em Português)

com  
Spiros Focas - Gianni Garko  
Didi Perego - Angela Luce  
Direção de Franco Rossi



---

Importação e Comércio de Material Cinematográfico Simplex Ltda.

---

A NOVA e EXCLUSIVA  
Distribuidora para todo o  
BRASIL dos afamados  
e consagrados projetores



*Simplex*

*Distribuidores para  
todo o Brasil  
dos carvões  
NATIONAL*

Loja e Escritório:

**Rua do Triunfo, 120 - Fone: 36-5493 - S. Paulo - Brasil**



Produções HERBERT RICHERS apresenta:

# SOCIO de ALCOVA

Mike (JEAN - PIERRE AUMONT), engenheiro arquiteto e sócio de uma grande companhia construtora com Paulo Reis (JARDEL



FILHO) está trabalhando em diversas obras em Brasília. Tendo que resolver um negócio na nova Capital do Brasil, êle se desloca do Rio para Brasília em companhia

de sua secretária, Marina (TONIA CARRERO). Tão logo se desobriga de seus compromissos, Mike e sua secretária vêm-se a par com um problema: haviam perdido o avião de volta ao Rio, e por isso têm que lançar mão de um automovel calhambeque de um de seus empregados nas obras de Brasília. Ao chegar em casa, na Belacap, Mike não encontra sua esposa, que havia desaparecido misteriosamente. Passa a procurá-la, insistentemente e intrigado, indo bater à porta de vários de seus amigos e amigos de Lynn, cuja vida desregrada acaba descobrindo.

A esposa de Mike teria vários amantes, entre os seus amigos. Um deles é Manoel Camo (ALBERTO DAL-



## ELENCO

Mike	JEAN-PIERRE AUMONT
Marina	TONIA CARRERO
Paulo Reis	JARDEL FILHO
Chiarra	NORMA BENGUEL
Lynn	ALIX TALTON
Lyz	LAURA SUAREZ
Vicente	PAULO MONTE
Carlos	AGILDO RIBEIRO
Perez	PAULO GOULART
Mettolo	NATHAN PINZON
Bernardo	ANGEL ZAVALIA
Rodrigues	BILLY DAVIS
Advogado	SADY CABRAL
Ray Donato	LUIS DAVILLA
Manoel Camo	ALBERTO DALBÉS
Prostituta	ALICIA BONNET
Dolores	NORMA BLUM
Pedro	FRANCISCO DANTAS

## CRÉDITOS

Uma produção de HERBERT RICHERS (Brasil)  
 Produtora-associada "TWIN FILMS, S.A."  
 Co-produção americano-brasileira  
 Produtores-associados (HERBERT RICHERS  
 (FEDERICO AICARDI  
 (ARNALDO ZONARI (SP)  
 Direção de GEORGE M. CAHAN  
 Baseada na novela "The sleeping partner", de WINSTON GRAHAM  
 Publicada por "Doubleday & Co." (USA)  
 Condensada em "Seleções do Readers Digest"  
 Adaptação cinematográfica de BILL BARRET  
 Supervisor geral da produção VICTOR LIMA (Brasil)  
 Diretor de fotografia AMERICO HOSS (ADF, Argentina)  
 Músicas de LUÍS BONFA  
 Diretor de produção ANGEL XAVALIA  
 Assistente de direção ANGEL ASCIARESSI  
 Assistente de direção OSCAR UBOLDI (Inglês e Espanhol)  
 Operador de camera ALBERTO CURTHI  
 Maquiagem de BLANCA OLAVEGOGEOASCOECHA  
 Cabelereira LEONOR PICONE  
 Exteriores filmados em Brasília e Rio de Janeiro  
 Interiores filmados no estúdio das PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS HERBERT RICHER  
 Distribuição no Brasil da DISTRIBUIDORA DE FILMES "SINO", S.A.



BÉS), com quem Mike vai ter e o encontra em companhia de Chiarra (NORMA BENGUEL). Esta, na ausência de Camo, relata ao jovem engenheiro trechos da vida particular de Lynn, pois era amiga do casal. Confirmam-se as suspeitas de Mike, de que sua esposa lhe era infiel. Insiste êle na busca, até descobrir, pelo menos, as razões do misterioso desaparecimento de Lynn. Mas

uma desagradável surpresa lhe está reservada: encontra a esposa morta na mala do automovel, em sua própria casa. Atordoadado, êle foge precipitadamente em busca de solução para o misterioso crime, que, a esta altura dos acontecimentos, com a entrada em cena da policia, a êle atribuido.

Porém, Mike, com a sua fuga deseja inocentar-se e  
 (Cont. na pág. 30)



Satisfação e Conforto para o espectador...

# "CASA CHEIA"

em tôdas as sessões!

POLTRONAS  
PARA  
CINEMA E TEATRO  
**CIMO**



## POLTRONA CIMO

Moderna, com assento e encosto estofados - Artístico cavalete de madeira, com belos efeitos decorativos.

As horas se tornam mais curtas, quando o assistente desfruta de conforto e bem-estar, gostosamente sentado numa poltrona Cimo - prática, moderna e funcional... o máximo de satisfação para quem gosta de um bom espetáculo!

Móveis Cimo - símbolo de qualidade no Brasil inteiro - dedica constantes atenções à sua linha de poltronas para cinema e teatro, contribuindo valiosamente para a criação de um novo sentido de satisfação e conforto nas casas de espetáculo brasileiras, garantindo-lhes a conquista da preferência e simpatia do público!

Poltronas Cimo - a presença marcante do conforto e qualidade nas melhores e melhores casas de espetáculo do Brasil!

# MÓVEIS CIMO

PROVENDAS Curitiba - Paraná



Matriz: Caixa Postal, 13 - Curitiba  
Rio de Janeiro: Rua dos Inválidos, 139  
São Paulo: Av. Duque de Caxias, 89  
Cámpinas: Rua Francisco Gilardi, 132B

Belo Horizonte: Rua Carliás, 101  
Curitiba: Rua Barão do Rio Branco, 158  
Londrina: Av. Paraná, 77  
Maringá: Rua Santos Dumont, 202B

J. Inville: Rua São Pedro, 160  
Florianópolis: Rua Jerônimo Coelho, 9  
Porto Alegre: Rua dos Andradas, 928  
Revendedores em todo o Brasil!





**Totó**  
**Peppino De Filippo**  
**Delia Scala**  
**Riccardo Garrone**  
**Liana Orfei**  
**Carlo Croccolo**  
**Lidia Martora**  
**Luigi Pavese**  
**Angela Luce**  
**Dory Doryka**

Filmado em  
**Totalscope**

Direção:  
**Mario Mattoli**

Entre os irmãos Pio e Oton Spinelli há muitas contradições. Pio é tido por trabalhador e tem dedicado sua vida ao progresso de uma alfaiataria especializada em roupas sacerdotais e já muito acreditada. Oton, ao contrário, preferiu dedicar-se aos prazeres da vida, com particular preferência à mulheres, jôgo, vinho e fumo. Encontrase Oton numa crise muito grave devido a uma nota promissória que deu a um credor, nota que leva como aval a firma de seu irmão que êle falsificara, porém êle não se desespera. No dia da estréia de uma companhia de operetas, êle tem a cobrar uma soma pelo seu trabalho de assessoramento artístico

