

RC (Ex)
n. 97
jan. 1962



o **exibidor**

97 - ANO VII - JANEIRO - 1962



uma
só classe
em tôda
a linha

Poltronas KASTRUP

RIO : Av. Franklin Roosevelt, 146-B

S. PAULO : Rua Vitória, 826

B. HORIZONTE : Rua Espírito Santo, 225

NITERÓI : Rua José Clemente, 23

RECIFE : Rua Cidade Boa Vista, 137

CARUARÚ : Rua do Expedicionário, 22

GOIÂNIA : Avenida Goiás, 55-B

PORTO ALEGRE : Rua São Pedro, 949

CINEDISTRI
apresenta
uma realização
IGLU FILMES

Direção:
Roberto Pires

*

Produtores:
Rex Schindler
Braga Neto

A Grande Feira



FILME REALIZADO NA FAMOSA FEIRA DE «AGUA DE MENINOS», O MAIOR MERCADO POPULAR DA BAHIA. A CIDADE DE SALVADOR REVELADA SEM PRECONCEITOS DESDE O ALTO MUNDO DOS NEGÓCIOS E DA POLÍTICA, ATÉ O SÓRDIDO AMBIENTE DOS EXÓTICOS CABARÊS BAHIANOS. UM FILME PARA O POVO, RETIRADO DA MAIS AUTÊNTICA INSPIRAÇÃO POPULAR. A MAIS AUDACIOSA E REVOLUCIONÁRIA LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA APRESENTADA NO CINEMA BRASILEIRO.

«A Feira de Agua de Meninos vai mudar!» Gritava o poeta popular que vendia seus livros na Porta do Elevador Lacerda. O intrujão Ricardo comprou um exemplar do livreto e foi a tumultuosa feira levar a má notícia aos companheiros feirantes. Maria, conhecido personagem do local, acabava de navalhar Ronny, o marinheiro sueco que havia perdido o navio na Bahia.

A ambulância levava o aventureiro para o hospital, enquanto o intrujão no bar a beira-mar dava as últimas notícias aos seus amigos Pedro, dono do bar, e o Filosofo da feira. O líder dos feirantes não se conformava com a mudança do grande mercado popular, para a pequena enseada de São Joaquim, insuficiente para abrigar 5.000 barracas.

Maria irrompeu no ambiente da conversa procurando por Chico Diabo, seu amante e conhecido marginal que fazia da feira o seu habitat. Ninguém lhe informou

e, a mulher partiu se rebolando, deixando olhares libidinosos em sua passagem.

Na toca dos esmolés, enquanto tiravam seus disfarces, os falsos mendigos contavam as atribulações do dia. Novamente surge Maria a procura do seu homem, desta vez porém foi feliz, em vista de um dos esmolés lhe transmitir o recado de Chico Diabo, marcando um encontro. Após recolher a féria do dia, que era controlada por Chico, Maria se afasta do local.

Num ambiente requintado, três mulheres, Ely, Conceição e Sara, se preparavam para uma farra louca no baixo «bas fond» da Cidade. Uma delas contava as desventuras de sua união conjugal que não dera certo.

No cabaret de Zazá, a gafeira estava animada e após um número musical apresentado por um artista nativo, entraram as três mulheres, que solicitavam de



Zazá, em sua cadeira de rodas, «novidades» para aquela noite.

Enquanto isso, Chico Diabo roubava uma joalheria da cidade e na sua fuga precipitada foi abordado por um policial que é degolado a navalha, depois de uma alteração. Em seguida, Chico Diabo encontrou-se com Maria no local combinado e partiram para a ilha de Mar Grande a fim de esconder-se da polícia por alguns dias.

Ronny em seu leito no hospital, resolve fugir, depois de ouvir um investigador interrogar o médico de plantão, a seu respeito, e este aconselhar que o interrogatório seja no dia seguinte.

Em Mar Grande, Chico Diabo e Maria, contratam com Jôca a compra de uma casa a fim de mudarem de vida e Maria tirar a sua filha do orfanato. Maria parte sôzinha para a cidade, no saveiro de Gumercindo, levando o produto do roubo de Chico Diabo para o intrujão Ricardo.

Em sua casa, Ely lembra abatida da farra anterior, entediada com a sua vida, comenta com o mordomo Henrique as notícias do dia, que se desenrolará por certo, igual aos demais. Ely pede para Henrique ligar o telefone para Conceição, ambas com

mañica, comentam os detalhes da noite da farra que fizeram juntas.

Ronny, do hospital dirige-se a Feira de Agua de Meninos e procura Maria para se vingar da navalhada recebida. Procurando a quem vender um relógio vai ao bar do Pedro. O dono do bar indica o intrujão Ricardo como pessoa capaz de comprar o relógio. Ricardo após a transação informa a Ronny que Maria pode ser encontrada à noite, no Cabaret de Zazá. Começam a beber juntos e a mesa vai aumentando de parceiros para ouvir as lorotas contadas por Ronny, de suas andanças pelo estrangeiro. Ronny aceita o convite dos demais para defender os direitos dos feirantes contra os que querem a mudança da feira.



No cabaret de Zazá, Maria sobe para o quarto a fim de entregar as jóias a Ricardo, recebe o pagamento e também um convite para ir morar com ele, o que é rejeitado. Na sala embaixo, a gafeira pega fogo. Surge Ronny meio embriagado clamando por vingança em Maria.

Depois de uma alteração violenta entre os dois, com a navalha tomada de Maria, Ronny lasca o seu vestido de cima a baixo, deixando-a descomposta na vista de todos. O ridículo é tão grande que Ronny se arrepende e sobe com Maria, agora desmoralizada, para o quarto, onde terminam por realizar o amor.

Ely, Conceição, Sara, o cronista social Renot e mais três mo-

(Cont. na pág. 8)



FRANÇA FILMES
apresenta:



Satã e a mulher nua

As ousadas experiências do prof. Abel, como transplantação de órgãos de um corpo humano para outro, atraem ao palacete, onde ele trabalha, o dr. Ood, pesquisador de origem um tanto misteriosa e que diz estar in-

teressado no mesmo tipo de experiência. Uma dessas é a que o prof. Abel quer fazer consigo mesmo, pedindo ao dr. Ood que substitua seu coração, gravemente enfermo, pelo de outro homem, que está à morte e cuja salvação é de todo impossível. O dr. Ood realiza a operação, mas não como fôra previsto e, sim depois de ter o homem falecido, e, consegue com meios artificiais manter vivo o coração do prof. Abel, unicamente para conservar viva a sua cabeça, embora separada do corpo. Sua finalidade é conseguir do prof. Abel que este lhe revele a fórmula de um sôro de sua invenção, que permite a conservação de órgãos humanos em vida, depois de sua ablação.

