

RC (Ex)
n. 94
nov. 1961



o exhibidor

94 - ANO VII - NOVEMBRO - 1961



uma
só classe
em tôda
a linha

Poltronas KASTRUP

RIO : Av. Franklin Roosevelt, 146-B

S. PAULO : Rua Vitória, 826

B. HORIZONTE : Rua Espírito Santo, 225

NITERÓI : Rua José Clemente, 23

RECIFE : Rua Cidade Boa Vista, 137

CARUARÚ : Rua do Expedicionário, 22

GOIÂNIA : Avenida Goiás, 55-B

PORTO ALEGRE : Rua São Pedro, 949

ALLIED ARTISTS
apresenta em
70 m/m
TOOD AO

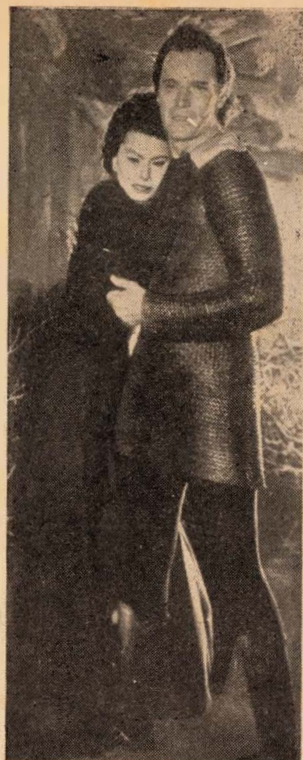
Elenco

Charlton Heston
Sofia Loren
Raf Valone
Genevieve Page
Massimo Serato
Herbert Lom
Douglas Wilmer
Ralph Truman
Michael Hordern

No século VIII a Península Ibérica foi devastada a sangue e ferro pelos exércitos do Islã, que depois de se apoderarem do norte da África, cruzaram o estreito de Gibraltar.

As fantásticas hordas muçulmanas se instalaram em solo espanhol e chegaram até os Pirineos, deixando somente ao norte pequenos núcleos de resistências donde se organizaram a luta pela reconquista. Armados de forte coragem e insuflados pela Fé, estes redutos cristãos conseguiram conter primeiro o avanço dos mouros com o que a Espanha prestou a Europa um serviço valiosíssimo.

Mais tarde com a queda do Califato que se transformou em uma série de reinos árabes na Espanha, facilitou a empresa



da Reconquista. Porém no século XI, um dos reis mouros chamou em seu auxílio tropas da África e se produziu então uma segunda e terrível invasão da Península.

Foi quando então surgiu na Espanha cristã um homem extraordinário, que por sua bravura política e guerreira, se converteria no símbolo da unidade nacional.

Seu nome era Rodrigo Diaz de Vivar, conhecido por "EL CID-CAMPEADOR".



EL CID

FICHA TÉCNICA

Produtor Samuel Bronston
Produtores associados . Jaime Prades e Michael Waszynski
Diretor Anthony Mann
Fotografia Rober Krasker
Roteiro Philip Yordan
Montagem Robert Lawrence
Som Jack Solmon
Ass. Direção Luciano Sacripanti
Super-Technirama - Technicolor

Havendo capturado em certa ocasião um grupo de emires atacantes que haviam incendiado uma aldeia, Rodrigo os conduz ao seu povo em Vivar. Os habitantes de Vivar reunidos na praça, rodeavam os prisioneiros e clamavam por vingança.

Súbitamente em meio aos irados camponeses aparece Garcia-Ordoñez — Alferes de Castilla, a tempo de ver como Rodrigo põe em liberdade os emires sem nada reclamar como resgate. Mountamin, um dos emires, jura amizade eterna a Rodrigo e lhe dá o nome de "CID" — um guerreiro com visão política necessária para ser justo e misericordioso.

Ordoñez, irritado pela ação de "EL CID" ordena sua prisão acusando-o de haver desobedecido uma ordem de um oficial do rei.

No palácio de Burgos, o Rei Fernando, ouve as acusações feitas à Rodrigo, que espera na ante-câmara do palácio, junto à linda Jimena, sua prometida. Don Diego, pai de EL CID, defendendo seu filho contra a acusação que fez o conde de Gormaz, pai de Jimena, exalta-se!

Durante a discussão os ânimos se exasperam e Gormaz insulta irritado o nome e a honra de Don Diego. O nobre ancião roga então a seu filho que defenda a honra da família. Rodrigo então dirige-se ao palácio do conde de Gormaz para exigir satisfações a seu pai e restabelecer a paz das famílias que estão prestes a unirem-se por um matrimônio.

O conde altivo e irritado recusa-se, travando - se então



uma feroz luta entre os dois homens, da qual resulta a morte do conde.

Jimena aflita com os acontecimentos vai ao rei Fernando pedir justiça contra o assassino de seu pai.

O rei Fernando preocupado com o desafio do rei Ramiro de Aragon sobre suas possessões de Calahorra, deixa de lado sua solicitude.

