

nista deste film terá que supprir a falta de palavras pela acção. Glenn Morris, como todos devem saber, é um dos grandes atletas dos Estados Unidos, e que brilhou nas últimas Olympiadas. A adaptação cinematographica foi escripta por Robert E. Johnson.

• Bob Burns, que tem uma das principaes partes na nova produção de Frank Lloyd, "Wells Fargo", da Paramount, recebeu uma carta, no estudio, de um velho amigo que lhe lembrava quando ambos trabalharam juntos na Wells Fargo Express Company... E' bastante pequeno o mundo!

• Joan Fontaine, considerada uma das mais notaveis "descobertas" da cinematographia, neste anno, é a "leading-lady" em "A Damsel in Distress" o primeiro film do genial bailarino sem Ginger Rogers. Grace Allen e George Burns, o amalucado casal de comediantes e Ray Noble, o conhecido maestro inglez, têm papel de grande destaque, nessa esplendida pellicula que a RKO Radio apresentará na temporada vindoura.

(Continua na pagina 18)



**E' FACIL**  
*ser bella*

**USANDO OS PRODUCTOS**  
*Flamour*

**AGUA DE COLONIA - LOÇÃO**  
**BRILHANTINA - EXTRACTO**  
**PO' DE ARROZ**  
**ROUGE - BATON**

**TUDO** *Flamour*

## Julgamento dos melhores astros em todas as phases da vida de Hollywood

Doze dos mais proeminentes astros de Hollywood recentemente serviram como um jury que dava algumas das mais interessantes respostas a perguntas sobre a colonia cinematografica.

Marlene Dietrich foi julgada possuidora da mais bonita cara da tela. Madeleine Carrol foi escolhida a seguir.

Claudette Colbert teve mais votos como a melhor atriz de Hollywood. Beulah Bondi em segundo lugar.

Clark Gable foi denominado o mais romantico actor. Gary Cooper seu subsequente.

Estas e outras materias foram decididas pelo jury que estava formado por Mae West, Fred MacMurray, Bing Crosby, Lew Ayres, W. C. Fields, Ida Lupino, Gary Cooper, Ramdolph Scott, Carole Lombard, Gladys Swarthout, Claudette Colbert e Charlie Ruggles.

A simples maioria de votos foi tomada como resposta a cada pergunta. No caso de personalidades, o segundo maior numero de votos era julgado o 2.º collocado.

Ernst Lubitseh ganhou a palma do jury por habilidade entre directores. Mitchell Leisen ganhou o segundo lugar.

Carole Lombard foi votada a melhor hospitaleira. Joan Crawford foi segunda.

O maior idealista entre os astros foi julgado ser Francis Lederer. Lionel Stander teve o segundo lugar.

Greta Garbo foi considerada o maior enigma de Hollywood. Seu nome foi o unico dado em resposta a esta pergunta.

Marlene Dietrich ganhou o primeiro lugar de uma segunda votação. Foi julgada ser mais que todos com referencia a qualidades reunidas

para ser uma perfeita estrella cinematografica: belleza, dignidade, discreção, fascinio e intelligencia. Katherine Hepburn a seguiu.

Gregory Ratoff foi considerado como o mais esperto entre os actores. Fredric March foi segundo.

O jury escolheu um de seus membros, W. C. Fields, como seu favorito comediante. Bob Burns foi 2.º collocado.

John Howard foi escolhido como o mais promettedor dos jovens actores. Ray Milland foi nomeado a seguir. Olympe Bradna é a selecção do jury para distincção futura entre as actrizes mais moças; Betty Grable foi votada sua subsequente.

John Barrymore foi aclamado pelo jury como o mais distinguido actor. Paul Muni foi segundo por differença de um voto.



## Mae West

### *A estrella mais alegre de Hollywood*

Mae West é o typo positivo... Goste ou não de alguém, ella se expressa claramente; torna-se sinceramente amiga de quem lhe agrada ou limita-se ao simples cumprimento convencional. Loura e alegre, é o expoente maximo das linhas femininas... Quando se refere a si mesma diz: "Mae West faria isto"... ou: "Mae West faria aquillo"... É uma das mais queridas estrellas de Hollywood e cada um procura trabalhar em suas pelliculas, pois tem a reputação de trazer sorte a cada qual que com ella faz um film.

Mae West não gosta de dirigir automovel. Seu chauffeur é um ex-lutador philippino de nome Speedy Dado.