Outra diabólica operação, ocorre à mente do dr. Ood; substituir o corpo concubina de uma jovem enfermeira, que esperava ser operada de seu defeito físico pelo prof. Abel, com o de uma bonita dançarina de cabaré. Não hesita, para isso, em matar a dançarina, cujo corpo fornece à jovem enfermeira em substituição do dela. E depois, tendo por fim descoberto a fórmula do sôro do professor Abel, consente em que este, como desejava após a monstruosa operação nêle praticada, morra.

É óbvio que o dr. Ood é um ciente, cuja vontade de realizar experiências científicas, que tocam as raias do satânico, não se detém diante de nenhum obstáculo. Mas o crime preparado contra a dançarina acaba levando a polícia ao seu rasto; e ao médico louco não resta outra alternativa que a morte voluntária, para fugir à expiação dos seus crimes.

MICHEL SIMON VOLTA AO CARTAZ APÓS LONGA AUSENCIA

No papel do professor encontramos Michel Simon e o dr. Ood Horst Frank, secundados por Karin Kernke e Christiane Mayback, todos êles envolvidos na experiência que o professor quer fazer consigo mesmo e que é substituir seu

coração doente pelo de outro homem, que está a morte e cuja salvação é de todo impossível. Conseguirá o professor sair vitorioso nessa sua experiência?

EXPERIÊNCIAS CIENTÍFICAS QUE TOCAM AS RAIAS DO SATÂNICO

Encontra no professor Abel, papel magistralmente vivido por Michel Simon que há muito tempo estava afastado das telas cinematográficas, aparecendo agora nesta produção alemã, completo apoio, tanto assim que o próprio professor Abel pede ao pesquisador, para substituir seu coração doente pelo de outro ho-



mem que está à morte. O médico realiza a operação, mas não como fôra previsto, surgindo daí uma série de complicações. Será que o médico conseguirá êxito completo?

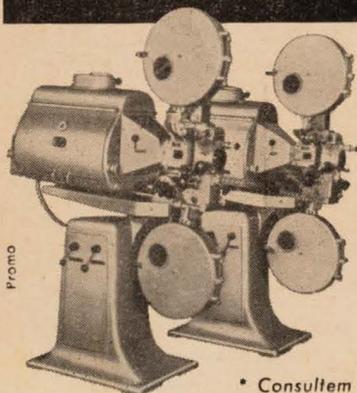
TRANSPLANTAÇÃO DE ÓRGÃOS DE UM CORPO HUMANO PARA OUTRO

A finalidade do prof. Abel, papel inteligentemente vivido por Michel Simon, ator francês há muito afastado das telas cinematográficas, aparecendo agora neste lançamento da França Filmes que é *Satã e a mulher nua* (Die Nackte und der Satan) é triunfar nas experiências que faz, como transplantação de órgãos de um corpo humano para outro e conseguir a fórmula de um sôro que permita a conservação dos
(Cont. na pág. 6)

ELENCO

Professor Abel	MICHEL SIMON
Dr. Ood	HORST FRANK
Comissário de Polícia	PAUL DAHLKE
Enfermeira	KARIN KERNKE
Bert	HELMUT SCHMID
Lilly (dançarina de Strip-tease) ...	CHRISTIANE MAYBACK
Paul (escultor)	DIETER EPLER
Sra. Schidor	MARIA STADLER
Dr. Burke	KURT MULLER-GRAF
Garçon	OTTO STORR
Diretor	VICTOR TRIVAS

PROJETORES CINEMATOGRAFICOS PHILIPS



O MELHOR EQUIPAMENTO PARA UM MELHOR ESPETÁCULO

Fabricados no Brasil pelo INBELSA - que dispõe de organização altamente especializada, a serviço do exibidor. Assistência técnica em todo o Brasil.

* Consultem nossos planos de pagamento

INBELSA



R. Marcos Arruda, 106 - C. Postal, 3159 - Tel.: 93-9191 - S. Paulo

UNIVERSAL

apresenta em cores

- com -

Kirk Douglas
Rock Hudson
Joseph Cotten
Dorothy Malone
Carol Lynley



John Breckenridge (JOSEPH COTTEN), veterano do exército sulista na Guerra Civil dos EUA, prepara-se para abandonar sua descuidada fazenda, no México, em companhia da esposa, Belle (DOROTHY MALONE), e da filha de quinze anos, Missy (CAROL LYNLEY).

Para Breckenridge, trata-se de mais um fracasso, numa longa vida de fracassos, que Belle, muito mais moça, aprendeu a receber com resignação. Seu casamento há muito vive do hábito, não do amor.

Nessa situação surgem dois homens: Brendan O'Malley (KIRK DOUGLAS), e Dana Stribling (ROCK HUDSON). O'Malley veio à procura de Belle, que foi sua namorada anos atrás. Stribling quer prender O'Malley por assassinato.

Quando O'Malley chega à fazenda, Breckenridge encontra-se fora, procurando homens que o ajudem a levar o gado até o Texas. Belle recebe-o como se fôra um estranho. Nenhum dos dois revela seu passado a Missy, ao capataz Milton Wing (REGIS TOOMEY), ou aos dois vaqueiros, José (MARGARITO DE LUNA) e Rosário (JOSÉ TORVAY).

Naquela noite, O'Malley diz a Belle que sempre a amará, que já não é o jovem violento que ela conheceu, e tenta possuí-la. Percebendo que ela o teme, torna-se ele repentinamente carinhoso e permite que Belle saia do quarto incólume.

Na manhã seguinte, Breckenridge retorna, bastante bêbado, e contrata O'Malley para levar o gado. O'Malley impõe duas condições: quer um quinto do rebanho — e a esposa do outro. Interpretando a segunda condição como um desafio grosseiro de um egoísta, Breckenridge alcoôlicamente concorda.

Stribling aparece na fazenda. Ele e O'Malley resolvem deixar a solução de seu caso até que alcancem o Texas: Stribling, porque somente lá sua ordem de prisão terá valor; O'Malley, porque deseja estar perto de Belle e porque precisa da experiência



O Último Pôr do Sol

de Stribling durante a longa jornada. Por isso, Stribling junta-se à caravana.