# Totó e as Vedetes

e mundano, que lhe permitirá resgatar a perigosa promessa de pagamento. Oton tem muita popularidade no meio teatral, onde as bailarinas o chamam de Zazá e lhe pedem conselhos e proteção. Mas as coisas não caminham como deviam. O diretor da companhia surpreende a estrela, da qual é o querido, nos braços do jovem tenor. Isso provoca violento escândalo e a companhia se dissolve. Assim, Oton se vê obrigado a ir pedir auxílio à última pessoa a quem poderia pedir qualquer coisa: seu irmão, Pio. Este porém não se deixa convencer e "Zazá" o deixa, depois de assustá-lo com obscuras ameaças. Reune-se à Oton, Patricia, uma formosa e ambiciosa componente da companhia de operetas, a qual pretende que lhe confiem o posto de "prima donna". Nesse momento chega Pio, que assustado com as palavras do irmão, e temendo propositos de suicidio, vem inteirar-se da situação, disposto mesmo a dar-lhe sua ajuda. Zazá oculta Patricia por trás de um cortinado e em seguida atende seu irmão. Oton jura que nem vinho, nem fumo, nem jôgo nem Vênus exercem mais qualquer atrativo sobre êle. Convencido de que o irmão fala a verdade, Pio está pronto a sacar a carteira e entregarlhe o dinheiro quando descobre a presença de Patricia. Zazá apresenta-a como sendo sua filha e logra que o irmão engula mais uma lacrimosa mentira. Oton conta-lhe um antigo amor infeliz, com uma mãe morta e noivo pobre, com que a moça não pôde casar-se por falta de dinheiro. Pio, comovido, convida todos para sua casa. Zazá e Patricia aproveitam para tirar dinheiro de Pio e financiarem o espetáculo. Entretanto, devido à forçosa ausencia de Enzo, verdadeiro noivo de Patricia, um mordomo de Zazá, Fido, é apresentado como seu noivo. Porém, as coisas se complicam ao aparecer o verdadeiro noivo, que estava preso por uma briga e a esposa verdadeira de Fido. Zazá tem que dar-se a muitas vigarices para metê-lo na trama. A essas alturas, Patricia, que não aguenta mais, abandona a casa revelando que sua



mãe existe. Uma vez mais Pio entende ao contrário e quer obrigar o irmão a casar-se com a mulher e reconhecer Patricia como filha legítima. Zazá, recorrendo a outros estratagemas, salva-se dêste úlimatum. Finalmente Zazá descobre uma grande escroqueria que Pio lhe fizera há muito tempo. Com esta arma que dará volta à situação, Zazá obriga Pio a financiar a opereta com Patricia como "prima donna" e tudo acaba bem.

## A FRANCESA E O...

Estas demonstrações de agrado, tanto por parte do público, quanto da critica, bem provam o motivo que levaram os cinemas em que eram exibidos os filmes *A Francesa e o Amor e Minha Luta*, a terem suas lotações esgotadas, tanto nas matinéas quanto nas soirées.

Pela ctação conquistada no Rio, praça de apreciações distintas, bem pode-se calcular o interesse que despertará em todo o Brasil.



## MULHERES E...

Em 1952 surgia no Cinema Brasileiro um filme destinado a fazer história em nossa filmografia: "Amei um bicheiro". Também com êle, além de outros inúmeros valores (como, por exemplo, aquela cena "clássica" de Grande Otelo escondido da policia, num porão sem ar), surgia o jovem diretor Jorge Ileri, de parceria com o veterano Paulo Wanderley.



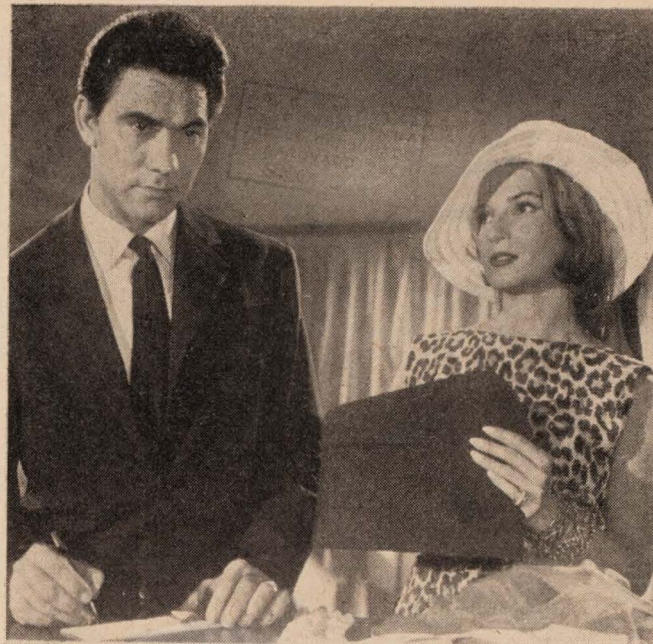
A critica, em peso, não poupou elogios a nova e grande obra, o nosso primeiro exemplar do filme policial, com todas características do genero. O público, também, se fez presente aos elogios, tornando "Amei um bicheiro" um sucesso completo.

No entanto, faltou a Jorge Ileri — dadas as condições instáveis do cinema nacional — meios para se lançar a outro empreendimento corajoso e autenticamente brasileiro, para alicerçar, enfim, seu talento. O mesmo acontecera, antes, com outros talentos, e mais tarde com Lima Barreto, depois do indiscutível sucesso mundial de "O Cangaceiro".

Mas Jorge Ileri tinha que voltar. Lima Barreto, também. E voltaram mesmo. Do jovem e talentoso cineasta (no termo exato desta palavra) de "Amei um bicheiro", teriamos mais tarde (em 1954) nova experiência em estúdio, mas infelizmente só como produtor em "Carnaval em Caxias", sátira a um politico muito em evidencia dirigida por Wanderley.

Cerca de sete anos nos separa do primeiro filme de Jorge Ileri — que durante todo esse tempo preferiu ficar inativo a ter que aceitar dirigir máus filmes ou filmes de interesse restrito. A nova grande oportunidade de Ileri ai está, intitula-se "Mulheres e milhões", de uma história de Jorge Doria, do qual também foi "Amei um bicheiro".

"Mulheres & Milhões" é uma história com muito "suspense" e violência, além de um "plot" romântico do qual se encar-



rega o grupo de mulheres mais bonitas já reunido no cinema brasileiro. Lá estão Odetta Lara, Norma Benguel, Norma Blum, Beila Genauer, Luelly Figueiró, Lyrís Castelani, Monah Delacy, etc.

A história, propriamente dita, é sobre um "assalto perfeito": três homens são cientificamente preparados para assaltar um banco, sem conhecerem a pessoa que planeja, e põem em execução toda a trama. A preparação do assalto é longa: os modelos das três chaves do cofre de um banco precisam ser roubados, e as pessoas que possuem as chaves são seguidas dia e noite até que surja uma oportunidade segura para o roubo.

O dinamismo e a imaginação da realidade — segundo essa história — obtiveram a mais ampla valorização em "Mulheres & Milhões", graças a direção de Ileri e ao ótimo comportamento de sua equipe

de atores e técnicos. Além dos nomes já citados acima, também merece ser destacada a presença de Luigi Picchi, Aurélio Teixeira, Jece Valadão, Mario Benvenuti, José Mauro de Vasconcelos, André Dobroy, Daniel Filho, Roberto Duval e outros.

Jorge Ileri, tem assim, outra grande oportunidade. Seu filme já está pronto para ser visto e desde já — alguns criticos importantes que tiveram o privilegio de vê-lo — colocam-no em posição destacada em nossa filmografia. Acentua esses criticos que "Mulheres & Milhões" é um filme de amplas qualidades, enriquecido por um tratamento diferente, pelo sabôr dos diálogos populares e o comportamento caracteristicamente carioca ("gangsters" falando gíria e mulheres bonitas com manhas de Copacabana) dos personagens.

### ELENCO

LUIGI PICCHI	Gerente do Banco
NORMA BENGUEL	A ex-cantora
ODETE LARA	A ex-modelo
JECE VALADÃO	Nando
AURÉLIO TEIXEIRA	O vigarista
JOZÉ MAURO VASCONCELOS	O contador do Banco
MÁRIO BENVENUTI	O chaveiro
GLAUCE ROCHA	A irmã de Nando
LYRIS CASTELANI	Bailarina
ANDRÉ DOBROY	O caixa do Banco
NORMA BLUM	A noiva do caixa
BEYLA GENAUER	Mulher de Nando
LUELLY FIGUEIRÓ	Cantora
SÉRGIO WARNOWSKY	Amante da irmã de Nando
ROBERTO DUVAL	O detetive
MONAH DELACY	Mulher do contador
DANIEL FILHO	O corretor de imóveis

## EMPRESA FORNECEDORA DE CINEMAS



Ermani Del Carlo



### Atenção!

ACABAMOS DE RECEBER,

OS FABULOSOS

PROJETORES

«VARIMEX».