Sua côr favorita é o violeta. Seu bungalow é, por fóra branco, com o tecto azul. O quarto onde mais se demora é de côr pecego-creme combinado; o quarto de vestir creme e azul e o dormitorio azul e pecego.

Os moveis Luiz XV são a sua predilecção, e sua casa é mobiliada neste estylo com uma quantidade de espelhos...

Sua literatura favorita é biographia, especialmente aquella de famosas mulheres da historia, e sua bibliotheca contem mais livros sobre vidas de qualquer outra da colonia cinematografica.

Mae West é raramente vista em publico, exceptuando nas parti-

das de box. Nunca vae a uma festa; gasta seu tempo a escrever, coisa que a diverte immensamente. É autora de alguns livros e escreve tambem peças para a téla.

Exceptuando quando está filmando. Mae nunca bebe ou fuma. Supporta quem fuma cigarros ou cachimbo, mas detesta sentir o fumo de charutos.

Sua paixão são os brilhantes e saphiras. Tendo comprado muitas destas pedras preciosas, agora ella tem muita experiencia em escolher pela côr, côrte e peso. Sua collecção de joias tem um valor incalculavel. Seu maior brilhante pesa sessenta quilates e sua maior saphira duzentos e cincoenta.

Mae West se levanta ás 7,30, come fructas, torradas e café... chega ao estudio ás 8.30 e emprega meia hora para se pentear e fazer maquillage. Entra no "set" para trabalhar em "Every Day's A Holi



day", da Paramount, prompta para trabalhar ás 9 e durante as inevitáveis demoras, entre scenas, repassa o dialogo e se senta a descansar entre os bastidores. Durante o almoço está occupadissima, comendo muito pouco pelo temor que tem ao pesadelo de um almoço abundante, enquanto examina os trajes e discute as proximas scenas com o productor. Geralmente abandona o "set" ás 5,30 da tarde. Passa uma hora e meia experimentado vestidos ou discutindo assumptos commerciaes. A's 7,30 ou 8 horas come quasi sempre em sua casa sózinha e ás vezes num pequeno restaurante perto de Hollywood, alimentando-se bem com biffes, batatas e muita fructa. Depois da janta passa duas horas antes de deitar-se, empregando geralmente este tempo para falar de suas canções ou do papel que está interpretando. A's vezes se senta para escrever novas scenas ou corrigir as que não a satisfazem. Mantém um horario rigido impondo-se uma disciplina estricta e quando não trabalha se dedica a dar grandes passeios no campo. Graças á sua vida regular nunca se suspendeu a producção de nenhuma de suas pelliculas, por enfermidade.

Mae West detesta os regimens alimenticios, dizendo que o genero masculino gosta e admira a mulher que tem um bom appetite!...

Ella vê todas as provas das photographias que fazem della, dando sua approvação ás que gosta e rejeitando aquellas que não a agradam. Tem uma collecção vastissima de quadros pintados, photos e esculptura della mesma. A favorita entre estas é "Sex", feita por F. Kinsel, posada durante a filmagem de "Diamond Lil".

Mae West tem tambem uma especial admiração para os perfumes finos e seu gosto nisso é apuradissimo. Seu novo predilecto perfume é "Shocking", uma creação de Schiaparelli feito especialmente para a estrella. Schiaparelli tambem criou os setenta trajes que a artista veste na sua ultima pellicula.

Will Rogers, falando de Mae West, disse ser a mais divertida comediante da téla. Muitos outros emittem diversas opiniões sobre a loura das curvas soberbamente femininas, mas a todos agrada e todos dizem ser a mais provocadora e interessante mulher que trabalha em films. (Continua na pagina 56)

CARNIVAL

SÓ

RODOO

VIDRO ou METAL

Lança Perfume de Luxo

RODOURO

Rodo Metallico de Ouro



Mischa Auer é o comico por excellencia. Tem uma cara seria que faz rir, olhos negros que só ao miral-os provocam um sorriso de bom humor. Alto e elegante, este russo, que soffreu os horrores da tragedia de sua terra, talvez por isto, soube tomar todos os reveses com cara de festa e analyzar as coisas com alegre philosophia.

Mischa Auer é descendente de uma familia aristocratica e isto nos affirma seu porte distincto. Aos doze annos, o principio da mais perigosa idade dos meninos, Mischa estava perambulando pelos planos nevosos da Siberia com uma quadrilha de orphãozinhos, victimas da tragedia humana.