Quando os três estão sôzinhos, Stribling diz a Belle que O'Malley é assassino e que será enforcado, provocando-o até que, dominando uma violência que o transforma de quando em vez, O'Malley sai da casa, transferindo o desenlace para ocasião mais propícia.

Missy encanta-se com O'Malley e, durante as freqüentes conversas que os dois mantêm, a feminilidade nascente da menina, bem como sua semelhança com Belle, desperta no homem emo-



ções confusas. Por sua vez, Belle evita ficar a sós com ele, dizendo que O'Malley ama apenas uma lembrança e que ela ainda o teme.

Logo no começo da jornada, O'Malley salva Stribling de morrer em areias movediças; diz, entretanto, que só o fez porque precisa da ajuda do outro.

Numa cidadezinha do caminho, alguns veteranos sulistas reconhecem Breckenridge, acusando-o de covardia durante a guerra e humilhando-o, até que Stribling e O'Malley vêm em seu socorro. Stribling mata um dos homens e um outro mata Breckenridge.

O'Malley então salva Stribling de ser apunhalado pelas costas por um terceiro veterano.

Voltando ao acampamento com o corpo ensanguentado de Breckenridge, retomam a caminhada no dia seguinte e deixam uma cova ao lado do acampamento.

O'Malley fica furioso com a crescente amizade entre Stribling e Belle. A tensão aumenta, explodindo quando Stribling diz que sua irmã se matou depois que O'Malley lhe matou o marido por causa dela. O'Malley responde que ela era uma vagabunda, e uma luta brutal tem início.

Belle pára a luta, ameaçando os dois com uma arma. Diz que levará a manada até o Texas com ou sem eles; pede que eles cumpram o prometido, deixando a solução de sua disputa para o outro lado da fronteira. Os dois tácitamente concordam, mas a explosão de violência lança uma pesada sombra sobre a caravana.

O grupo é acrescido de três vaqueiros previamente contratados por Breckenridge: Frank (NEVILLE BRAND) e Ed Hoobs (JACK ELAM) e um jovem apelidado de Julesberg Kid (RAD FULTON).

Na primeira oportunidade, O'Malley outra vez pede a Belle que o aceite, dizendo estar mudado. Ela o repele. Stribling, que os vê em confabulação, não ouve o que dizem. Na manhã seguinte, pergunta a Belle se já conhecia O'Malley. Quando ela diz que não tem o direito de fazer tal pergunta, Stribling retruca que sim, pois, quando tiver resolvido sua questão com

O'Malley, pretende pedi-la em casamento. Belle fica surpresa demais para responder.

Durante dias, o grupo vê índios que seguem a caravana à distância. Quando um dos selvagens chega perto, O'Malley mata-o.



Furioso, Stribling diz a O'Malley que prepare a caravana para um possível ataque dos índios; depois, vai levar o guerreiro indígena a sua gente. Após horas de ansiosa espera, ele finalmente reaparece com os índios, deixa que uma parte do gado seja levada, e consegue assim apaziguar os selvagens. Os índios tinham simplesmente fome, explica; e diz que o gado assim perdido era a parte correspondente a O'Malley.

Durante uma tempestade de poeira, o trio de recém-chegados planeja raptar Belle e Missy. O'Malley vê quando Ed Hobbs e o Kid tentam sequestrar Missy, sai em socorro da moça, mata Hobbs e deixa o Kid fugir. Ao saber que Frank Hobbs fugiu com Belle numa das carroças, O'Malley sai atrás deles.

Belle, defendendo-se, mata Hobbs pouco antes da chegada de Stribling. O rapaz conseguin-

(Cont. na pág. 9)

SATÃ E A...

órgãos humanos em vida, depois de sua ablação. Submete-se ele próprio a esta experiência, substituindo o seu coração doente, pelo de outro homem que está à morte. Acontece que o médico, papel interpretado por Horst Frank, é um demente, e faz esta operação diabólica, não como estava planejada, mas substitue o coração do professor depois que o outro morreu.

HORROR E SEXO EM UM SÓ ESPETÁCULO

A história de experiências e operações diabólicas, como subs-

tituir o corpo corcunda de uma jovem enfermeira, com o de uma bonita dançarina de cabaré, transplantação de órgãos de um corpo humano para outro, é o que mostra *Satã e a mulher nua* (Die Nackte und der Satan). Michel Simon, há muito desaparecido do cinema francês, aparece nesta produção alemã como o diabólico professor Abel, secundado pelo demente dr. Ood — Horst Frank que em conjunto fazem experiências científicas que se chega a conclusão que a ciência também pode ser invenção do Diabo.



Um lar de Hollywood pode albergar dois cônjuges da mesma carreira

Leslie Parrish crê firmemente que uma casa deve ser bastante grande para conter duas carreiras. A do marido e a da esposa. A atriz que protagoniza com Vic Morrow e Ray Danton o filme da Warner Bros., "O Retrato de um Criminoso" (Portrait of Mobs-ter) não pode compreender porque um homem e sua esposa, ambos na profissão de ator, devam enfrentar problemas de ciúmes e logo, como numa infinidade de casos, o divórcio.

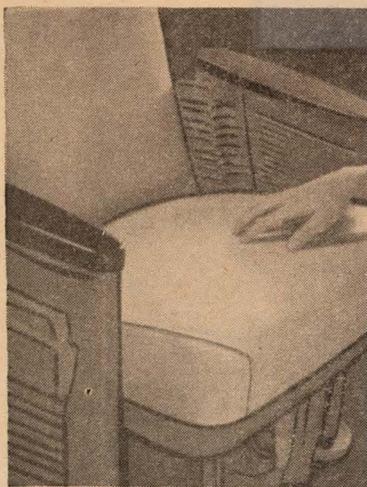
"Realmente, acho satisfatório ser esposa de um ator — disse — meu marido, Ric Marlowe, compreende meus problemas, sabe as exigências do cinema, do teatro e da TV. Creio que pessoalmente eu concorro também com uma boa dose de compreensão e advinho os problemas do meu marido. Então, onde está a dificuldade? Leslie conheceu lares onde a profissão era motivo de querelas e guerras a esposa estava ciumenta pela carreira do marido e vice-versa.

Conosco — prossegue — su-

cede assim: eu me sinto feliz quando meu marido tem um bom trabalho em algum filme. Já ele não pode sentir-se mais orgulhoso quando eu logro papel como que realizei em "O Retrato de um Criminoso."