EM 16 e 35 m/m., SOM DE

ALTA-FIDELIDADE.

★

PEÇA-NOS HOJE MESMO

SEM COMPROMISSO,

CATÁLOGOS E MAIORES

DETALHES.

RUA DO TRIUNFO, 173 · FONE: 37-0998  
END. TELEGR.: "ERDECA" · SÃO PAULO





## METRO-GOLDWYN-MAYER

*alinha sucessos e sucessos para deleite do público  
e dos seus amigos exibidores:*

### DISQUE BUTTERFIELD 8

(BUTTERFIELD 8) — Produção Avon, direção de Daniel Mann, produção de Pandro S. Berman — com ELIZABETH TAYLOR, LAURENCE HARVEY e EDDIE FISHER. Este filme deu a Elizabeth Taylor o Prêmio da Academia como «a melhor atriz do ano». Em CinemaScope e Metrocolor.

### CIMARRON

(Cimarron) — Direção de Anthony Mann, produção de Edmund Grainger. Em CinemaScope e Metrocolor. GLENN FORD e MARIA SCHELL à frente de grande elenco, onde figuram Anne Baxter, Russ Tamblyn e muitos outros. Um espetáculo de grandes proporções.

### NUA NO MUNDO

(Go Naked in the World) — Produção Aaron Rosenberg, direção de Randal MacDougall. Com GINA LOLLOBRIGIDA, Anthony Franciosa e Ernest Borgnine. Em CinemaScope e Metrocolor. Um romance forte vivido em ambientes pictóricos, inclusive a romântica Acapulco.

### BASTAM DOIS PARA AMAR

(Where the Boys Are) — Produção de Joe Pasternak, direção de Henry Levin. Elenco de gente nova: Dolores Hart, George Hamilton, Yvette Mimieux, Jim Hutton e outros. Em CinemaScope e Metrocolor. Neste filme faz sua estréia a cantora popular Connie Francis.

### DUAS MULHERES


(Two Women) — Um dos filmes mais aclamados dos últimos tempos. Em Buenos-Aires bateu todos os «records». Produção Carlo Ponti, direção de Vittorio De Sica. Interpretação de SOPHIA LOREN, que com este filme conquistou o Prêmio de «A Melhor Atriz» no último Festival de Cannes.

— e empolgando multidões em várias cidades... Metro-Goldwyn-Mayer apresenta a realização de William Wyler

## BEN-HUR



# Cia. Cinematográfica Serrador Cia. Cinematográfica Centenário



*Saúdam  
O EXIBIDOR  
que nesta data  
transcorre  
seu 7.º aniversário.*



# Sua o GONGO

## da RANK FILMES

apresentando  
alguns dos maiores  
sucessos  
da Temporada!

KENNETH MORE  
LAUREN BACALL  
HERBERT LOM  
em

VIBRANTE... ESPETACULAR...  
**SOBERBO...**  
SEU TEMA LEMBRA POR SEU COLORIDO EPICO  
AS GRANDES FAÇANHAS DO HOMEM EM  
TODAS AS EPOCAS DA HISTÓRIA!

CINEMASCOPE (WIDESCREEN COLOR)

**SANGUE  
sobre a.  
INDIA**



**GIGANTESCO...**  
o filme que mostra  
o verdadeiro drama  
da **HUMANIDADE!**

Technicolor  
PANAVISION

**O PESCADOR  
da GALILÉIA**

(THE BIG FISHERMAN)  
Direção de  
FRANK BORZAGE

HOWARD KEEL  
SUSAN KOHNER  
JOHN SAXON  
MARTHA HYER  
em

**PAIXÕES EXPLOSIVAS...  
AÇÃO VIOLENTA...**  
NUM ESPETÁCULO  
JAMAIS VISTO!

CURT JURGENS  
ORSON WELLES  
SYLVIA SYMS

em  
**O Proscrito de  
HONG-KONG**

(FERRY TO HONG-KONG)

CINEMASCOPE \* EASTMANCOLOR

**ACLAMADO**  
POR TODOS... EM TODA PARTE!

A história mais  
bela dos últimos  
**TEMPOS!**

WALT DISNEY  
apresenta  
**Pollyanna**

TECHNICOLOR

PREMIADO  
pela  
ACADEMIA de  
HOLLYWOOD

Com  
JANE WYMAN  
RODOLFO EGAN  
MARIL MAIDEN  
NANCY OLSON  
RODOLFO MENJOU  
DONALD CRISP  
ALAN MOOREHEAD  
KEVIN CORCORAN  
apresentando  
HAYLEY MILLS

UMA COMÉDIA  
"INTIMA"...  
ALEGRE,  
MALICIOSA,  
FINA E  
GOSTOSA  
ONDE SE CONFIRMA  
QUE O "SEXO" FOI  
A MAIOR  
DESCOBERTA  
FEITA PELO  
HOMEM!

**Vidas  
INTIMAS**

(UPSTAIRS AND DOWNSTAIRS)

MYLENE DEMONGEOT CLAUDIA CARDINALE ANNE HEYWOOD  
MICHAEL CRAIG JAMES ROBERTSON JUSTICE

EASTMANCOLOR

**VEJAM O MAIS ALEGRE  
ESPETÁCULO DA TERRA!**

UM MUNDO QUE  
**VIBRA...  
EMOCIONA...  
DIVERTE!**

WALT DISNEY  
apresenta  
**O MUNDO  
FABULOSO DO  
CIRCO**

CORBORAN-CHADWIN-SHELDON  
SWEENEY-EASTMAN-Miscel-STUBBS

(Toby Tyler)  
TECHNICOLOR

E MUITO  
BREVE  
OUTROS  
TÍTULOS  
QUE O  
PÚBLICO  
JAMAIS  
ESQUECERÁ!

**BANDOLEIROS DO  
ASFALTO**

(THE NAKED HEROES)  
TERENCE MORGAN  
HAZEL COURT • ROBERT BEATTY  
DONALD PRESTON • BILL COPE • HARRY H. CORBITT  
... INTELIA WOLTON

**QUANDO  
A TORMENTA  
PASSA**

LOS ANGELES  
PER ANCEL JOHN E TESSA EVA BARTON  
EDDIE CONSTANTINE RICHARD ATTENBOROUGH



ORGANIZAÇÃO  
RANK

CARL BOEHM  
MOIRA SHEARER  
ANNA MASSEY  
MAXINE AUDLEY

**A TORTURA  
DO  
MÊDO**

BELA  
INDÔMITA  
PERIGOSA

JAYNE MANSFIELD  
ANTHONY QUAYLE  
CARL MOHNER

**A MULHER QUE SOUBE AMAR**

Capaz de lidar  
as violentas,  
no amor  
ou no crime



(The Company)



## INTIMIDADE...

bazar faz cair um monte de latas de filme. Quando um rolo se espalha pelo chão, vê-se que é da mesma espécie de pornografia colada ao filme exibido na festa de Steve. A descoberta leva a uma confissão do insuspeito Sam Grover: foi ele quem arquitetou toda a trama, escrevendo a carta anônima, pondo álcool nos refrescantes, colando o filme pornográfico. Tudo com a intenção de criar escândalo e assim arranjar um lugar no cinema para sua filha. É um velho assustado e confuso; Steve, compreende os impulsos humanos, só pode ter compaixão por ele. Assim também Betty, que fica ao lado de Steve e escreve um final romântico para sua própria reportagem.