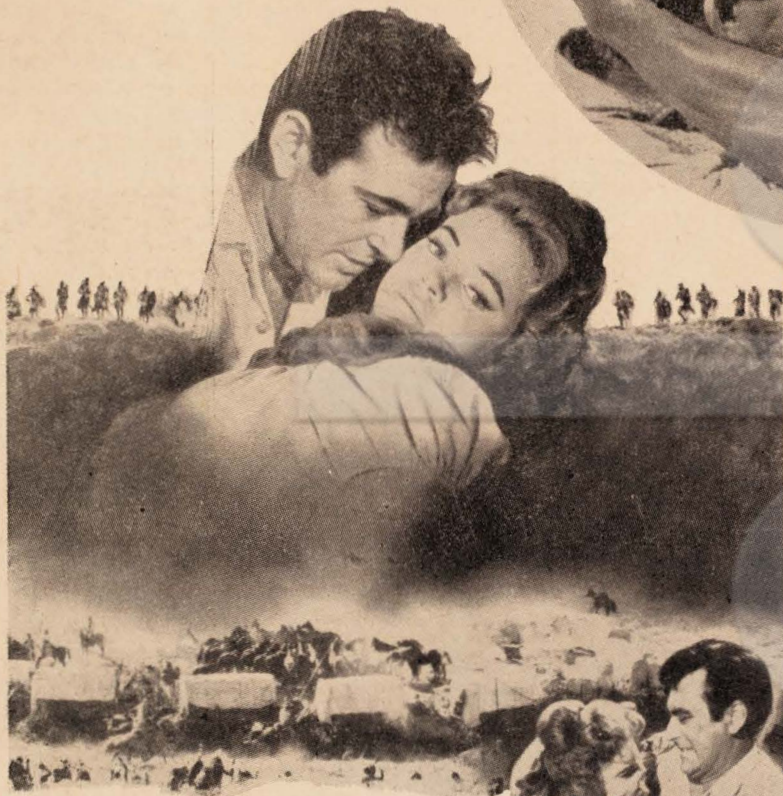
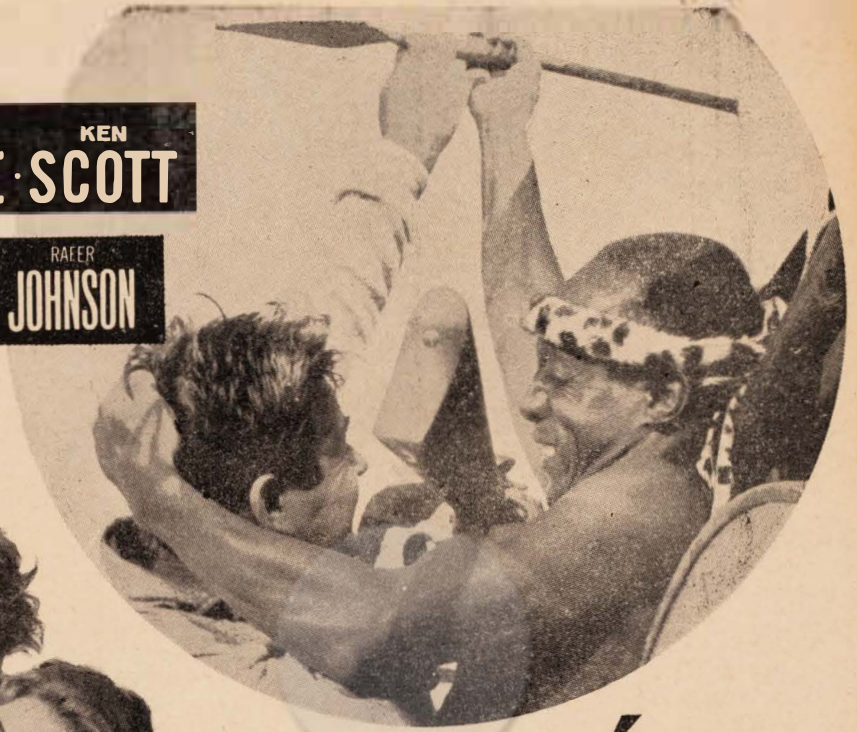
Rodrigo desejoso de desfazer a acusação que lhe pesa, apresenta-se como voluntário para lutar num torneio contra Don Martin, cujo resultado decidiria a sorte de Calahorra. Ante ao esplendoroso panora-

(Cont. na pág. 14)

20th CENTURY FOX

STUART JULIET KEN
WHITMAN · PROWSE · SCOTT

RAYMOND GERALDINE RAUER
MASSEY · FITZGERALD · JOHNSON



VITÓRIA DOS BRAVOS



CINEMASCOPE
COLOR DE LUXE

DIREÇÃO DE
GEORGE SHERMAN

"The Fiercest Heart,"

Estrêlas
Richard Widmark
Sonja Ziemann
Charles Regnier
Walter Rilla

com
Howard Vernon
Senta Berger
Direção de
Phil Karlson
Roteiro de
Jean Hazlewood
Baseado no romance
«The Secret Ways»
de Alistair MacLean
Produzida por
Richard Widmark



Com sua aparência desleixada e bem humorada, Michael Reynolds é um norte-americano clinicamente indiferente, que permaneceu na Europa, depois da guerra, para transformar-se em espião de aluguel.

Mesmo entre as mais poderosas cabeças que perambulam pelos sinistros labirintos da espionagem internacional, sua reputação é enorme. Quanto maior é o risco, quanto menor é a possibilidade de encontrar um espião que se arrisque, lá está o audacioso Reynolds.

De Madrid, onde as sedutoras *señoritas* e a macabra extravagância das touradas lhe forneceram um interlúdio divertido mas empobrecedor, Reynolds é



UNIVERSAL apresenta:

Os caminhos secretos



chamado a Zurique por Herr Hermann Scheffler, a quem já prestou outros serviços.

Scheffler quer que ele execute uma missão aparentemente impossível: penetrar na Hungria, atrás da Cortina de Ferro, e de lá trazer um homem que o próprio governo húngaro está caçando.

A presa é Jansci, ex-presidente universitário que agora dirige as forças anticomunistas na Hungria. E é somente devido aos compromissos crescentes que Reynolds aceita a tarefa.

A fim de poder cumprir sua missão, Reynolds passará por jornalista, encarregado de es-



crever uma série de reportagens turísticas. Scheffler tomou providências para que ele seja recebido em Budapeste por uma comissão especial de "boas vindas". Quanto ao possível paradeiro de Jansci, Scheffler diz a Reynolds que a filha do professor, Julia, recentemente fugiu para Viena.

Reynolds voa primeiro para Viena. Lá, é severamente espancado por assaltantes misteriosos, com o evidente propósito de dissuadi-lo da empreitada. Cheio de dóres, ele é consolado por Elsa, que conheceu casualmente e que o leva para seu apartamento.



Julia foge aos guardas e desaparece. Mais tarde, quando Reynolds sai furtivamente do hotel, é sequestrado na rua, obrigado a entrar num automóvel e levado a um esconderijo longínquo, que logo descobre ser



Quando, finalmente, encontra Julia, ela se mostra desconfiada de seus motivos. No entanto, a moça resolve utilizá-lo para voltar a Budapeste. Foi obrigada a sair da Hungria, contra a vontade, em companhia de um conde, porque seu pai não queria vê-la exposta ao perigo.

No trem para Budapeste, com Julia no papel de secretária de Reynolds, os dois são constantemente vigiados por agentes da temida A.V.O., a polícia secreta da Hungria. A comissão de boas vindas, encabeçada por uma alta autoridade, hospeda-os num hotel.

o quartel-general do homem procurado, Jansci. Julia já está lá, juntamente com o chefe da delegação de boas vindas, o conde e o musculoso Sandor.

Jansci, que já conhecia a verdadeira identidade de Reynolds, acusa-o de arriscar a vida de Julia para realizar sua missão, mas a moça diz que voltou a Budapeste porque assim o desejava. A fim de não despertar suspeitas dos demais membros da comissão de recepção, Julia recebe a ordem de permanecer com Reynolds no hotel até o fim de sua visita de três dias.

(Cont. na pág. 13)

Satisfação e Conforto para o espectador...

"CASA CHEIA"

em tôdas as sessões!

POLTRONAS
PARA
CINEMA E TEATRO
CIMO



POLTRONA CIMO

Moderna, com assento e encôsto estofados - Artístico cavalete de madeira, com belos efeitos decorativos.