Precisando, Leslie e seu marido, se ajudam mutuamente: leem juntos o "libreto", comentam os respectivos papéis. Passam juntos os diálogos, de modo que o matrimônio passa a ser um exemplo de colaboração.

"Estou interessada na carreira de meu marido como na minha própria. E meu marido pensa exatamente como eu. Quem não está de acordo em que num lar caiba a profissão da mulher e do marido é porque ainda não chegou a uma certa maturidade matrimonial. Causa aliás, que não se logre com os aniversários de casamento, senão com uma boa dose de visão realista do que a profissão de um indivíduo, sem eiva de interesses mesquinhos, quando essa profissão haja sido escolhida profunda vocação.



Rigorosamente testado!

Plenamente aprovado!

NOVO
LEVANTAMENTO
AUTOMÁTICO
DO ASSENTO

exclusivo das
Poltronas

BRAFOR

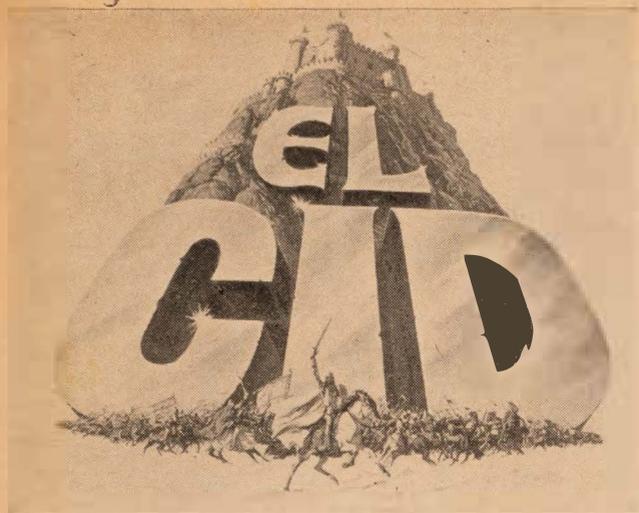


O mecanismo do levantamento automático é totalmente embutido no interior do assento, sendo os pontos de fricção protegidos por buchas de Nylon ultra-resistentes, que evitam o desgaste e eliminam por completo o ruído.

Sob o contrôlo do Instituto de Pesquisas Tecnológicas (I.P.T.) uma poltrona BRAFOR provida do novo sistema de levantamento automático do assento foi submetida a um dos mais duros testes mecânicos, que consistiu na adaptação de um mecanismo especial que faz acionar ininterruptamente o assento, reproduzindo o movimento que faz o espectador ao sentar-se. O teste foi dado por suficiente após 60 horas de funcionamento contínuo quando o assento tinha sido acionado 104 mil vezes! Resultado: a poltrona estava em tão perfeitas condições como antes da prova. Este, entre muitos outros aperfeiçoamentos, justificam a crescente preferência dos exibidores e empresários pelo poltronas estofadas BRAFOR.

S. Paulo: Pr. Franklin Roosevelt, 159 - Tel. 34-6665 - Rio: Ruo México, 21-A.—Tel. 22-0180 - Pôrto Alegre: Av. Sen. Solgôdo Filho, 119 - Tel. 4476 - B. Horizonte: Ruo do Bahia, 558 - Tel. 2-4611

MEIO SÉCULO DE FABRICAÇÃO ESPECIALIZADA EM POLTRONAS DE AÇO



0 NOVO GIGANTE DA TELA

Notas & Notícias

OS DELEGADOS DA AMERICA LATINA VIERAM, ASSISTIRAM E VENCERÃO COM «EL CID»

A Conferência Latino-Americana de «EL CID» organizada por Bernard J. Gates, e que teve lugar no Hotel Waldorf-Astoria da cidade de Nova York, foi um grande sucesso por todos os lados. O primeiro grande acontecimento, naturalmente foi a avantpremiere de «EL CID» no cinema Warner. Nossos delegados do Sul ficaram tão impressionados com o filme que passaram quase que o resto da noite tomando pequenos goles de vinho tinto «EL CID» e comentando entre eles o que fariam para que este filme se tornasse um tremendo sucesso nos seus territórios.

Na manhã seguinte começaram as reuniões, com Steve Brody e Ed Morey na Presidência, juntamente com Norton V. Ritchey e Bernard J. Gates.

Também atendendo as reuniões, além dos delegados estrangeiros, estavam presentes, é claro, Keith Goldsmith, Victor Volmar e Charles B. Garret.

Mr. Brody teve uma inspirada palestra com os delegados o qual os deixou ainda mais entusiasmados, explicando os planos da Allied Artists para o futuro imediato.

Nas outras reuniões foi examinada a campanha de promoção de vendas nos Estados Unidos, os numerosos e diferentes tipos de acessórios e o uso especial dos mesmos também foram examinados, e começaram os projetos para o lançamento de «EL CID» em todas as grandes cidades da

América Latina. Mr. Gates promoveu uma reunião com os executivos da produtora Samuel Bronston, na qual os delegados receberam informações de primeira mão sobre o que tinha sido

feito nos Estados Unidos e outros territórios estrangeiros com o filme.

Bernard J. Gates, Vice-Presidente e Gerente de Vendas para o mundo da Allied Artists International Corp., que organizou a Conferência anunciou que todas as medidas foram tomadas para que «EL CID» ganhe todos os

recôrdes na America Latina, e que todos os homens da A. A. International do primeiro ao último estão dedicados desde agora a conseguir este fim.

«EL CID» já foi posto na lista «dos 10 melhores» por todas as organizações cinematográficas e jornais. Renda a ser obtida «A MELHOR».

RENDA EM BENEFÍCIO

Na conferência de imprensa celebrada em 29 de janeiro nos escritórios da Missão Permanente do Perú nas Nações Unidas, o Sr. Fernando Berckmeyer, Embaixador do Perú nos Estados Unidos anunciou que o Sr. Samuel Bronston, produtor do filme «EL CID» ofereceu ceder a totalidade da renda de uma soirée de cada um dos cinemas que atualmente exibem este filme em 11 cidades dos Estados Unidos e Canadá, como ajuda ao recente desastre causado por um aluvião no Perú.

Em nome do seu governo o Embaixador oficialmente aceitou

o oferecimento do Sr. Bronston, expressando profunda gratidão e declarando que era uma amostra a mais da tradicional amizade que existe entre as duas repúblicas irmãs, o Perú e os Estados Unidos.