**"INTIMIDADES CONFIDENCIAIS" É UMA PELÍCULA AUDACIOSA!**

"INTIMIDADES CONFIDENCIAIS", a absorvente produção de Albert Zugsmith que é distribuída pela Universal-International, aborda um tema delicado que o cinema poucas vezes se atreveu a tocar. Um professor de universidade que resolver fazer uma ousada pesquisa sobre as atitudes e rea-

ções dos estudantes em relação ao ambiente cada vez mais mecanizado em que vivemos, é acusado por uma de suas alunas de havê-la retido em sua casa até às três da madrugada fazendo-lhe perguntas íntimas sobre questões sexuais.

No homogêneo elenco de "INTIMIDADES CONFIDENCIAIS" figuram como protagonistas Steve Allen, que vive a figura do professor acusado de perverter a juventude; Jayne Meadows, uma repórter que investiga o caso; o conhecido jornalista Walter Winchell em pessoa; Mickey Shaughnessy;



Cathy Crosby; Herbert Marshall; Conway Twitty e Randy Sparks, dois aclamados intérpretes e compositores de música norte-americana moderna; Pamela Mason e a exuberante loura Mamie Van Doren. "INTIMIDADES CONFIDEN-

CIAIS" é uma película que impressionará a todos que assistirem pelo excelente trabalho dos seus intérpretes e a coragem com que aborda um tema tão delicado.

### O ELENCO DE "INTIMIDADES CONFIDENCIAIS"

A produção Albert Zugsmith "INTIMIDADES CONFIDENCIAIS" que é distribuída pela Universal-International tem como protagonistas Steve Allen, astro do cinema, de televisão, do rádio, músico, compositor, mestre de cerimônias, etc.; Jayne Meadows, sua esposa na vida real e também estrela do cinema, do palco e da televisão; o internacionalmente conhecido jornalista Walter Winchell; os intérpretes e compositores de música popular moderna norte-americana Conway Twitty e Randy Sparks e até o invicto ex-campeão peso pesado Rock Marciano e inúmeros outros artistas, dentre os quais se destaca a exuberante loura Mamie Van Doren.

"INTIMIDADES CONFIDENCIAIS" narra a história de um professor acusado de fazer perguntas demasiado íntimas às suas alunas e de corromper a moral de menores.

## SÓCIO DE...

descobrir o verdadeiro assassino de sua esposa. Em suas andanças, com a ajuda de sua secretária e de seu sócio,



Mike chega a descobrir o autor do crime, através de uma artimanha.

No momento em que se encontra frente à frente com o assassino de sua esposa, Mike vê entrar em cena a polícia. Fogem os dois, e duran-



te uma desesperada correria pelas ruas do Rio, durante o carnaval, o criminoso é vítima de fatal acidente. Mas a inocência de Mike fôra provada antes, através de uma conversa que a polícia ouvira durante o encontro secreto do engenheiro e o assassino. Mike ganha um prêmio, embora diferente, através da descoberta de seu amor pela linda secretária Marina.

despacho da estrela: aceito. Mas, na realidade, Eleonora tem recusado cerca de 80% das propostas, isto porque quer ga-



nhar mais a valorizar seu trabalho. De maneira que, quando um produtor consegue seu

(Cont. na pág. 36)

A ART FILMES apresenta:

## Verdadeira brigada de Estrelas em «Inferno na Cidade»

Renato Castellanni, o autor de vários dos mais famosos filmes do cinema italiano do período não-realista, acaba de dar ao



mundo mais uma de suas obras primas, inspirado no romance de Isa Mari «Roma via delle Mantellate», com cenarização de Suso Cecchi d'Amico. Trata-se de

«Inferno na cidade» (Nella città l'Inferno), trabalho cinematográfico de grande profundidade social e motivo de diversão selecionada. Tal foi o impacto produzido pelo filme na Itália e outros países europeus e tal sua influência sobre o povo e as autoridades que já operou algumas reformas de costumes e usos e mesmo revisões judiciais. Mas, o mais notável no filme para o espectador comum é a verdadeira brigada de estrelas de primeira grandeza que aparece no filme, nada menos de 20 nomes nos chamarão a atenção: Anna Magnani, Giulietta Masina, Gina Rovere, Virginia Benati, Miranda Campa, Marcella Rovena, Manzilla Ercolani, Luigiana Giustini, Lia Grani, Mariù Cleck, Mirella Gregori, Renata Fratini, Mara Oscurio, Marcella Valeri, Pia Velsi, Rossana Trinca, Paola Picini e ainda a participação especial de

Saro Urzi e Renato Salvatori. O filme tem como cenário a cidade de Roma e como motivo um de seus locais mais infernais. A Art Films apresentará mais esta produção que pertence ao rol dos grandes filmes do cinema italiano e é do mesmo produtor de «A Doce Vida»: Giuseppe Amato.

## AQUÊLE CASO...

de quem a esta justiça voltou a própria vida, um outro traço de obscura tristeza, sem qualquer possibilidade de rebelião...

### ELEONORA ROSSI DRAGO E GERMI REUNIDOS EM "AQUÊLE CASO MALDITO"

A bela Eleonora Rossi Drago, atriz das mais expressivas do cinema italiano é considerada como uma das mais belas mulheres da Europa, realizou muitos filmes na Itália e na França. Ultimamente, a estrela deliberou apenas escolher seus papéis. Realmente, ela tem inúmeros convites, mas todos eles devem vir acompanhados do script do filme, que depois de julgado é remetido ao produtor como uma espécie de



PLATO SKOURAS apresenta

# SÃO FRANCISCO DE ASSIS



20th  
Century-Fo



**EMP. CINE TEATRAL - CINEMAS DE SANTOS LTDA.**

**EMP. CINEMATOGRAFICA DE CAMPINAS S/A.**

**EMP. CINEMATOGRAFICA REUNIDA «DEFILMES» LTDA.**

**CINEMAS DO INTERIOR DE S. PAULO S/A.**

*Cumprimentam O EXIBIDOR  
pela passagem  
de mais um aniversário  
de sua fundação.*



**ECONOMISE USANDO  
O NOVO CARVÃO**

**\$OLA**

**RINGSDORFF**



**EFEITO MELHOR COM  
MENOS AMPERAGEM**



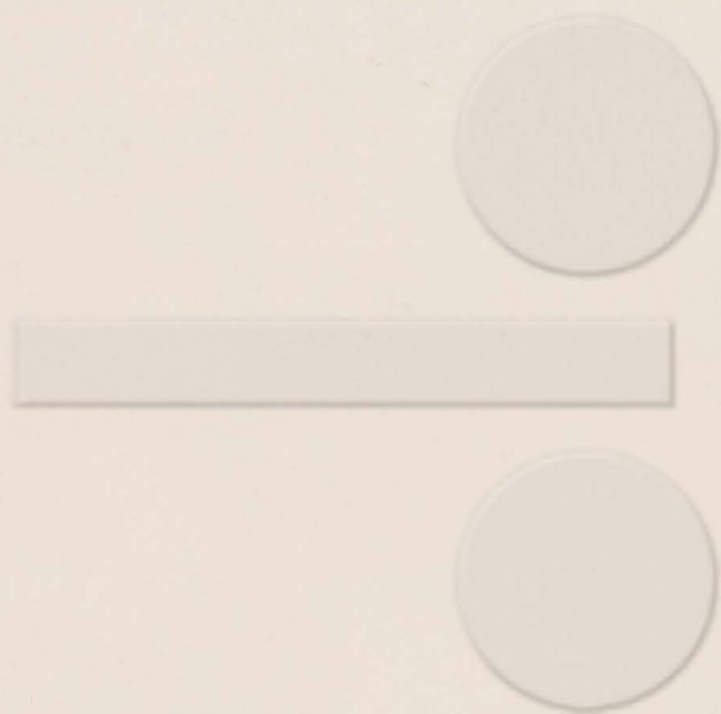
**COM MENOS ESFORÇO  
MAIOR ECONOMIA!**

**CARBAN S.A.**

RIO DE JANEIRO - RUA VISCONDE DE INHAÚMA, 58 - 6.º ANDAR  
TELEGRAMAS "CARBAN"