As horas se tornam mais curtas, quando o assistente desfruta de conforto e bem-estar, gostosamente sentado numa poltrona Cimo - prática, moderna e funcional... o máximo de satisfação para quem gosta de um bom espetáculo! Móveis Cimo - símbolo de qualidade no Brasil inteiro - dedica constantes atenções à sua linha de poltronas para cinema e teatro, contribuindo valiosamente para a criação de um novo sentido de satisfação e conforto nas casas de espetáculo brasileiras, garantindo-lhes a conquista da preferência e simpatia do público!

Poltronas Cimo - a presença marcante do conforto e qualidade nas maiores e melhores casas de espetáculo do Brasil!

PROVENDAS Curitiba - Paraná



Matriz: Caixa Postal, 13 - Curitiba
Rio de Janeiro: Rua dos Inválidos, 139
São Paulo: Av. Duque de Caxias, 89
Campinas: Rua Francisco Glicério, 1325

Belo Horizonte: Rua Carljós, 101
Curitiba: Rua Barão do Rio Branco, 158
Londrina: Av. Paraná, 77
Maringá: Rua Santos Dumant, 2825

Joinville: Rua São Pedro, 160
Florianópolis: Rua Jerônimo Coelho, 5
Porto Alegre: Rua dos Andradas, 926
Revendedores em todo o Brasil

MÓVEIS CIMO

FAMA FILME apresenta:

Mulheres, Cheguei!



Zeferino de Souza (Zé Trindade) é considerado o marido perfeito. Sua esposa, dona Amélia (Laura Suarez), o mantém sob o mais rigoroso controle, não deixando que um único minuto de sua vida, fora ou dentro de casa, passe sem sua observação. Ele, que é gerente-geral do "Banco Mercante", de propriedade de seu sogro, César Mercante (Jaime Costa), tem que se manter constantemente em comunicação telefônica com a esposa, a fim de dizer onde está. Essa submissão é motivo de chacotas por parte de Judite (Riva Blanche), irmã de Amélia, e que pensa, em questões matrimoniais, de maneira bastante diversa, pois

seu marido, Augusto (Carlos Tovar), anda na maior liberdade, interessando-se, inclusive, por companhias de teatro, tratando, no momento, de organizar uma de sua propriedade. Isso, naturalmente, não é do agrado do sogro, que não aprova suas atividades, dizendo sempre que marido, mesmo, é o Zeferino, homem talhado para continuar sua obra no banco, como presidente do mesmo, no dia em que ele se aposentar.

Acontece que Zeferino faz serões no banco. Isso, sem dúvida, desperta grande admiração por parte de César Mercante, que aprecia ver o genro sempre



se esforçando em seu trabalho. No entanto, os serões são outros. Eles são feitos sempre com duas bonitas empregadas, Laura (Paulette Silva) e Beatriz (Cláudia Zimmer) e, em vez do balanço bancário, fazem outros



FICHA TÉCNICA

Produção de HERBERT RICHERS - 1961
Produtores-associados VICTOR LIMA e ARNALDO ZONARI
Direção de VICTOR LIMA

com
Zé Trindade
Laura Suarez
Jaime Costa
Renato Restier
Alberto Peres
Neyde Landi
Riva Blanche
Carlos Tovar
Paulette Silva
Ivaná

balanços bem diferentes, como, por exemplo, balanços das cadeiras, dançando ao som de uma alta-fidelidade instalada no interior do cofre, cuja instalação, naturalmente, só é do conhecimento de Zeferino.

Certa noite, em que o "serão" vai mais animado, eis que, por um descuido de uma das jovens, que sai para apanhar uma garrafa de champanha, a porta do cofre se fecha e aprisiona, em seu interior, Zeferino e suas duas amiguinhas, deixando-os numa situação realmente embaraçosa. O que não diria o dr. Mercante, de manhã cedo, quando abrisse o cofre e ali encontrasse Zeferino com Laura e Beatriz? Pelo lado de dentro era impossível abrir o cofre... Só mesmo por fora.

Eis, no entanto, que acontece um imprevisto que vem resolver, em parte, o caso de Zeferino. Naquela mesma noite, o banco é assaltado por uma quadrilha especializada, comandada por Joe (Alberto Perez) e por Cicatriz (Renato Restier), os quais, naturalmente, não escondem seu espanto em encontrar aqueles três dentro do cofre. Joe, imediatamente compreendendo a situação, resolve aproveitar-se da mesma e, as-



sim, decide nada levar em dinheiro, preferindo que o mesmo lhe seja fornecido, sem perigo, pelo próprio Zeferino, sob a ameaça de contar tudo o que viu ao seu sogro...

Encontra-se, assim, o pobre Zeferino, por culpa de suas estrepolias, num bêco sem saída.

(Cont. na pág. 8)

o exibidor,

Direção e Propriedade:
Ubirajara Petroni

Redação e Administração:
Rua Bento Freitas, 281

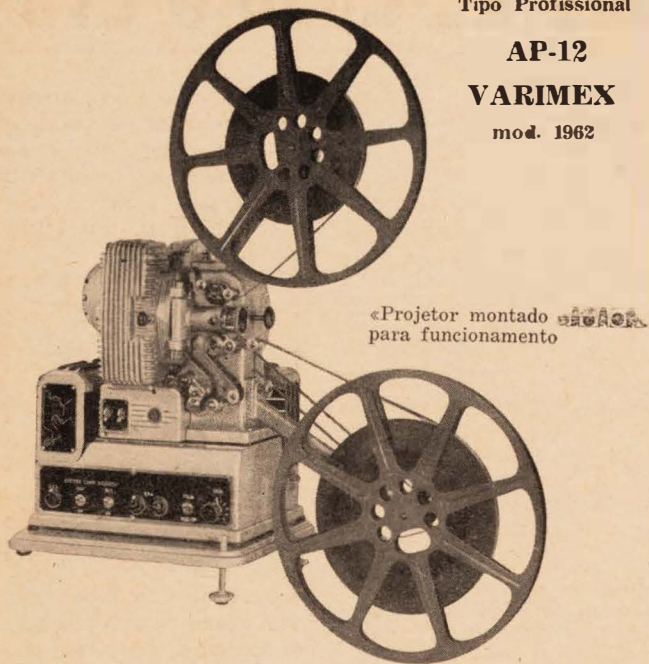
Correspondência:
**Caixa Postal, 1902
São Paulo — Brasil**

Nossa Capa
MAMIE VAN DOREN
do filme A vida íntima de
ADÃO e EVA da
Universal International