O Sr. Bronston manifestou que além da considerável quantidade de dinheiro que produziria a venda de ingressos nas 11 salas cinematográficas, as sessões de benefício contribuiriam a revelar ao mundo a premente necessidade de enviar ajuda e abastecimentos aos lugares devastados.

(Cont. na pág. 8)



— Aqui estão todos os delegados da Allied Artists que estiveram presentes na Conferência Latino-Americana da cidade de Nova York, fotografados com os executivos da Allied Artists International na manhã depois da memorável avant-premiere de «EL CID», quando as reuniões começaram no Hotel Waldorf-Astoria. Sentados vemos Norton V. Ritchey, Presidente, e Bernard J. Gates, Vice-Presidente e Gerente Geral de Vendas para o mundo, ladeados por Keith Goldsmith, Gerente do Departamento da América-Latina, e Charles B. Garrett, Diretor de

Publicidade. De pé (da esquerda p| a direita) são René Thomas, Argentina; Roger H. Sultan, Chile; Juan C. Mendez, Representante Especial; Jack Epstein, Mexico; Juan B. Carralcazas, Brasil; Natalio L. Caffarena, Uruguai; Foster O. C. Pawsey, Trinidad; Gilberto Guerrero, Colombia; Rafael G. Marti, Puerto Rico; e Carlos E. Tortorelli, Perú.

O brilhantismo e a beleza da Era de Ouro do cinema voltou para a Broadway, o centro de divertimentos do mundo, na noite do dia 14 de Dezembro, na avant-

premiere da produção de Samuel Bronston «EL CID», na cidade de Nova York. Pela primeira vez em mais de 25 anos, grandes refletores iluminavam um teatro, o Warner nesta auspiciosa ocasião e milhares de pessoas lá estavam desde o início da tarde. A lista de celebridades que esteve presente nesta memorável premiere seria muito longa para aqui a detalhar... **Todo o mundo estava lá!** A critica em Nova York prontamente aclamou a grande categoria do filme, e o mesmo foi escrito, em Londres, Paris, Madrid, Lisboa, Bruxelas e outras grandes cidades.

A GRANDE...

dêlos vão à Feira de Agua de Meninos tirar retratos, aproveitando o ambiente exótico da cerâmica da feira. Um anônimo sentado a um canto pacientemente se nega a sair a fim de Renot tirar um dos seus retratos favoritos; depois de discussões infrutíferas, inclusive com o policia, que achava que o homem só sairia se quizesse e ele não queria. Renot desiste e vai para outro local.

Em uma das arruelas, Ely encontra-se com Ronny, se afastam do grupo e a pretexto de arranjar uma passagem para Ronny pegar o navio em Recife, Ely leva-o através da cidade até sua casa.

Dois investigadores penetram no cabaret de Zazá a fim de se informarem a respeito do roubo da joalheria e morte do guarda. Enganado por uma falsa ordem de despejo, Zazá confessa que foi Chico Diabo o autor do roubo. Os investigadores partem satisfeitos.

No quarto de Ely, penetra Ronny já com roupa do dono da casa; saem a passeio pela cidade.

Da Feira, Maria vai ao encontro da filha no orfanato, levando uma boneca dada por um dos seus admiradores, para a garôta. No orfanato Maria se humaniza diante daquele ambiente e em presença da filha arrepende-se mais uma vez da vida que leva, prometendo ir morar juntas

na casinha que compraram em Mar Grande.

Uma lancha a motor corre ao longo da baía levando Ronny e Ely a passeio, começam a se apaixonar um pelo outro, até a realização do amor.

Na feira à noite, um grupo de homens conversam animadamente: Filósofo, Ricardo, o saiveirista Pedro e o anônimo. Aparece Chico Diabo que expõe a sua idéia macabra de tocar fogo na feira, a começar pelos depósitos de inflamáveis que estão no quebra-mar junto da fei-



ra. Todos discordam da idéia. No meio das discussões surgem os dois investigadores que dão ordem de prisão a Chico Diabo. Este consegue fugir, tomando conhecimento que foi Zazá, o seu delator.

Na porta da casa de Ely, Ronny se despede, mostrando a impossibilidade daquele amor sem futuro. Ely chora, enquanto Ronny parte para se encontrar com Maria no cabaret de Zazá. Encontra-a sentada, triste. Depois de dançarem, com troça a todo instante de Maria, sobem para o quarto juntos.

RENDA EM BENEFÍCIO

A terrível catástrofe ocorreu no dia 10 de Janeiro, quando fragmentos de terra de um vulcão extinto, Huascarán, repentinamente se precipitaram, enterando as cidades de Ranrahirca, Saccha, Huraschuco, Uchocoto e seus arredores baixo 40 pés de lama e gelo, destruindo as vidas de mais ou menos 3.000 pessoas. O Governo Peruano imediatamente começou o trabalho de resgate, porém a grande maioria das vítimas nunca poderão ser encontradas. O «Inuaico» este é o nome local do aluvião — deixou a milhares de pessoas sem lar, e a ajuda do Governo deve ser secundada pela ajuda do exterior.

A doação do Sr. Samuel Bronston provirá das soirées de «EL CID» da noite de 3.a Feira, dia 13 de Fevereiro, no teatro «WARNER» na cidade de Nova

York, o «Carthay Circle» de Los Angeles, o «Alexandria» de São Francisco, o «Goldman», de Filadelfia, o «Cinestage» de Chicago, o «Astor» de Boston, o «Tivoli» de Toronto, o «Seville» de Montreal, o «Roosevelt» de Miami Beach, o «Valley» de Cincinnati e o «Music Hall» de Detroit.

Em cada uma destas cidades as somas totais que venham a produzir os citados cinemas serão entregues ao respectivo Consul do Perú, quem as deverá pôr às ordens do Embaixador Berckmeyer em nome do Sr. Samuel Bronston.

«EL CID», que tem como astros Charlton Heston e Sophia Loren, baseia-se na vida do grande herói e guerreiro espanhol do século onze, cujas aventuras são conhecidas em todo o mundo, especialmente na Espanha e na América Latina. O filme é distribuído pela «Allied Artists».

Chico Diabo querendo se vingar de Zazá vem buscá-la à noite em seu quarto de dormir, com pretexto de ir fechar um grande negócio no cais e sai empurrando-a em sua cadeira de rodas.