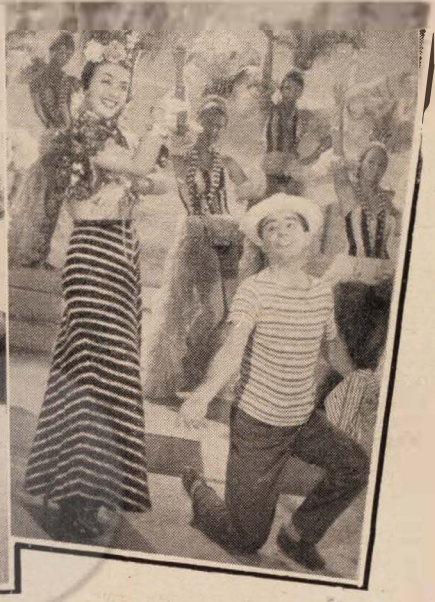
SÃO PAULO - AV. SÃO JOÃO, 473 - 5/503 - TELEGRAMAS "CARBAN"







*Este trio não é blefe!  
Você não perderá com ele...*



*Sua bilheteria estará garantida!*

ATLÂNTIDA apresenta:

## *Esse Rio que eu amo*

em

Eastmancolor

com

**Jardel Filho  
Tonia Carrero  
Odete Lara**

Direção de:

*Carlos H. Christensem*

ATLÂNTIDA apresenta:

## **Os Bandeirantes**

com

**Raymond Loyer  
Lourdes de Oliveira  
Elga Andersen**

Direção de:

*Marcel Camus*

ATLÂNTIDA apresenta:

## **Quanto mais Samba Melhor**

com

**Cyll Farney  
Maria Petar  
Vagareza  
Antonio Carlos**

Direção de:

*Carlos Manga*

# **U.C.B.**

**união cinematográfica brasileira**

RIO DE JANEIRO:  
Rua México, 51 - 2.º andar  
Fones: 42-6597 - 52-3208

SÃO PAULO:  
Av. Ipiranga, 1.216 - 2.º andar  
Fones: 34-5459 - 34-3558



## ART FILMS

apresenta

### MARIA SCHELL

### O. W. FISCHER

### FRITZ VAN DONGEN

EM



Direção:

Jesef von Baky



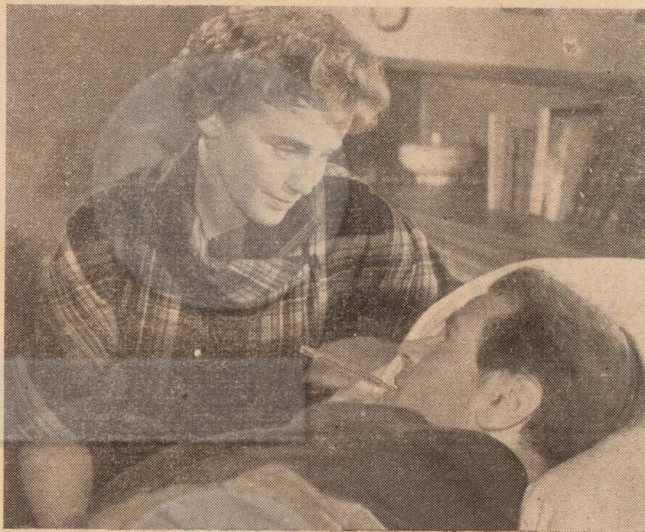
Elizabeth e Peter formam um casal que vive em perfeita harmonia. Ele é violinista da Orquestra Sinfônica de Berlim e ela contenta-se em ser dona de casa. Quando Peter vai tocar, sua esposa está sempre na primeira fila do teatro para ouvi-lo e aplaudir. Naquela noite, Peter recomenda à Lis, como a chama carinhosamente, para que não se atraze, pois seria o recital de violino do grande Michael Lansen, considerado o maior da Europa. Lis, em companhia de uma amiga, vai assistir ao concerto e fica extasiada com o grande concertista. Ao



terminar a recita, Peter, que acompanhara o grande músico, vai ao seu camarim e descobrem ser velhos conhecidos, amigos de escola e conservatório. Peter convida-o a jantar num restaurante e sai para dizer à esposa que chegaria um pouco mais tarde. Mas Lis, que procurava o esposo, abre seu camarim e encontra Michael, ficando encabulada com os

olhares entusiasmados que este lhe lança. No restaurante, Michael conta sua vida à Peter, que não fora feliz com a pessoa que amava e que naquela noite no teatro, encontrara uma criatura que seria capaz de amar, dona de olhos sinceros e lábios sonhadores. Peter então conta-lhe que se casara e era muito feliz com a esposa e convida-o a ir à sua casa conhecê-la. Ao chegarem lá, Lis não quer aparecer para não ser reconhecida por Michael, mas devido à insistência de Peter resolve ir. Michael olha-a, outra vez entusiasmado e ela não cede, até que Peter sai para a cozinha e os deixa sós. Ela então pede ao músico que toque algo para ela especialmente e este promete-lhe outro dia, pois se encontrava cansado àquela hora. Lis então diz-lhe que irá à sua casa no dia seguinte às 4 horas e ele concorda. Quando Peter volta, Michael diz-lhe sobre o convite e surpreendentemente, Lis diz que não pederá ir com o marido à casa de Michael porque está com hora marcada no cabeleireiro. No dia seguinte, às 4 horas toca a campainha no apartamento de Michael. E' Lis, que veio só. Este estranha sua visita e pergunta a ela porque resolvera vir. Ela não responde, joga-se em seus braços, e ele a beija apaixonadamente. Depois disso, são frequentes os encontros dos dois. Lis sente que o ama mas não consegue esquecer o marido. Um dia Michael lhe diz que tem que fazer uma *tour-née* pela America e pede-lhe que o acompanhe. Ela fica em dúvida, se deve abandonar o marido ou largar aquele amor que tomou conta de sua razão. Resolve ir com Michael, mas quan-

## LABIOS SONHADORES



do chega em casa, Peter arde de febre. Um médico é chamado e dá a terrível notícia: Peter pegara um resfriado crônico que lhe afetara o ouvido e ficaria surdo. Tanto Peter como Lis se desesperam. Ele porque teria que abandonar seu violino e seu emprego e ela porque teria que fazer-lhe companhia naqueles dias amargos da doença e não poderia acompanhar seu amor. Passam-se os tempos e Michael continua viajando. Lis continua ao lado de Peter, que não se conforma com sua situação e estranha a atitude da esposa, sempre chorosa. Um dia, Lis recebe um chamado telefônico e empalidece; é Michael que está de passagem pela cidade e

quer que vá encontrá-lo para explicar-lhe porque não seguira com ele. Peter, vendo a esposa tão abatida, manda que ela vá passear. Ela não quer ir, pois iria fatalmente atender ao chamado de Michael, mas Peter insiste e ela vai. No apartamento de Michael ela conta-lhe sobre a doença de Peter e resolve que o acompanharia agora, que ele melhorara. Fica combinado então que ela escreveria uma carta para o marido pondo-o a par de toda a situa-