Eis o novo projetor de 16 m/m

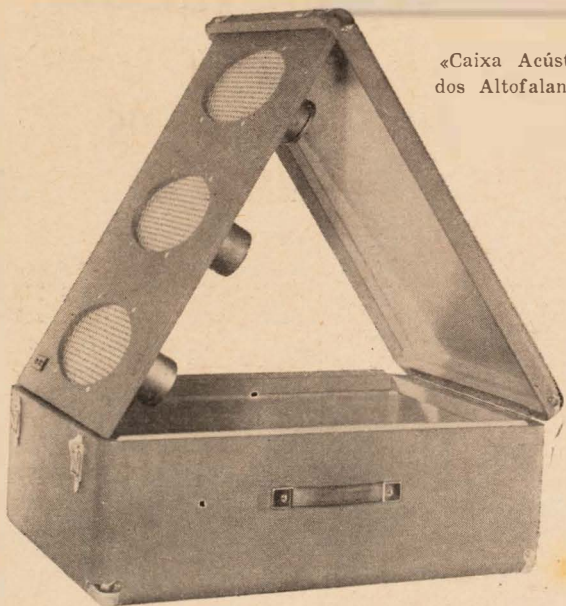
Tipo Profissional

AP-12
VARIMEX
mod. 1962



«Projetor montado para funcionamento»

- Grifa (garra) de três dentes
- Projeta filmes CinemaScope com a simples colocação da objetiva anamórfica
- Possante amplificador — Três altofalantes para reprodução de Som de Alta Fidelidade
- Válvulas e lâmpadas tipo «standard»
- Dispositivo para microfone e toca-discos
- Carretéis para 2.000 pés de filme
- Sólido — Robusto — Funcionamento Eficiente
- Completo Estoque de Peças Sobressalente — Assistência Técnica Permanente.



«Caixa Acústica dos Altofalantes»

Outros detalhes com:

IMPORTADORA CINEMATOGRAFICA LTDA.

Venda Somente por Atacado e à Revendedores

Av. Rio Branco, 257 — 14.º s/1.403

Enderêço Telegráfico: PROJETORES

RIO DE JANEIRO — ESTADO DA GUANABARA

Revendedor Autorizado:

EMPRESA FORNECEDORA DE CINEMAS

RUA DO TRIUNFO, 173 — TEL. 37-0998

END. TELEG.: «ERDEGA» — S. PAULO

(FUNDADA EM 1934)

Mulheres . . .

A coisa fica ainda pior, quando Gertrudes (Neyde Landi), a linda empregada que serve em sua casa, é despedida por sua esposa e, também, ameaça acabar com o cartaz de Zeferino, se não fôr readmitida sem perda de tempo. Sim, porque convem acrescentar, neste ponto, nem as empregadas escapavam das investidas amorosas daquele que era considerado o marido perfeito.

A explosão, que teria de acontecer, tem lugar numa festa da alta granfinagem dada na residência do dr. César Mercante. Os ladrões, que se insinuem na festa dizendo-se amigos de Zeferino, roubam os convidados, e Zeferino, para evitar que eles fujam com as joias e o dinheiro, denuncia-os à polícia. Isso, na-



turalmente, é o seu fim, como marido perfeito, porque, além dos ladrões, também a empregada Gertrudes se encarrega de contar a todos a dupla que leva seu assanhado patrãozinho. Zeferino, a esta altura, vê-se obrigado a fugir de casa. O sógro e a esposa estão desconsolados. Mas no final, por um estratagemma hábil, Zeferino volta a se reabilitar, retornando ao seio da família embora com o cartaz um tanto estropiado.



EXCEPCIONAL OFERTA

Doas lanternas da afamada marca «PEERLESS» de 120 á 180 amperes, tipo 15 automáticas. Voltagem do arco 67 á 78 volts. Preço de ocasião Cr\$ 145.000,00 cada. Ver e tratar à rua Bento Freitas, 254 - Fone 37-7787 Snr. Honorio Marin.

Universal apresenta:

Estrêlas
Mickey Rooney
Mamie Van Doren
Fay Spain
Mel Torme
Marty Milner
Cecil Kelaway
Tuesday Weld
e
Paul Anka
Roteiro de
Robert Hill
Dirigido por
Albert Zugsmith
e Mickey Rooney
Produzido por
Red Doff
em Spectacolor



Paradise, Nevada, é o tipo de lugarejo de beira de estrada por onde um motorista nem se lembra de haver passado: uma parada de ônibus, um posto de gasolina e uma combinação de restaurante, bar e cassino. Um incidente apenas na faixa de concreto que leva a Reno.

Mas, para quatro pessoas — Ad Simms, que cuida da bomba de gasolina; sua mulherzinha, Evie; o jogador Nick Lewis, proprietário do cassino; e sua esposa, Lil —, Paradise é

A vida íntima de Adão e Eva



algo mais. Evie, por exemplo, está farta de sua existência monótona e disposta a fugir com Nick. Lil não se importa de perder Nick, já que assim o simpático Ad estará disponível.

Pinkie Parker, um cantor adolescente que tem um contrato a cumprir em Reno, chega a Paradise em seu fordeco, a fim de consertar uma vela, e logo depois chega o ônibus de Reno, cujo motorista é Doc Bayles. Leva somente dois passageiros, Vangie Harper, uma mocinha fugitiva, e o sabidão Hal Sanders, vendedor de lingerie.

Com a exceção de Ad, todos se metem no ônibus, enquanto Doc, procurando amainar a tempestade conjugal, pede ao rapaz que também faça a viagem e dissuada Evie de suas intenções. Mas, enquanto Ad atende ao telefone, no pôsto, Nick obriga Doc a dar partida ao ônibus. O telefonema é para anunciar uma tempestade, com enchente e tudo, e para recomendar que a estrada seja bloqueada. Desesperado, Ad monta no fordeco e sai em perse-

guição ao ônibus. Doc pára, mas Nick toma o volante e a corrida continua, até que o ônibus força o fordeco a rolar por uma ribanceira. Ad pula do carro antes do desastre e fica apenas abalado. Justamente quando anuncia a chuvarada e as avalanches, o rádio o confirma e a tempestade começa. Quando o grupo tenta voltar a Paradise, é detido por avalanches. Acuados numa ponte, por cima de um rio caudaloso, são obrigados a abandonar o ônibus perdido, conseguindo caminhar até uma igreja, situada em ponto alto. Quase histé-



ricos, de tanto medo, amontoam-se no altar, enquanto as águas os cercam. Doc, pretendendo acalmá-los, procura a Bíblia e começa a ler:

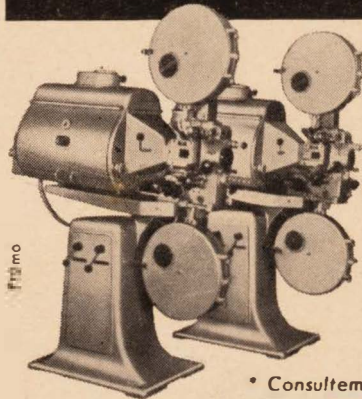
“No princípio, Deus criou o Céu e a Terra...”