Na feira, Zazá percebe que foi enganada, Chico empurra-a para dentro até afogá-la.

No bar, Pedro joga dominó com o Filósofo. Entra o líder procurando por Chico Diabo. Dos fundos surge Chico. Cara a cara os dois discutem com violência os seus pontos de vista sobre a mudança da feira. Chico Diabo retira-se aborrecido deixando o líder atônito, com a insistência do Chico em querer tocar fogo em tudo, juntamente com o Pedro e o Filósofo. Este aconselha calma, não acreditando que Chico seja capaz de provocar tamanha catástrofe, que possivelmente destruiria grande parte da Cidade Baixa.

Ely vai ao escritório do marido e conta a sua própria história, porém dizendo que é uma amiga que está querendo se desquitare e pede para o marido ser o advogado. Quando este apronta a petição e estende para Ely levar a sua amiguinha, esta assina rapidamente o seu nome dando a perceber que o caso é com ela e não com a amiga. O marido cai em si do que está acontecendo em seu próprio lar. Ely sai.



Na feira um comício está se desenrolando, o candidato aproveita o descontentamento geral a fim de fazer as suas promessas.

Na toca dos esmolés, surge Chico a fim de apanhar a dinamite guardada para executar o seu plano, naquele instante. Não conseguindo impedi-lo, Maria

corre para dar o alarme, aproveita-se do microfone para avisar ao povo o que Chico Diabo estava para fazer. Ninguém lhe dá ouvidos, todos fazem mofa. Desesperada, Maria sai correndo sem saber o que fazer para acreditar nela; na passagem é interceptada por Ronny, explica-lhe o ocorrido. Ronny é o único a acreditar nela, sai em disparada ao encontro de Chico, pega-o acendendo a mecha sob um dos tanques de inflamáveis, lutam



violentamente. Maria procura apagar a mecha. Não conseguindo, corre para a praia a fim de jogá-la ao mar, tropeça em uma corda de um dos barcos ancorados. Ao cair, se dá o estampido da dinamite dentro d'água e Maria fica boiando morta com os braços abertos. Ely vem correndo também para o local, acompanhada de alguns feirantes. O povo da feira quando soube do ocorrido volta-se contra Chico querendo linchá-lo, enquanto o Filósofo procura defendê-lo.

Na praia passeiam Ronny e Ely em direção ao cais de 10 metros. Ronny avisa-a que partirá sozinho no dia seguinte, pois já tinha pensado bastante a respeito e esta era a única solução. Ely insiste para que partam juntos a fim de criarem uma nova vida, não conseguindo resultado algum; pede para ficarem juntos até a hora do embarque.

Ronny parte, deixando Ely sozinha no cais abandonado. Ely vem andando para o portão de saída do cais, seu marido abre a porta do carro, convidando-a a entrar, dando-lhe mais uma oportunidade na vida do lar. semi destruído por culpa dos dois.

ELENCO

Ronny	GERALDO D'EL REY
Ely	HELENA IGNÉS
Maria	LUISA MARANHÃO
Chico Diabo	ANTONIO SAMPAIO
Ricardo	MILTON GAÚCHO
Zazá	ROBERTO FERREIRA
Filósofo	DAVID SINGER
Conceição	MARIA LÍGIA
Sara	CLELIA MATOS

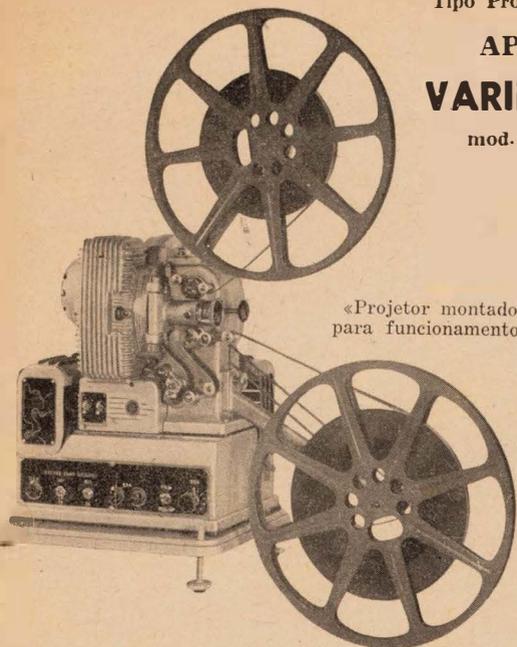
Eis o novo projetor de 16 m/m

Tipo Profissional

AP-12

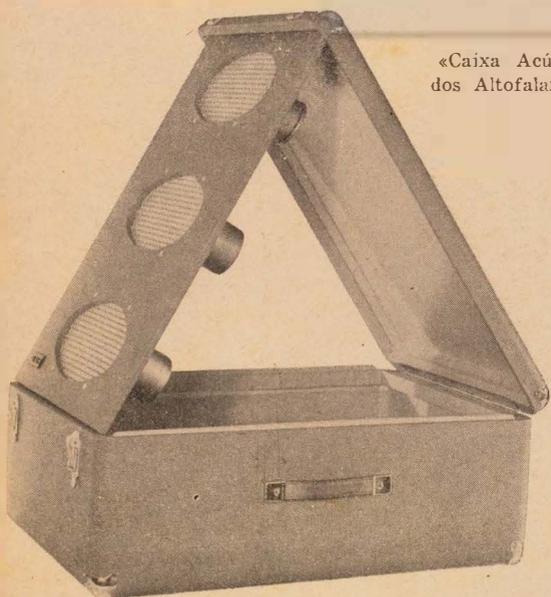
VARIMEX

mod. 1962



«Projetor montado para funcionamento»

- Grifa (garra) de três dentes
- Projeta filmes CinemaScope com a simples colocação da objetiva anamórfica
- Possante amplificador — Três altofalantes para reprodução de Som de Alta Fidelidade
- Válvulas e lâmpadas tipo «standard»
- Dispositivo para microfone e toca-discos
- Carretéis para 2.000 pés de filme
- Sólido — Robusto — Funcionamento Eficiente
- Completo Estoque de Peças Sobressalentes — Assistência Técnica Permanente.



«Caixa Acústica dos Altofalantes»

Outros detalhes com:

IMPORTADORA CINEMATOGRAFICA LTDA.