Os soffrimentos de Mischa foram muitos. Um dia elle reuniu-se á sua mãe, que tinha estado separada d'elle muitos annos. Seu pae havia perecido na guerra russo-japoneza e por pura casualidade mãe e filho foram parar num acampamento expedicionario inglez no sul da Russia. Mischa serviu então no Exercito Britannico e mais tarde trabalhou em um hospital de refugiados que sua mãe havia fundado. E, como se todas aquellas desgraças não fossem bastante, a mãe do rapaz morreu de uma epidemia de tiphó que arrasou a região.

Um dia, revistando entre as cousas da progenitora, encontrou Mischa algumas joias, com cujo producto pôde chegar á Italia, onde vivia uma antiga amiga de sua mãe, casada com um medico florentino.

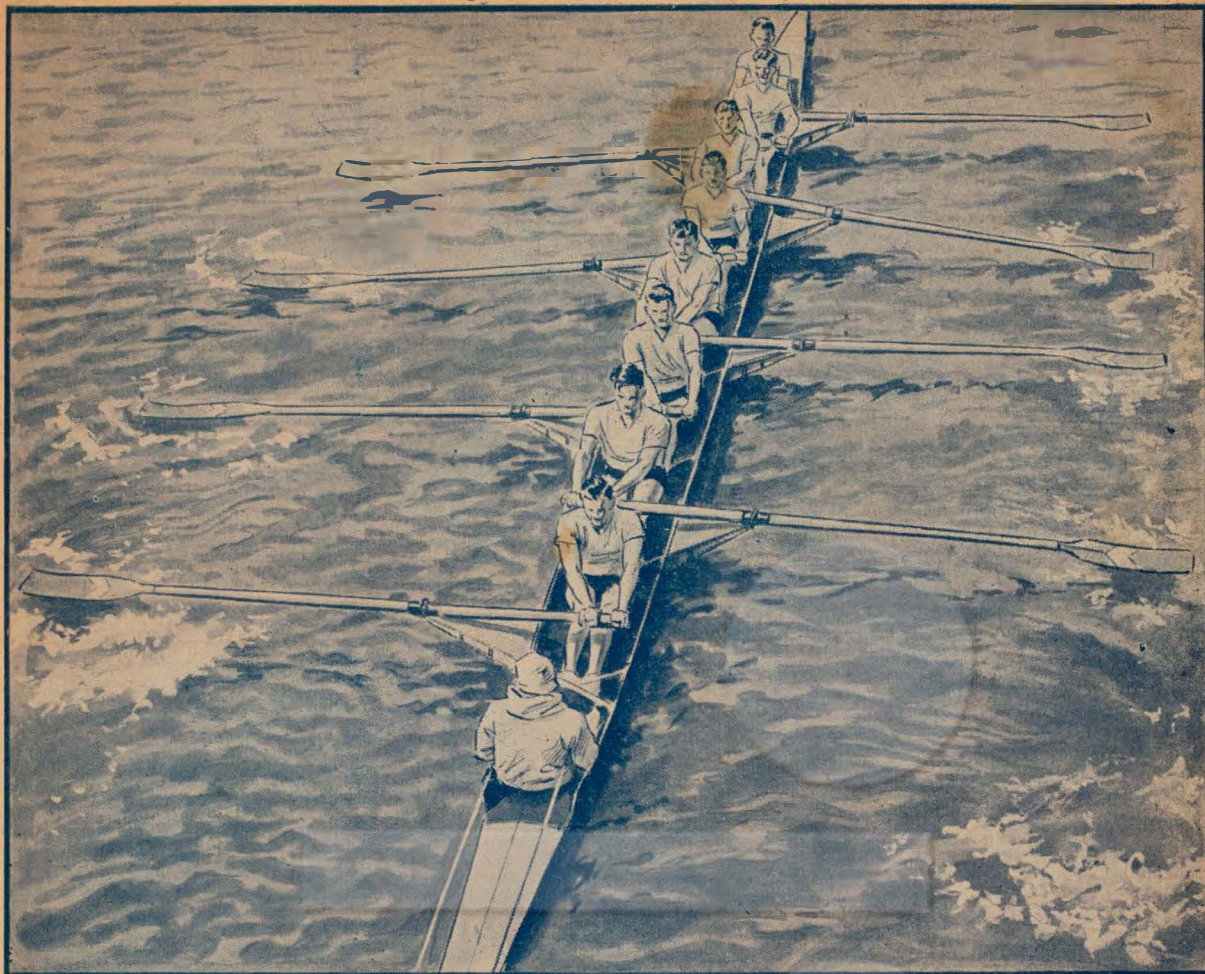
Esta fiel amiga telegraphou ao avô de Mischa em Nova York, Leopold Auer, professor de musica dos mais notaveis, e immediatamente enviou o dinheiro sufficiente para que o neto pudesse chegar a Nova York. Mischa tinha então 15 annos. (Continua na pag. 56)