Quando Doc começa a ler, a cena transforma-se numa reprodução viva da criação da terra e finalmente focaliza o Jardim do Eden, justo ao tomar vida Adão (sócia de Ad Simms). Enquanto êle dá nome aos animais, o diabo (sócia de Nick), ali perto, batiza com os nomes dos dias da semana um grupo de lindíssimas pequenas. Entre os animais, Adão descobre uma cativante criatura loura, a quem chama de Lilith (a Lil da era moderna). Sem que Adão o saiba, ela é a tentação a serviço do demo. Quando tenta convencer Adão a comer a fruta da Árvore da Sabedoria, o Senhor contrataca, criando Eva (Evie) de uma costela de Adão.

(Cont. na pág. 10)



PROJETORES
CINEMATOGRAFICOS
PHILIPS



O MELHOR
EQUIPAMENTO
PARA UM MELHOR
ESPETÁCULO

Fabricados no Brasil pela INBELSA — que dispõe de organização altamente especializada, a serviço do exibidor. Assistência técnica em todo o Brasil.

* Consultem nossos planos de pagamento,

INBELSA



R. Marcos Arruda, 106 - C. Postal, 3159 - Tel.: 93-9191 - S. Paulo



A VIDA ÍNTIMA...

O diabo, em companhia de seus familiares e suas Sete Pecadoras, percebe que foi temporariamente vencido e começa a imaginar outro golpe. A Passiona e Desiré, revela sua arma secreta: a natureza humana.

Adão e Eva vivem seu idílio, mas os problemas começam a surgir. Eva reclama porque ele não pára de viajar, em sua função de dar nome aos animais. Achando monótona a vida que leva, torna-se femininamente curiosa em relação às maçãs da Árvore da Sabedoria, as quais foi proibida de comer. O diabo, aproveitando a oportunidade, convence-a a comer a maçã. Adão, ao regressar, vê o que ela fez e resolve sacrificar-se por Eva, comendo também a fruta proibida. Arrebenta uma violenta tempestade, Adão e Eva são expulsos do Eden e vão buscar refúgio numa caverna. Como quaisquer recém-casados, têm seus primeiros desentendimentos. O diabo fica radiante com o sucesso da empreitada. Enquanto Adão está fora, visita a caverna, apresenta-se como um bom vizinho, e faz para

Eva um chapéu de frutas. Pela vez primeira, uma mulher experimenta a vaidade. Ao mesmo tempo, Lilith tenta Adão com seus encantos. Depois de nadarem juntos, ela o conduz a sua morada e o enche de bebida. Adão, um tanto embriagado, volta para Eva e descobre que o diabo lhe ondulou o cabelo. Cresce o desentendimento entre os dois.

O diabo e Lilith armam outra cilada. Quando Eva sai à procura de Adão, vai descobri-lo debaixo da cama de Lilith. O inocente Adão é comprometido pelas circunstâncias. Numa explosão de temperamento, Eva anuncia que vai abandoná-lo definitivamente. O diabo antevê o triunfo e, então, quando outra tempestade se forma, manda Lilith seduzir Adão. Mas Adão só se preocupa por Eva. Vai encontrá-la a implorar o perdão do Senhor, toma-a nos braços, e os primeiros indícios de outra vida começam a manifestar-se dentro do corpo de Eva. O trovão e o raio explodem em tórno deles e gradati-

vamente a cena vai desaparecendo e dando lugar à igreja moderna, justamente quando Ad entra correndo para dizer aos refugiados adormecidos que a tempestade acabou.

E' como se a história bíblica

mãos dadas para a aurora que surge. Lil, definitivamente farta de Nick, transfere suas atenções para Hal, o vendedor de lingerie. Nick, abandonado na igreja, levanta os olhos para o céu.

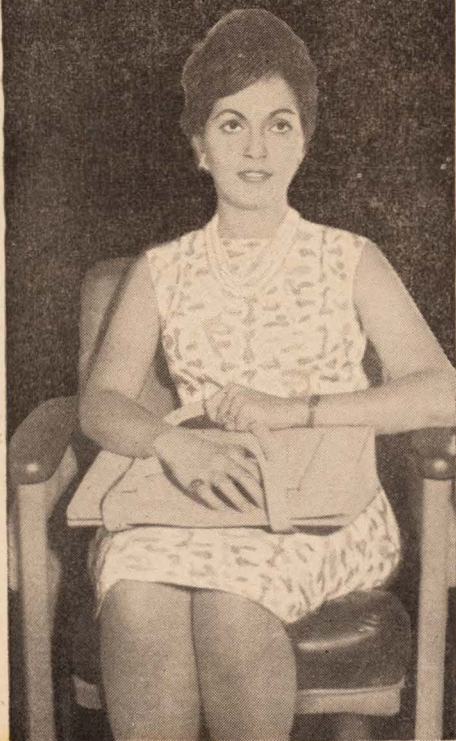


tivesse sido parte do pesadelo de todos. Evie corre para os braços do marido, esquecida da idéia do divórcio. Os adolescentes Pinkie e Vangie saem de

— Eu devia ter adivinhado que era bobagem jogar com você — confessa.

Uma figura solitária, êle sai da igreja.

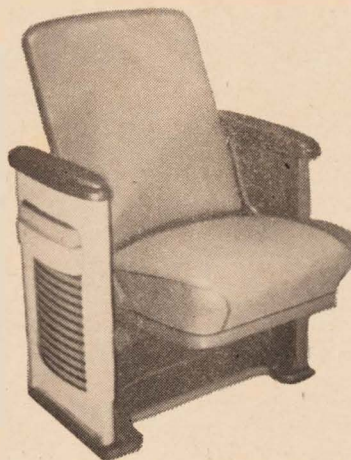
Poltronas Recuáveis BRAFOR



um lugar de honra para cada espectador

Macia e confortável como uma poltrona doméstica, a poltrona recuável Brafor dá ao espectador uma agradável impressão de acolhimento, que o faz sentir-se como um convidado de honra... e lhe dá vontade de voltar ao cinema muitas vezes.

Luxuosas, práticas e de alta durabilidade - a durabilidade que só o aço pode garantir - as poltronas recuáveis Brafor constituem um investimento que realmente *compensa*, porque representam uma permanente "atração de bilheteria". Consulte, sem compromisso, o nosso Departamento Técnico.



Permitindo maior facilidade de trânsito em menor espaço entre as fileiras, as poltronas recuáveis Brafor proporcionam uma lotação até 20% maior do que as poltronas fixas.