Venda Somente por Atacado e à Revendedores

Av. Rio Branco, 257 - 14.º and. - s/ 1.403

Endereço Telegráfico: PROJETORES

RIO DE JANEIRO — ESTADO DA GUANABARA

Revendedor Autorizado:

EMPRESA FORNECEDORA DE CINEMAS

RUA DO TRIUNFO, 173 — TEL. 37-0998

END. TELEGR.: «ERDECA» — S. PAULO

(FUNDADA EM 1934)

O ÚLTIMO PÔR ...



do parar a carroça, toma Belle nos braços. O'Malley chega a tempo de surpreendê-los abraçados, sendo dominado pela antiga loucura.

Afastando-se, dá com Missy, Milton Wing e o Kid, a quem Wing desarmou. O'Malley mata o indefeso Kid, sentindo-se então cheio de remorsos. Missy acalma-o. Percebendo que ela compreende seu tormento, O'Malley recobra a razão.

Ao alcançar o Rio Grande, a caravana é convidada para uma festa que haverá num acampamento vizinho. Missy põe um vestido amarelo que pertenceu à mãe. Olhando rapidamente para O'Malley, Belle explica o rasgão que há num dos ombros: anos antes, um namorado ciumento havia arrancado dali um ramo de flôres dado por outro rapaz.

O'Malley dança com Missy, promete que um dia lhe dará um ramalhete de flôres e canta «Mocinha Bonita de Vestido Amarelo».

Belle sente-se perturbada pela

crescente amizade entre a filha e O'Malley. Quando Stribling lhe diz que O'Malley seguirá seu destino quando a caravana chegar ao Texas, ela fica ainda mais inquieta.

Depois da festa, Missy sai à procura de O'Malley, diz que o ama e pede que ele fuja com ela. Profundamente tocado, ele promete levá-la; depois, antes que as emoções os dominem, manda que ela vá dormir.

No dia seguinte, ao atravessarem o Rio Grande, Stribling e O'Malley combinam duelar-se ao crepúsculo. Belle pede a O'Malley que retorne ao México e esqueça o ajuste de contas — e Missy. Ele responde que ela apenas tenta salvar Stribling; diz que realmente ama Missy e que planeja partir com ela depois de resolver seu caso com Stribling.

Neste ponto, a história toma um rumo tão novo e surpreendente que todas as pessoas envolvidas na filmagem foram instadas a não revelar o desenlace.

o exibidor

Direção e Propriedade:

Ubirajara Petroni

Redação e Administração:

Rua Bento Freitas, 281

Correspondência:

Caixa Postal, 1902

São Paulo — Brasil

Nossa capa:

NORMA BENGUEL

do filme «O Pagador de Promessas», da Cinedistri.

CONVENÇÃO DA UNIVERSAL

A fim de participar da Convenção Latino-Americana de Vendas da Universal-International, que terá lugar a partir do dia 15 em San Juan de Puerto Rico, seguiu no dia 11 do corrente para aquela capital o Sr. Rudi Gottschalk, diretor-gerente da Universal Filmes do Brasil, cujo flagrante do embarque é visto acima.

Um dos principais motivos dessa Convenção é tratar dos grandes lançamentos da Universal-International, que neste ano comemora o seu 50.º aniversário, e cuja programação para 1962 é composta exclusivamente de su-

perprodução especialmente elaboradas para o seu Jubileu de Ouro.



SADIF apresenta em Technicolor

Saul e o Rei David

FICHA TÉCNICA: Um filme distribuído pela SADIF. Realização da Scotton Production — Produtor George Pitcher — Produtor executivo Irving Starr — Direção de Bob McNaught — Roteiro de Gerry Day e Terence Maples — Fotografia de Arthur Ibbetson em tela gigante e Technicolor — Montagem de Ann Chegwid den — Música composta por Kenneth Jones — Vestuário Monty Berman — Totalmente rodada em Israel e Palestina onde tiveram lugar os acontecimentos históricos em fôco.

SINOPSE: «Saul e o Rei David» (A Story Of David), a produção espetacular que a Sadif apresentará dentro de pouco tempo, é um filme único em tôda a história do cinema. Pela primeira vez uma enorme equipe de técnicos e artistas dirigiu-se para os próprios locais onde amou, lutou e viveu David e o Rei Saul. Dessa forma os dramáticos acontecimentos ocorridos há três mil anos atrás tiveram lugar mais uma vez, em pleno século vinte, com todos os recursos maravilhosos da

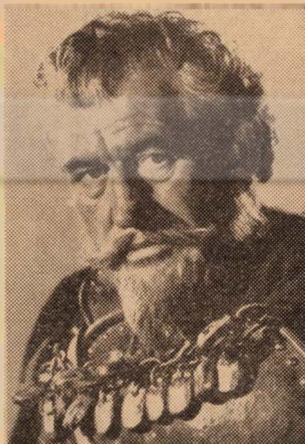
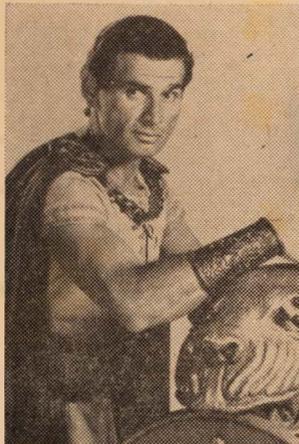
arte, técnica e ciência cinematográfica em lugares conhecidos hoje pelos exóticos nomes de Ein Karin, Lifta, as Cavernas de Adullam, Beth Shemesh, Bab El Wad, Eshtaol e outros.

Nesta produção colossal de William Goetz e Irving Starr Jeff Chandler pela primeira vez em tôda sua carreira tingiu os cabelos prateados a fim de obter a mais perfeita semelhança com aquêle que haveria de ser rei David. O escritor Gerry Day inspirou-se na Bíblia, Livro de Samuel, e sua planificação

levou longo tempo. A equipe teve que enfrentar regiões semi-desérticas, onde pululam ser-

pentes, mosquitos e inúmeros perigos. Seu elenco é formado por alguns dos maiores astros e estrêlas do cinema de Hollywood e Inglaterra. A história tem início numa época agitada. E' mil anos antes de Cristo: Israel é uma nação dividida, governada pelo rei Saul (Basil Sydney). Os israelitas estão constantemente em guerra contra os filisteus, e, o herói do povo é David, que derrotara o gigante Golias. Por várias razões, pouco a pouco vai sendo detestado pelo rei, que, finalmente, torna-se seu inimigo... Tem assim o início do drama extraordinário...