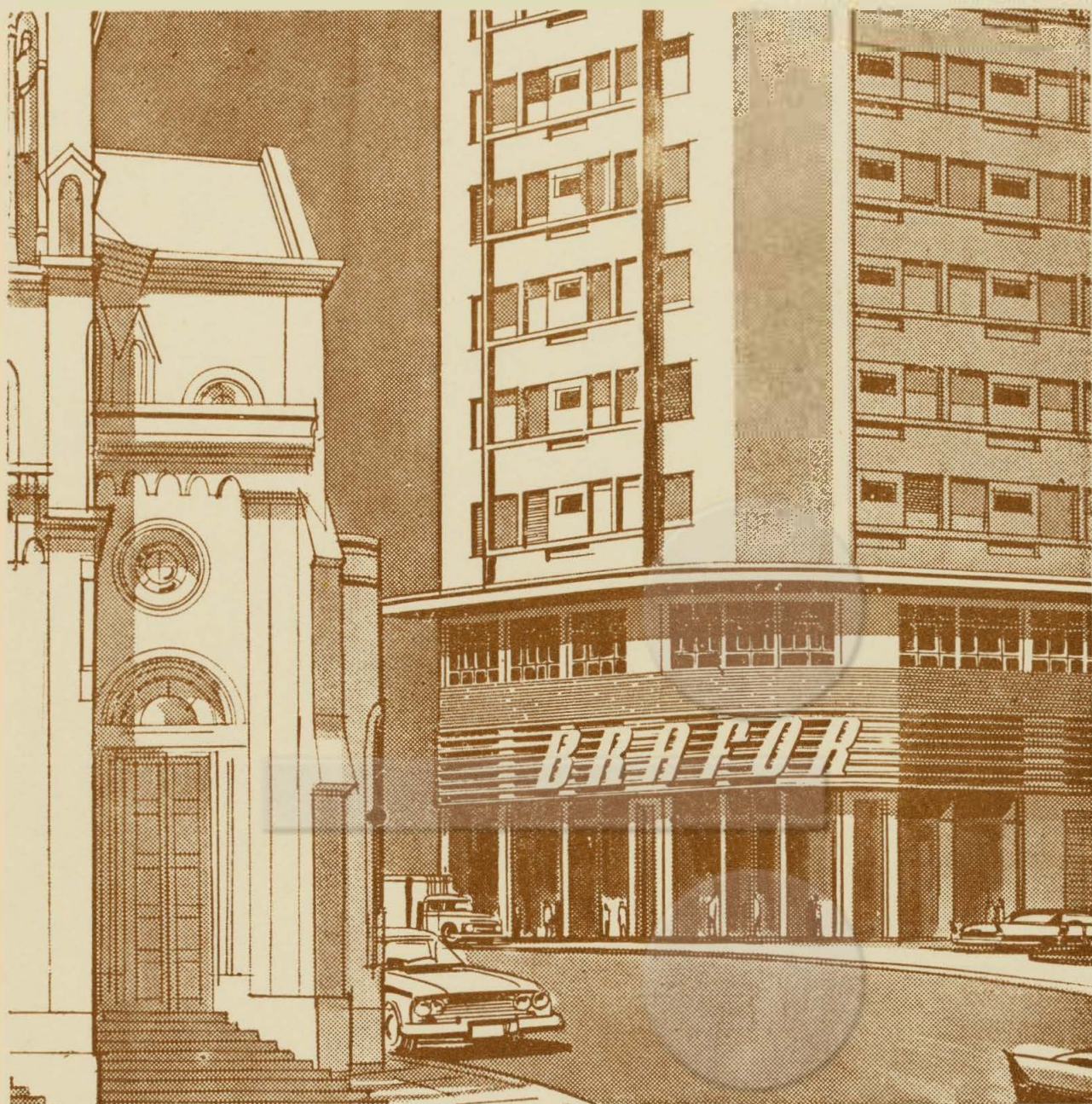
ção. Michael então dá-lhe passagem no trem em que ele viajaria no dia seguinte para Paris. Lis chega em casa chorando e tem a grande surpresa: Peter ouviu seu choro, estava curado. Lis sente uma grande emoção e abraça o marido. Resolve então escrever uma carta a Michael pedindo-lhe que esquecesse seu amor e fosse sozinho para Paris, ela reconhecera agora que seu lugar era ao lado de Peter, para sempre. No dia seguinte, na estação, Peter despede-se de seu amigo Michael e pede-lhe desculpas por Lis não ter podido aparecer. Quando o trem parte, Lis chega para dar o último adeus a Michael, abraçando Peter carinhosamente.

### AQUELE CASO . . .

concurso já se sente vitorioso na obra que vai empreender. Eleonora está parecendo Greta Garbo, a partir de um momento de sua grande carreira. Um dos filmes que obtiveram o "acento" da Eleonora foi *Aquê-*

*le caso maldito* (Um maledetto imbroglio), baseado na livre versão do romance de Carlo Emilio Gadda "Quer pasticciaccio brutto de via Merulana", que teve a direção de Pietro Germi e o teve também no principal papel masculino, o do comissário Ingravallo.





Visite as  
modernas instalações  
da

**NOVA LOJA**  
**BRAFOR**

**BRAFOR - Brasileira Fornecedora Escolar S.A.**  
EXPOSIÇÃO E VENDAS: Praça Roosevelt, 159  
Telefones: 34-6665 e 35-4454

- em exposição tôdas as linhas de  
móveis Brafor para escritório.

Para que o senhor seja ainda melhor atendido, a Brafor - Brasileira Fornecedora Escolar S. A. - inaugurou sua filial em novas e modernas instalações, em pleno centro da cidade. Vá admirar na Loja Brafor, à Praça Roosevelt, 159 (ao lado da Igreja da Consolação)\*, tôda a linha de Móveis Brafor para escritório, teatro, cinema ou escola.

\*grande facilidade de estacionamento

MATRIZ E FÁBRICA: Av. Santa Marina, 780 (Água Branca) - Fones: 62-7704 e 62-5587 - SÃO PAULO



1940-1941 21-0000 4 22-1121  
 ΕΥΡΩΠΕΙΟ Ε ΛΕΙΨΙΣ : ΣΥΝΕ ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΣΤΗ  
 ΒΥΒΛΙΟΝ : ΣΥΝΕΤΑΡΤΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ



22  
 modernas instalaciones  
 22

1940-1941 21-0000 4 22-1121  
 ΕΥΡΩΠΕΙΟ Ε ΛΕΙΨΙΣ : ΣΥΝΕ ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΣΤΗ  
 ΒΥΒΛΙΟΝ : ΣΥΝΕΤΑΡΤΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ





## APARTAMENTO INDISCRETO

(Piacere di Scapolo)

Sylvia Koscina - Irmãos Carotenuto  
Marisa Merlini

## RESISTÊNCIA HERÓICA

(Only the Valliant)

Gregory Peck - Barbara Payton

## O ÚLTIMO BALUARTE

(Bugles and the Afternoon)

Ray Milland - Helena Carter

## OBCESSÃO DE SANGUE

(Besta Humana)

Massimo Girotti - Anna Maria Linch

## MERCADORES DE INTRIGAS

(South of São Luis)

Zacary Scott - Dorothy Malone

## SUA ÚNICA SAÍDA

(Pursued)

Robert Mitchum - Teresa Wright

## TREM NOTURNO

(Pociag)

Zygniew Cybulski - Lucyna Winnica

## O AMANHÃ QUE NÃO VIRÁ

(Kiss Tomorrow Goodbye)

James Cagney - Barbara Payton

## O GRANDE SEGRÊDO

(Coak and Dager)

Gary Cooper - Lily Palmer

## UMA MENINA DE 16 ANOS

(Ein Madchen von 16)

Nana Schebs - Harmut Reck

## O CAVALEIRO AUDAZ

(Johnny come Lately)

James Cagney - Grace George

## SANGUE SÔBRE O SOL

(Blood on the Sun)

James Cagney - Silvia Sidney

## ANOS DE INOCÊNCIA

(My Girl Tisa)

Lily Palmer - Sam Wanamacker

## OS OLHOS DO CIRCO

(Gran Circ)

O maior espetáculo circense até hoje  
apresentado na tela.



cumprimenta a revista  
«O EXIBIDOR» pelo seu sétimo  
aniversário, e aproveita para  
apresentar suas últimas aquisições  
e notícias para tódo o país

Já LANÇADO



Próximos LANÇAMENTOS

## “Tarzan e as Amazonas”

(Tarzan and the Amazons)

com Johnny Weissmuller, Brenda Joyce, John-  
ny Sheffield (Boy), a macaca «Cheta», numa nova  
aventura de EDGAR BURROUGHS produzida  
por SOL LESSER