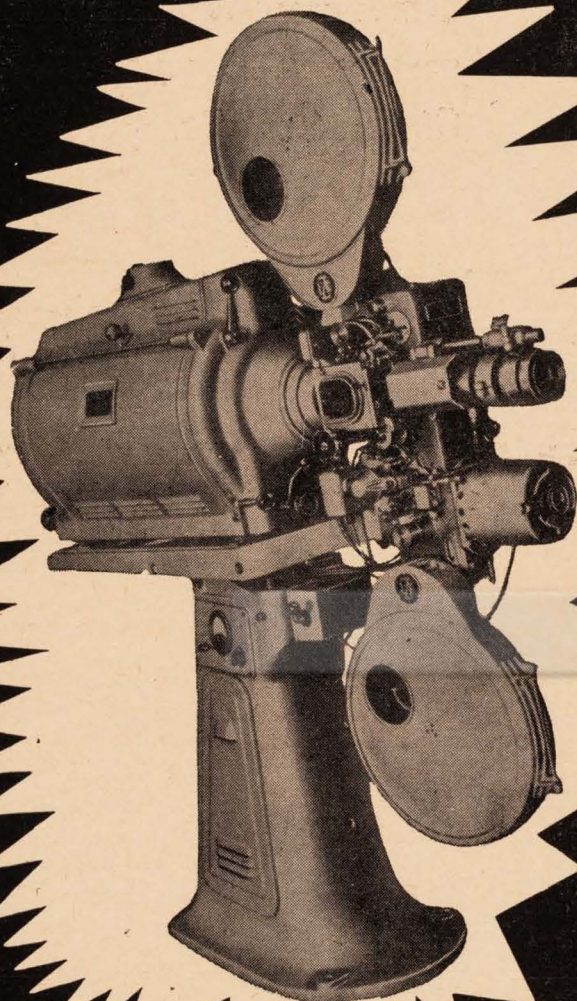
- a primeira em aço

Rio - Rua México, 21-A
Tel. 22-0180

S. Paulo: Pr. Franklin
Roosevelt, 159 - Tel. 34-6665

Pôrto Alegre - Av. Senador
Salgado Filho, 119 - Tel. 4476

B. Horizonte: Rua da Bahia, 558 - Tel. 2-4611



OS
afamados
projetores
"VARIMEX"

AP-5 · AP-6 (35^m/m)

são agora
distribuídos
no Brasil
com
exclusividade
pela
Empresa

Cinematográfica TRIUMPHO

· CANTERUCCIO & LAMANNA ·

RUA DO TRIUNFO, 194 — RUA DOS GUSMÕES, 147 — TELEFONE: 34-1916
— SÃO PAULO —

REPRESENTANTES

NEWTON COSTA BARROS
Pça. Floriano, 19-6.-s/62 - Tel.: 42-6850
RIO DE JANEIRO — GB.

ERICH JANZEN
Rua Carlos Gomes, 17 - Tel.: 2788
SALVADOR — Bahia

FEVEREIRO 1962!

*O mês escolhido para lançar mais
um veículo especializado da
Cinematografia.*

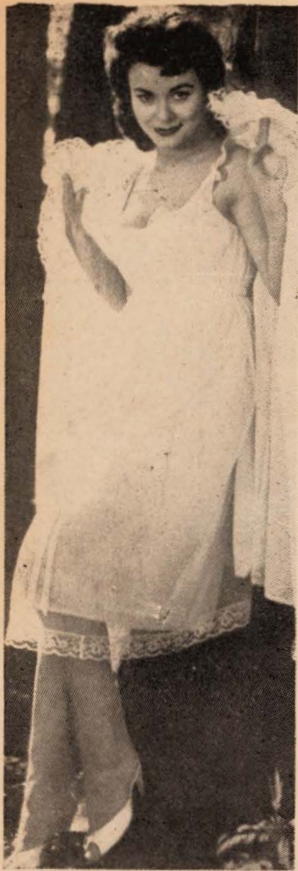
O Exibidor 16^m/m

*uma revista que vai ser útil em sua casa, para você que
é profissional ou amador de cinema e tãda sua família.*

Espôsa e filhos de

PAULO ZANETTI

por meio do «Exibidor, agradecem a todos
que os consolaram pelo falecimento de
seu querido espôso e pai.



Anne Heywood

Anne Heywood admite que entrou para o cinema graças ao seu físico — ganhou vários concursos de beleza com seu nome

Os Caminhos ...

Ao voltar ao hotel, os dois fingem que estiveram bebendo.

Pouco depois, a alta autoridade, mortalmente ferida a tiro, entra no quarto de Reynolds. Antes de morrer, pede a Reynolds que procure Jansci e fa-

verdadeiro, Violet Pretty — porém, acha que de qualquer modo o teria feito, tão grande era a sua vocação para a arte cênica. Os fatos assim o provam, pois são poucas as atrizes que conseguiram uma carreira tão rápida. De uma rápida aparição de um minuto em «Sangue no Asfalto» (Checkpoint) passou a outra de dois minutos em «Não Diga Doutor» (Doctor at Large), e em seguida obteve um papel importante em «O Príncipe Lendário» (Dangerous Exile). Dai por diante começou o seu estrelato: «Seduzidos pela Maldade» (Violent Play-ground) e «Torrentes de Médo» (Floods of Fear) demonstram sua veia dramática, e agora VIDAS ÍNTIMAS (Upstairs and Downstairs) a consagra como uma das melhores figuras para a alta comédia. Esta certeza não está somente no espírito dos produtores ingleses e a prova disso vê-se pelo interesse que despertou na Itália, onde a contrataram especialmente para o papel principal de «Carthage in Flames». Trabalha com igual naturalidade em todos os gêneros embora prefira o dramático, e dedica longas horas de seu descanso para ler os clássicos e progredir em sua carreira. Tem cabelos pretos, olhos verdes e a perfeição de suas linhas variou somente para melhorar.

ça-o fugir imediatamente, pois seu auxiliar de confiança, Laszlo, foi preso e revelou tudo à polícia. Os dois não percebem que a conversação está sendo captada por um gravador escondido.

Reynolds e Julia fogem pela escada de incêndio, mas os guardas logo se põem em seu

enclauço. Conseguindo escapar aos perseguidores, vão até onde está Jansci, que já sabe da sorte de Laszlo. Não há tempo a perder. Julia parte com Sander num caminhão. Reynolds e Jansci seguem em outro veículo, e o conde num terceiro.

Mas o gravador magnético prestou bom serviço à A.V.O., que os faz cair numa armadilha. Julia é presa, assim como Jansci e Reynolds. Somente o conde escapa à cilada. Os prisioneiros são levados à Penitenciária de Szarhaza, onde o coronel Jcsif Hidas, em busca de confissões, obriga-os a beber poções que provocam uma completa exaustão mental.