# Mischa Auer

O comico que domina  
todas as expressões

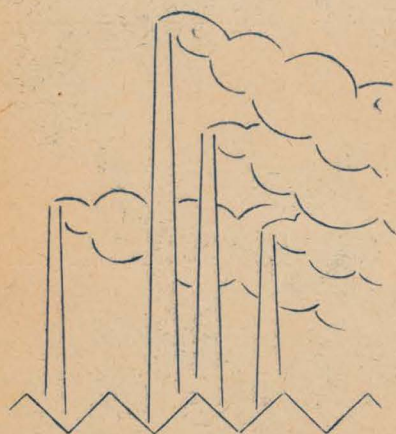
No alto, Mischa Auer, estupendo em seu papel de caçador de fortunas no film "It's all yours", da Columbia e ao lado elle com a graciosa Rosina Lawrence em "Pick A Star", da RKO Radio.





# COOPERAÇÃO

O preparo de um anúncio envolve toda uma longa serie de estudos e trabalhos. Vae do conhecimento do producto e do mercado á escolha dos meios de divulgação ou da simples data do lançamento. Mais complexa, ainda, seria a organização de uma campanha completa de propaganda. Um homem poderia executá-la, talvez. Mas varios homens, especialistas cada um no seu ramo, fazem muito mais, com certeza, trabalhando de comum accordo para o mesmo fim. É dentro desse espirito que trabalha a ECLECTICA, empenhando seus redactores, desenhistas e technicos num esforço de conjunto para bem servir os seus clientes. Essa cooperação efficiente e productiva não se confina, porém, a um escriptorio. Projecta-se em assistencia e collaboration junto aos annunciantes, como o prolongamento logico e natural do seu departamento de vendas.



# ECLECTICA



*publicidade*

SÃO PAULO  
R. S. Bento, 67 - Phones, 2-0307  
e 2-2402 - Caixas, 539 e 2-R

RIO DE JANEIRO  
Avenida Rio Branco, 137  
Phone, 23-5206 - Caixa, 2592



Evelyn Venable, Wynne Gibson e George Bancroft, protagonistas do novo drama da Columbia, "Racketeers in Exile".

# Evelyn Venable

*Boa actriz e  
Boa dona de casa*

Evelyn Venable nasceu em Cincinnati, Ohio, Estados Unidos de America, num 18 de outubro.

Seu pae, Emerson Venable, era professor de literatura e foi por mais de 30 annos uma autoridade no que diz respeito á obra de Shakespeare.

Evelyn estudou as primeiras letras no povoado em que nasceu e assistiu a Universidade de Cincinnati. Mais tarde terminou seus estudos no Collegio de Vassar, para senhoritas.

Comçou sua carreira theatral com uma apresentação universitaria de "Romeu e Julieta". Sua primeira apparição profissional a fez em "Dear Brutus", na qual representava a menina dos sonhos. Em 1932 foi chamada pelo celebre actor classico Walter Hampden, um dos melhores Cyranos que se tem visto no mundo, para um papel na producção scenica "Cyrano de Bergerac". Na temporada seguinte, Hampden a elevou á categoria de primeira actriz.

Fazendo uma viagem pelo paiz, lhe offereceram um contracto para apparecer em pelliculas trabalhando com Dorothea Wieck no film "Cancão de Cuna", ao qual se seguiram muitos outros. Deixou depois a tela por algum tempo, até ponceo depois o nascimento de sua filha.

Evelyn Venable é uma das jovens artistas de Hollywood que affirmam:

(Continua na pagina 58)



# Mulheres - Modas e Maneiras

Apezar dos direitos iguaes, as mulheres, no fundo da alma, ainda são romanticas; pois, todavia, lhes attraem coisinhas como o perfume, rendas, flores... e amam os homens que não se tem esquecido da palavra "galanteria".

Esta é a opinião de muitas destacadas estrellas de Hollywood e se baseam em que, fundamentalmente, a mulher de 1938 é igual áquella seductora Helena de Troya ou á incitante Cleopatra.

"As mulheres de hoje em dia acoem com gosto a equidade tanto social como intellectual que se lhes tem concedido desde a Guerra Mundial" — manifesta Barbara Stanwyck, a lindissima estrella que, com Herbert Marshall, apparece no film "Breakfast for two, da RKO Radio. "Entretanto — continuou Miss Stanwyck — taes mulheres não menosprezam os bons modos e as galanterias a que estavam acostumadas as damas das epochas passadas; nem deixaram de gostar das modas excessivamente femininas".