Cantinfilas em

Na minha Terra é assim

MARTE FILMES Ltda., R. dos Gusmões, 240

Telefone: 36-2548 — SÃO PAULO — Brasil



# 5



apresenta

magníficos programas  
constituídos de filmes  
**COLORIDOS**



distribue



**Prog. N. 1 - NOITES NO PAPAGAIO VERDE**

**97 min. Livre**

**Marika ROKK**

**Dieter BORSCHÉ**

» » **2 - SONHO DE UM PEQUENO CORAÇÃO**

**92 min. Livre**

**Christine KAUFMANN**

**Pauli ENGEL**

» » **3 - ADORÁVEL MENTIROSA**

**83 min. Livre**

**Marika ROKK**

**Louis ARMSTRONG**

» » **4 - PARAISO EM FÚRIA**

**70 min. 18 anos**

**Richard DENNING**

**Beverly GARLAND**

**MARCHA TRIUNFAL**

**25 min. Livre**

**Documentário Russo**

**da mocidade esportiva**

» » **5 - A RAINHA DO PALCO**

**92 min. Livre**

**Marika ROKK**

**Johannes HEESTERS**



---

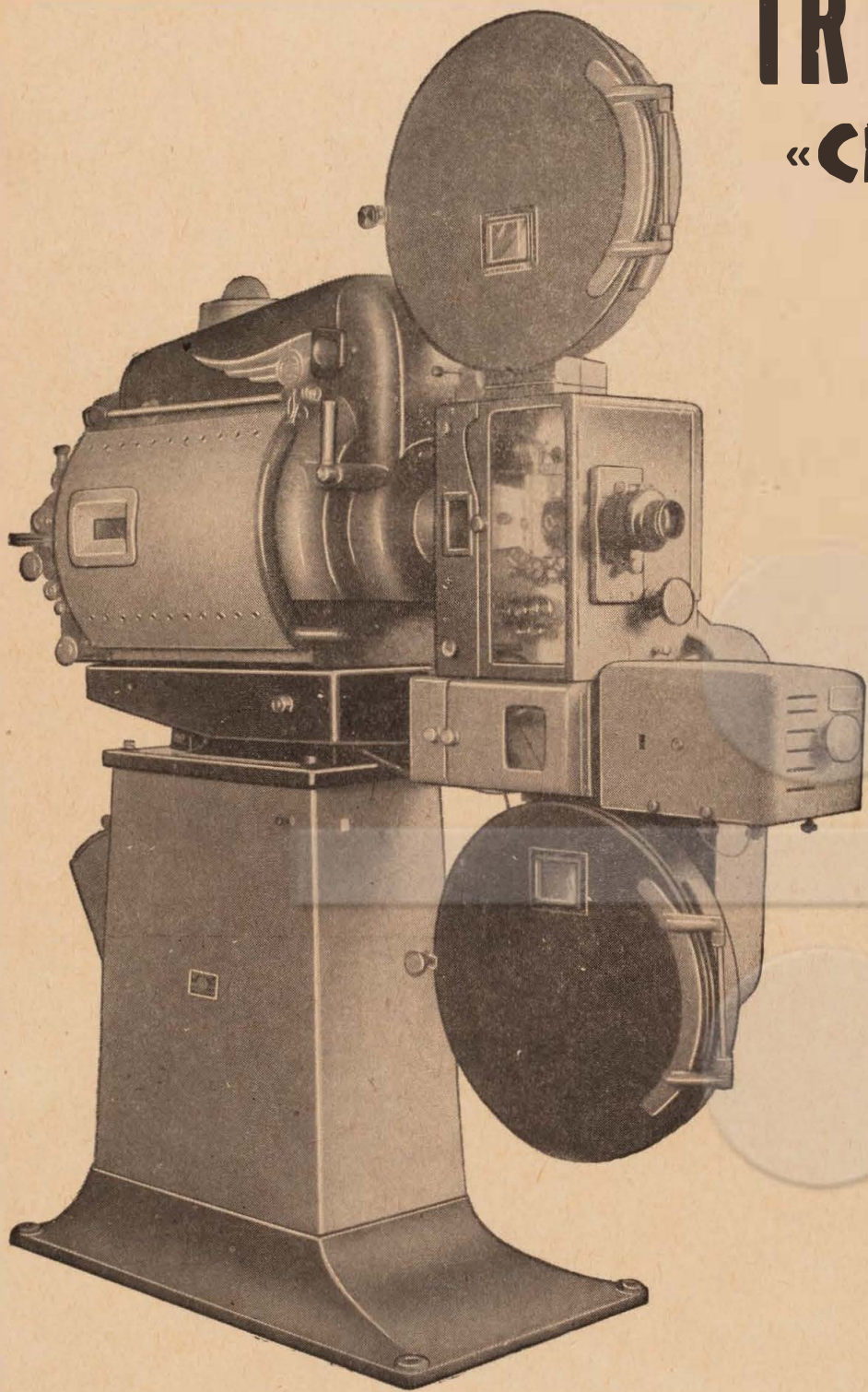
**FILMES EM 35 e 16 m/m**

---

Importadora e Distribuidora **BARONE S.A.**  
C. P. 4605 — Lgo. Paisandú, 132 — SÃO PAULO  
End. Telegr.: «Probarone» — Tel.: 32-4927

**GRAND-FILMES Ltda. — PORTO ALEGRE**  
Caixa Postal, 1.620 — Rua. Andradas, 812  
End. Telegr.: «GRANFILM» — Tel.: 7511





# TRIUMPHO

## «CLXX 60»

**O PROJETOR DE  
EFICIÊNCIA  
COMPROVADA EM  
GRANDES  
CINEMAS  
DO BRASIL!**



## Emprêsa Cinematográfica Triumpho

**CANTERUCCIO & LAMANNA**

Loja e Escritório: Rua do Triunfo, 194 — Rua dos Gusmões, 147 — Fone: 34-1916

Fábrica (Prédio próprio): Rua Duarte de Azevedo, 680/686 — Fone: 3-8821

SÃO PAULO



# Record de Bilheteria



A aglomeração que a nossa objetiva fixou é exatamente um fiel comprovante da quebra de todos os records de bilheteria do cine Marabá. «Al Capone» o filme milionário rendeu em quatro semanas, exclusivamente no Marabá, a fabulosa importância de Cr\$ 8.123.332,00.

## A FRANÇA NA VI.ª JORNADA INTERNACIONAL DE TOURS

Uma vez mais a supremacia do curta-metragem francês vem se impôr com brilho na «VI.ª Jornada Internacional», que se realizou em Tours de 1 a 5 de dezembro, com a presença de numerosas personalidades francesas e estrangeiras.

### 5 Prêmios, em 7, para a França!

Os dois Grandes Prêmios, o do Júri e o da Crítica, foram conferidos, respectivamente, a ACTUAT-TILT, de Jean Herman (Prod. Sté. Franco-Africaine de Cinéma) e a X.Y.Z. de Philippe Lifschitz (Argos-Films).

As menções honrosas do Júri tocaram a dois outros filmes franceses: THAUMETOPOEA, de R. Enrico («Je vois tout») e LA PETITE CUILLERE, de Villardebo (S.N. Pathé-Cinéma).

A menção honrosa dos críticos coube a PATAMORPHOSES, de Michel Boschet e André Martin (Prod. Roger Leenhardt).

A Polônia obteve uma menção por LES MUSICIENS e a Itália outra por LUCIANO.

### ACTUAT-TILT

A partir da moda das vitrolas caça-niqueis, com algumas cenas extraídas de «histórias em quadrinhos», jornais diários e de alguns documentos fotograficos, Jean Herman realizou uma película de curta-metragem que põe em evidência todo o drama de nossa época. A intensidade trágica provocada pela reaproximação das imagens, a qualidade do testemunho humano e a violência da montagem visual e sonora provocaram um choque em Tours. Ficarão admirados todos os que assistirem a este filme, obra de um autor jovem que tem alguma coisa a dizer e o diz por meios que são próprios do cinema. ACTUAT-TILT é um filme que «dá o que ver» e mais ainda, o que pensar.