Num golpe ousado, o conde, auxiliado por dois homens, invade o gabinete do comandante da A.V.O. e, ameaçando de morte o chefe da contra-espionagem, faz com que telefone à penitenciária e ordene a entrega dos prisioneiros a um certo major Haworth. Consegue também a mesma ordem por escrito.

O conde, no papel do major Haworth, comparece então à penitenciária. Tudo corre bem, até que, ao meter a mão no bolso para tirar a ordem escrita, o conde expõe o antebraço, onde se vê um número tatuado.

O coronel Hidas dá o alarma, sendo, porém, dominado na luta, juntamente com alguns guardas. O conde é mortalmente ferido por uma metralhadora, mas, ainda vivo, consegue fugir com os outros.

Fogem num automóvel que os espera, perseguidos de perto pelos guardas da prisão. Quando parece que vão ser alcançados, o conde, reunindo suas últimas forças, joga-se à frente do carro perseguidor, fazendo com que caia numa vala.

Reynolds, Julia e Jansci dirigem-se a um aeroporto, onde um avião de aluguel os espera. Mas Hidas já está em seu enclauço. Justamente quando o trio sobe uma escada de corda, para entrar no avião, Hidas chega ao aeroporto.

A fim de evitar que os prisioneiros fujam, Hidas ordena que seu motorista dirija o carro diretamente contra o avião. No último instante, o motorista, apavorado, desvia-se e vai de encontro a um holofote da pista. O carro incendeia-se, matando seus dois ocupantes.

O avião sobe para os céus. Quando Reynolds, Julia e Jansci finalmente descansam, surge um rosto familiar: é o velho amigo de Reynolds, Herr Schefler, que lhes dá as boas vindas.

FAÇA JÁ A SUA

ASSINATURA

PARA 1962

**PEÇAM
ORÇAMENTOS**

- PROJETORES «CENTAURO» — «SIMPLEX» — «VARIMEX»
- LANTERNAS «CENTAURO» - «PEERLEES MAGNARC» - «ASHCRAFT» - «VARIMEX»
- EQUIPAMENTOS SONÓROS DE ALTA FIDELIDADE
- REFORMAS - PEÇAS DE RE-CAMBIO PARA QUALQUER PROJETOR
- CORTINAS - TÉLAS PLÁSTICAS - TRILHOS PARA CORTINAS - DECORAÇÃO EM GERAL

**NÃO TEMOS
FILIAIS**

MANSBERGER & CIOCLER LTDA.

Importação - Comércio e Indústria
Fundada em 1936

Fábrica, loja e escrit.: Rua dos Gusmões, 123, 127, 129 e 131 - Tels.: 34-7300 - 34-9005 — Telegr.: TUPAN — SÃO PAULO

EL CID

ma que formam tendas e estandartes na planície defronte aos muros da cidade, se compete o torneio de Calahorra. Rodrigo mata o campeão de Aragon e conquista a cidade para Fernando que em agradecimento nomeia-o como Paladino.

Exasperada, Jimena anuncia que se dará em matrimônio ao cavaleiro que mate Rodrigo de Vivar.

Ordoñez apaixonado por Jimena, promete matar Rodrigo em troca de seu amor. Acompanhado do filho maior do rei, Don Sancho, Rodrigo se empenha em uma série de ba-



talhas. Ordoñez arma-lhe uma cilada para que morra às mãos do Al Kadir, porém falha, e EL CID o faz prisioneiro.

Ordoñez é conduzido ante ao rei que se inteira das intrigas e planos de Jimena para dar fim a Rodrigo. Fernando decreta inapelavelmente que Rodrigo se case com Jimena, de acordo com uma antiga lei do país.

Então se celebram as bodas, mas o matrimônio não se consuma. Nesta mesma noite o rei sofre um ataque do coração e todos se apressam até sua cabeceira. Em seu testamento dispõe a divisão do reino entre seus filhos — Sancho-Alfonso e Urraca apesar da petição de Rodrigo de que todos sejam conservados sobre um mesmo teto e reino.

Assim que morre o rei, começam as disputas entre os irmãos. Chocado com este espetáculo, Rodrigo trata de permanecer neutro, apesar de ter jurado defender Castilla e Don Sancho.

Sancho e Alfonso travam uma luta e o segundo é feito prisioneiro. Rodrigo liberta-o e trata de reconciliar os irmãos,

porém Sancho recusa-se à razão e segue continuamente hostilizando seus irmãos. Sancho é misteriosamente assassinado e a coroa de Castilla é oferecida a Alfonso. Entretanto Rodrigo suspeita de Alfonso e Urraca tenham participado na morte de Sancho e exige que antes de ser coroado, Alfonso jure solenemente ante o altar de Deus que não tenha participado em tal morte.

Humilhado, Alfonso submeteu-se ao juramento imposto por Rodrigo, mas depois por vingança o desterra de seus reinos.

EL CID entristecido se despede do pai e de sua cidade. No caminho para o desterro encontra-se com Jimena que demonstra o seu desejo de juntar-se a ele. O amor que eles sentem um pelo outro é maior que todas as desgraças que os abateram. Ambos se unem temporariamente, pois Jimena deve refugiar-se em um convento. A medida que o desterrado cruza o país em seu êxodo, Fañez, Bermudez, e mais alguns leais cavaleiros unem-se ao seu líder.

A Espanha é invadida pelas fanáticas forças de Ben Yussuf que envia um desafio a Alfonso para uma batalha em Sagrajas. Rodrigo então é chamado a Burgos. Suspende



seu desterro e une suas forças às do rei. Rodrigo procura convencer a Alfonso de que o mais importante é tomar primeiro Valência, porém, Alfonso obedecendo aos conselhos de Urraca, nega-se.

Rodrigo visita Jimena no convento onde se refugiou e

contempla suas filhas que haviam nascido durante sua ausência. Alfonso é derrotado por Ben Yussuf em Sagrajas. Foge do campo de batalha e se refugia em Cardeña.

Ali lançando novas injúrias contra EL CID e para vingar-se ordena a prisão de Jimena e suas filhas. Entretanto, as forças de Cid prosseguem ao assedio de Valência e esperam que a população, sacrificada por tantas privações, se volte contra Al Kadir.

Ao inteirar-se da prisão de Jimena e num impulso de cólera, El Cid pensa em abandonar a luta e ir libertar sua mulher e filhas. Jimena que pressente a raiva de seu esposo, chama Ordoñez e lhe pede ajuda antes que Rodrigo tente qualquer atitude; se não toda Espanha estará em perigo de cair sob o domínio, dos Almorávidas.