David	JEFF CHANDLER
Rei Saul	BASIL SIDNEY
Jonathan	DAVID KNIGHT
Doeg	PETER ARNE
Abigail	BARBARA SHELEY
Nabal	DONALD PEEASENCE
Jashobeam	ROBERT BROWN
Abiathar	RICHARD O'SULLIVAN
Abner	DAVID DAVIES
Joab	JOHN van EYSSSEN



- PROJETORES «CENTAURO» — «SIMPLEX» — «VARIMEX»
- LANTERNAS «CENTAURO» - «PEERLEES MAGNARC» - «ASHCRAFT» - «VARIMEX»
- EQUIPAMENTOS SONÓROS DE ALTA FIDELIDADE
- REFORMAS - PEÇAS DE RE-CAMBIO PARA QUALQUER PROJETOR
- CORTINAS - TÊLAS PLÁSTICAS - TRILHOS PARA CORTINAS - DECORAÇÃO EM GERAL

PEÇAM
ORÇAMENTOS

NÃO TEMOS
FILIAIS

MANSBERGER & CIOCLER LTDA.

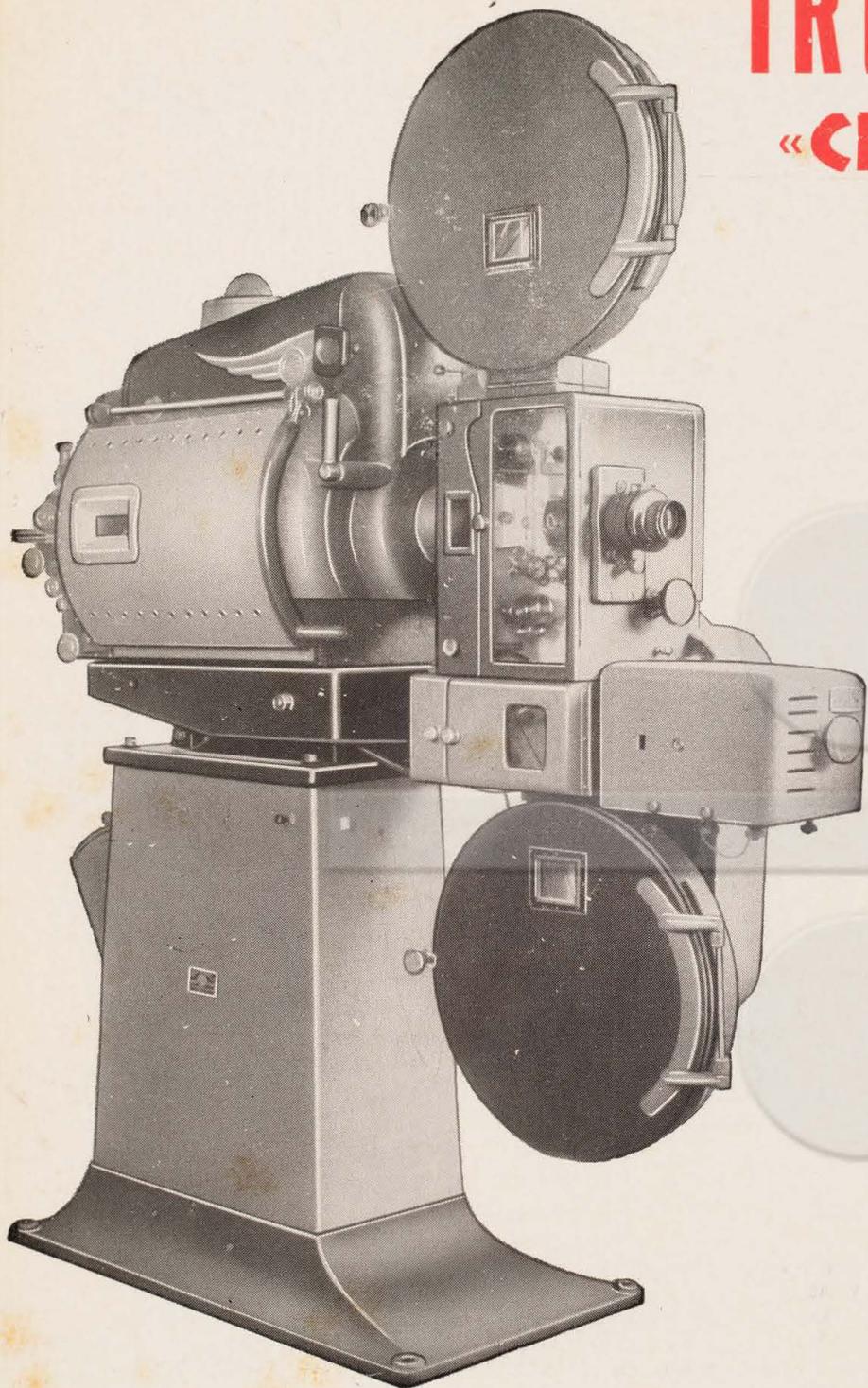
Importação - Comércio e Indústria
Fundada em 1936

Fábrica, loja e escrit.: Rua dos Gusmões, 123, 127, 129 e 131 - Tels.: 34-7300 - 34-9005 — Telegr.: TUPAN — SÃO PAULO

TRIUMPHO

«CLXX 60»

**O PROJETOR DE
EFICIÊNCIA
COMPROVADA EM
GRANDES
CINEMAS
DO BRASIL!**



Empresa Cinematográfica Triumpho

CANTERUCCIO & LAMANNA

Loja e Escritório: Rua do Triunfo, 194 — Rua dos Gusmões, 147 — Fone: 34-1916

Fábrica (Prédio próprio): Rua Duarte de Azevedo, 680/686 — Fone: 3-8821

SÃO PAULO



o único equipamento que coloca seu cinema à altura dos melhores do mundo

Simplex

Garante a homogeneidade do conjunto

Valoriza o capital empregado

Simplex

através de seus representantes no Brasil

Assegura assistência técnica em todo o país

Oferece uma linha completa de acessórios

Dispõe de estoque permanente de peças genuínas

Importação e Comércio de Materiais
Cinematográficos «Simplex» Ltda.

Rua do Triunfo, 120 — Tel.: 36-5493
SÃO PAULO

FILIAIS: RIO DE JANEIRO — SALVADOR
PORTO ALEGRE — CURITIBA -- BELO
HORIZONTE — RECIFE