### X.Y.Z.

O prêmio conferido pela crítica coroou uma obra de Philippe Lifschitz, realizada no cenário do Cemitério de Cães de Asnières, às margens do Sena. Trata-se de uma sátira filosófica da qual Pierre Prévert foi o con-

selheiro técnico. O tom do comentário proferido por Jacques Dufilho é de uma graça extraordinária e o estilo das cenas corresponde-lhe perfeitamente. Trata-se de um êxito inegável do curta-metragem de enredo, num gênero paródico cheio de humor. Salientamos que X.Y.Z. foi apresentado fora de competição.

### As Menções

O Júri distinguiu não somente duas obras, mas duas obras que constituem, ao mesmo tempo, dois filmes de valor.

### Thaumetopoea

é o nome erudito da lagarta processionária do pinho. Com este tema ingrato o realizador Enrico chegou a reter nossa atenção, sem desfalecimento, ao nos dizer tudo que se pode saber sobre este inseto devastador e ao nos comunicar a luta empreendida para sua destruição. Tudo isso sem didatismo e sem pedantismo. O comentário de Lanoe é preciso e espiritual. E' proferido por J. M. Tennberg com exatidão, feito com humor, acompanhado de uma música hábil-

mente irônica. Beleza de côres, qualidade das vistas ao microscópio: é um modelo inteligente de vulgarização científica.

Com LA PETITE CUILLERE, Villardebo vence também uma aposta. 10 minutos sobre um único objeto: uma colher de chá com ornamentos egípcios figurando uma nadadora. Um quinteto de Beethoven no acompanhamento; uma obra de arte cuidada com amor por uma câmara que sabe aproveitar todas as belezas e todos os valores da linha e da matéria.

### Patamorphose

— Mencionado pela crítica, por um voto deixou de se igualar com X.Y.Z., para o prêmio. Michel Boschet e André Martin são os autores desta película divertida que poderia se intitular «Os 20 modos de acomodar um tema à tela» Um pintor diante do Palácio de Luxemburgo: tal é o motivo. E' tratado de conformidade com todos os processos possíveis: fotografia normal, negativo, desenho animado, marionetes, papel recortado, girar de manivela, etc... E' divertido e ao mesmo tempo muito erudito.

### A participação Francesa

Foi, evidentemente, dominante e permitiu aos participantes apreciarem quase todos os gêneros. Além dos laureados, pôde-se ver na competição: «Allumorphoses», de JeanPierre Rhein (Cinéma Nouveau); «Contrastes», de R. Ménégoz e J. De-wever (Cinétest); «Les Dés sont sur le tapis», de J. Colomb (Film des 3 Fontaines); «Entre deux Mondes», de P. Acot Mirande e J. Queval (Tadié-Cinéma); «On vous parle», de J. Cayrol e Cl. Durand (Argos Films); «Le-Regar ébloui», de Jean Desvilles (Tanit); «Soleils», de C. Villardebo (Cinétest); «Le Tapis volant», de Arie Mambouch e Nicole Stéphane (Ancinex).

Teremos oportunidade de voltar a falar destes filmes assim como de outros apresentados fora da competição, mas cujo valor não era menos significativo: «La Blessure», «La Bouche amère», «500 millions d'andouilles», «De terre et de mer», «Je marchais», «Ars», «Paul Valéry», «A propos de Jivago», etc.

Numerosos produtores e realizadores participaram das «Jornadas», seguidas este ano, como nos precedentes, por numerosos espectadores pagantes. Eis uma nova prova de que o curta-metragem tem o seu público. Ainda assim, é preciso procurá-lo e interessá-lo.



# CARBAN S.A.

carvões



# RINGSDORF

## REPRESENTANTES:

### AMAZONAS

A. Semoer Faber, Manaus, C. Postal 64

### BAHIA

E. Janzen, Salvador, C. Postal 357

### MINAS GERAIS

Ca. Indústria e Comércio Glasson  
Associação, 1.438 - B. Horizonte

### PARANÁ

Ca. Indústria e Comércio Glasson, C. Postal 219

### PERNAMBUCO

Ca. Indústria e Comércio Glasson  
Associação, 228 - Recife

### SANTA CATARINA

Indústria e Comércio Glasson, C. Postal 347 - Curitiba

### RIO GRANDE DO SUL

Ca. Indústria e Comércio Glasson,  
Associação, 84 - Porto Alegre

UNICOS DISTRIBUIDORES PARA TODO O BRASIL:

# CARBAN S.A.

RIO DE JANEIRO

RUA VISCONDE DE INHAÚMA, 58 8.º AND. - TEL.: 43-5493

SÃO PAULO:

AV. SÃO JOÃO, 473 - SALA 503 - TEL.: 34-9017



# HOJE

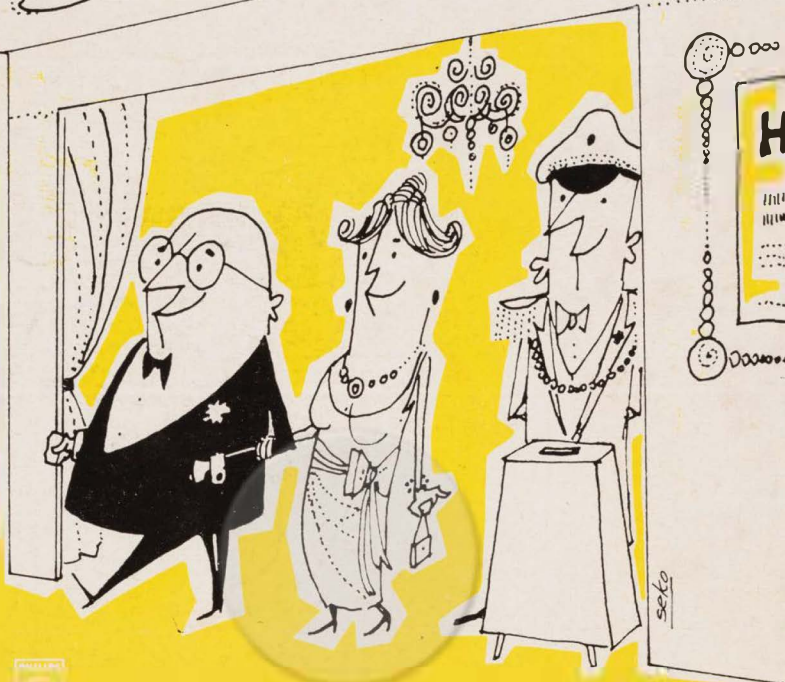
## BRILHANTE PRÉMIÈRE

Nas salas de projeção equipadas com CINEMA PHILIPS \* quando o espetáculo começa é como se fôsse, sempre, uma brilhante première. Robustos, tecnicamente perfeitos e totalmente atualizados com o progresso, os EQUIPAMENTOS DE CINEMA PHILIPS proporcionam mais horas de rendimento total e passam filmes em qualquer sistema de projeção. A luminosidade da projeção e a nitidez do som fazem da CINEMA PHILIPS um motivo de satisfação para o exibidor e para os espectadores.

\* Cinema Philips - O melhor equipamento para um melhor espetáculo.

**INBELSA**

Indústria Brasileira de Eletricidade S. A.  
Rua Marcos-Arruda, 106  
Fone: 9-9191-C.P. 3159-S. Paulo



PEÇAM  
ORÇAMENTOS

- PROJETORES «CENTAURO» — «SIMPLEX» — «VARIMEX»
- LANTERNAS «CENTAURO» - «PEERLEES MAGNARC» - «ASHCRAFT» - «VARIMEX»
- EQUIPAMENTOS SONÓROS DE ALTA FIDELIDADE
- REFORMAS - PEÇAS DE RE-CAMBIO PARA QUALQUER PROJETOR
- CORTINAS - TÉLAS PLÁSTICAS - TRILHOS PARA CORTINAS - DECORAÇÃO EM GERAL



NÃO TEMOS  
FILIAIS

# MANSBERGER & CIOCLER LTDA.

Importação - Comércio e Indústria  
Fundado em 1936

Fábrica, loja e escrit.: Rua dos Gusmões, 123, 127, 129 e 131 - Tels.: 34-7300 - 34-9005 — Telegr.: TUPAN — SÃO PAULO