Convencido, Ordoñez ajuda a Jimena na sua fuga da prisão. Jimena e Rodrigo encontram-se nas proximidades de Valência. Ao mesmo tempo a poderosa tropa de avanço de Ben Yussuf aparece no horizonte.

Rodrigo usa o estratagema de enviar alimentos a população sitiada em Valência que em agradecimento, volta-se contra Al Kadir e abre a Cid as portas da cidade.

Mountamin oferece a coroa a EL CID, porém este recusa-a e a envia ao rei que desta vez se convence, com esta prova, da lealdade de seu súdito. EL CID planeja um ataque de surpresa contra Ben Yussuf e nesta terrível batalha tomba mortalmente ferido. Enquanto agoniza, em meio a destruição de suas tropas, chega Alfonso VI.

No momento em que os dois homens se encontram pela última vez, esquecem-se das velhas questões e injúrias.

Rodrigo morre. Entretanto suas tropas ignoram o seu destino. Fañez, Bermudez e Mountamin vestem o cadáver de EL CID com sua armadura de batalha.

Ao amanhecer as tropas de EL CID esperam sua chegada. Ouve-se ao longe uma trombeta e a imponente figura de EL CID é vista cavalgando o seu belo animal branco, dirigindo com bravura seus soldados à luta.

Os supersticiosos Mouros ao contemplarem EL CID, apavorados avansam mar a dentro onde são totalmente dizimados.



Agora EL CID galopa por sobre um mar de nuvens brancas, enquanto Alfonso encaminha ao pai eterno a alma de seu mais leal cavaleiro.

NOS ESTÚDIOS DE PARIS

«La Bride sur le Cou», para Brigitte Bardot

Efervescência nos estúdios de Billancourt, onde todas as manhãs os fotógrafos espreitam a chegada de um carro azul e todas as noites, depois de um dia de espera inútil, voltam desapontados à Paris. O automóvel azul logra regularmente a vigília, engolfando-se num pátio cujas portas se fecham logo depois. Uma moça loura desce, ingressa em seus alojamentos, de onde só sairá algum tempo mais tarde, com ardis dos sioux, para entrar no estúdio: é Brigitte Bardot.

Desde há alguns dias BB participa de um novo filme: LA BRIDE SUR LE COU.

Em LA BRIDE SUR LE COU, Brigitte detém a parte de uma «cover-girl», junto da qual um estudante, infeliz no amor, encontra a felicidade. A profissão de «cover-girl» não tem segredos para Brigitte Bardot, que, antes de estrear na tela, posou para os fotógrafos de uma grande revista feminina.

Quanto a seu herói, Michel Subor foi estudante de Belas Artes antes de se voltar para o teatro e o cinema e tornar-se o feliz parceiro de Brigitte Bardot.

CARBAN S.A.

carvões



RINGSDORF

REPRESENTANTES :

AMAZONAS

A. Semper Faber, Manaus, C. Postal 64

BAHIA

E. Janzen, Salvador, C. Postal 357

MINAS GERAIS

Cia. Indústria e Comércio Glossop
Av. Amazonas, 1.658 - B. Horizonte

PARANÁ

Adolfo Romanó, Curitiba, C. Postal 329

PERNAMBUCO

Cia. Indústria e Comércio Glossop
Rua da Concórdia, 598 - Recife

SANTA CATARINA

Distribuidora Cine Comercial Ltda.,
C. Postal 367 - Curitiba

RIO GRANDE DO SUL

J. Santos Galvão
Rua dos Andradas, 868 - Porto Alegre

UNICOS DISTRIBUIDORES PARA TODO O BRASIL:

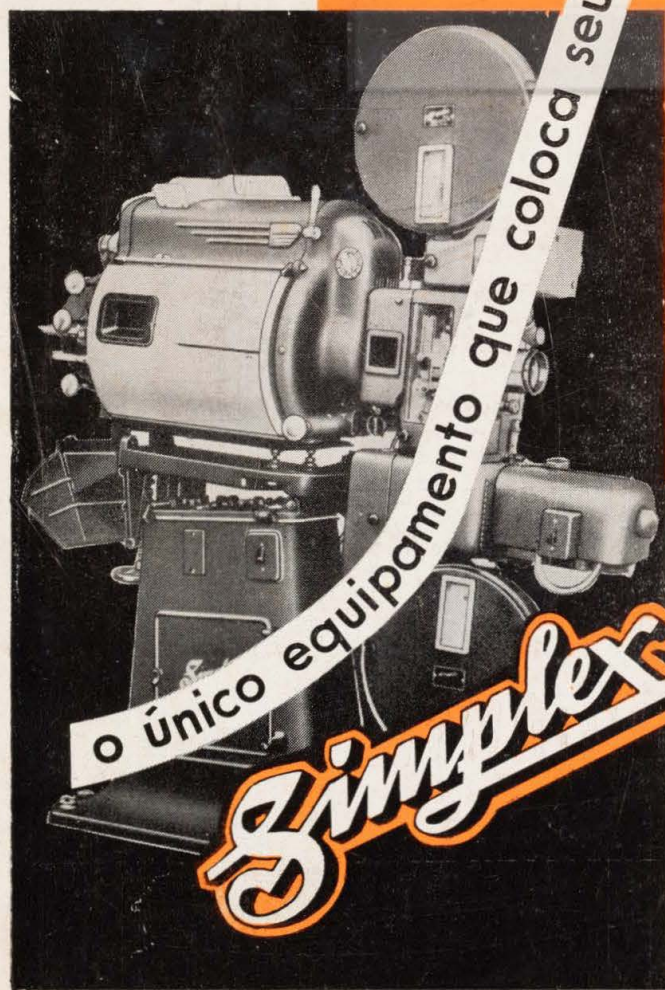
CARBAN S.A.

RIO DE JANEIRO :

RUA VISCONDE DE INHAÚMA, 58 8.º AND. - TEL.: 43-5493

SÃO PAULO :

AV. SÃO JOÃO, 473 - SALA 503 - TEL.: 34-9017



o único equipamento que coloca seu cinema à altura dos melhores do mundo

Simplex

Garante a homogeneidade do conjunto

Valoriza o capital empregado

Simplex

através de seus representantes no Brasil

Assegura assistência técnica em todo o país

Oferece uma linha completa de acessórios

Dispõe de estoque permanente de peças genuínas

Importação e Comércio de Materiais
Cinematográficos «Simplex» Ltda.

Rua do Triunfo, 120 — Tel.: 36-5493
SÃO PAULO

FILIAIS: RIO DE JANEIRO — SALVADOR
PORTO ALEGRE — CURITIBA — BELO
HORIZONTE — RECIFE