A volta de nossas modas aos tempos idos é prova concreta de que as mulheres de hoje vêm com complacencia os habitos da geração passada. Este anno a moda vem implantando chapéos de velludo pespontados, com plumas de avestruz, evidenciando assim a influencia de Lillian Russell (destacada actriz theatral de 1900) que usava chapéos tão grandes como rodas de carro e adornados com as citadas plumas. Encontramo-nos na actualidade com que (ainda graças ao que chamamos civilização e sociedade) existem faldas, pelles, joias e veos — objectos todos typicamente femininos... porém quem sabe se com o transcorrer do tempo se abandonem paulatinamente por aquella simples parra que servia de vestido á nossa mãe Eva...

Ginger Rogers, actriz primorosa e scintillante, nos lembra que, apezar do movimento feminista, á mulher moderna lhe encantam as joias da mesma maneira que gostaram suas antepassadas. Assim mesmo, a mulher de 1938 se empenha no estudo da costura, musica e outras artes femininas com o mesmo entusiasmo

com que desempenhou o elemento feminino do seculo passado. E, se não vacillar em confessa-lo, a moça desta era lhe dirá que deriva tanto prazer, quando recebe flores e outros obsequios do noivo, como o que experimentára sua mãe ou avós anos atrás.

Edward Stevenson, celebre modista dos Estudios RKO Radio, declara que os vestidos mais solicitados pelas estrellas são geralmente os mais femininos. Diz Stevenson: "Katharine Hepburn tende a usar vestidos que se parecem aos que estiveram em voga em tempos passados, e comquanto ella não se dê conta, é porque expressam o "superfeminino".

A grande influencia de artistas estrangeiros, taes como Francis Lederer, Robert Donat e Anton Walbrook, que se educaram com os costumes do Velho Mundo, tem sido muito celebrada pelas mulheres a que agradam os bons modos e o cavalheirismo. Mesmo quando a moça é physicamente capaz de abrir uma porta, se sente lisonjeada sobremodo quando o cavalheiro se lhe adeanta para tal.

Todas as coisas — ao que parece — insignificantes e minimas na vida se reúnem para crear as coisas grandes, que realmente valem a pena. Façam com que o elemento feminino e o cavalheirismo se dêem a mão e tudo será a felicidade e a ventura do microcosmo.

● Chegou a Nova York para passar sua lua de mel. Louise Hovick, depois de haver terminado o seu trabalho na maravilhosa comedia musical de Eddie Cantor "Ali Babá Goes to Town" produzida pela 20th Century Fox. A encantadora actriz que se casou com Robert Mizzy, um fabricante de aparelhos electricos, será apresentada ao publico brasileiro na divertidissima e luxuosa revista da 20th Century-Fox — "Ahi Vem o Amor" — onde também apparecem Alice Faye, Don Ameche, Phyllis Brooks e os lunaticos Irmãos Ritz, que estão neste film simplesmente formidaveis.

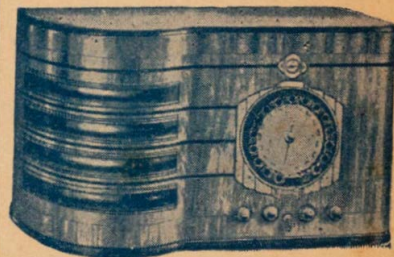


## Uma Nova Pelle Branca Fez Voltar Minha Sorte em 3 Dias

"Quando minha pelle era escura, grosseira, flaccida, tendo póros dilatados e cravos, eu não tinha admiradores nem convites... mas com o uso do Creme Rugol, obtive uma nova pelle branca que trocou minha sorte em 3 dias. E eu que não tinha nenhum pretendente, recebi agora 3 pedidos de casamento ao mesmo tempo". — M. Valery.

Toda mulher pôde aclarar, suavisar e embellezar sua pelle, usando diariamente o Creme Rugol, cuja penetração das glandulas cutaneas fecha os póros dilatados e dissolve os cravos completamente, não deixando vestigio algum. O Creme Rugol é o alimento sem igual para a pelle, pois branqueia a mais escura e suavisa a mais irritada em 3 dias, tornando-a branca, bella, fresca e nova, o que além de tornar seu rosto formoso, também lhe trará sorte. Experimente o Creme Rugol e ficará encantada.

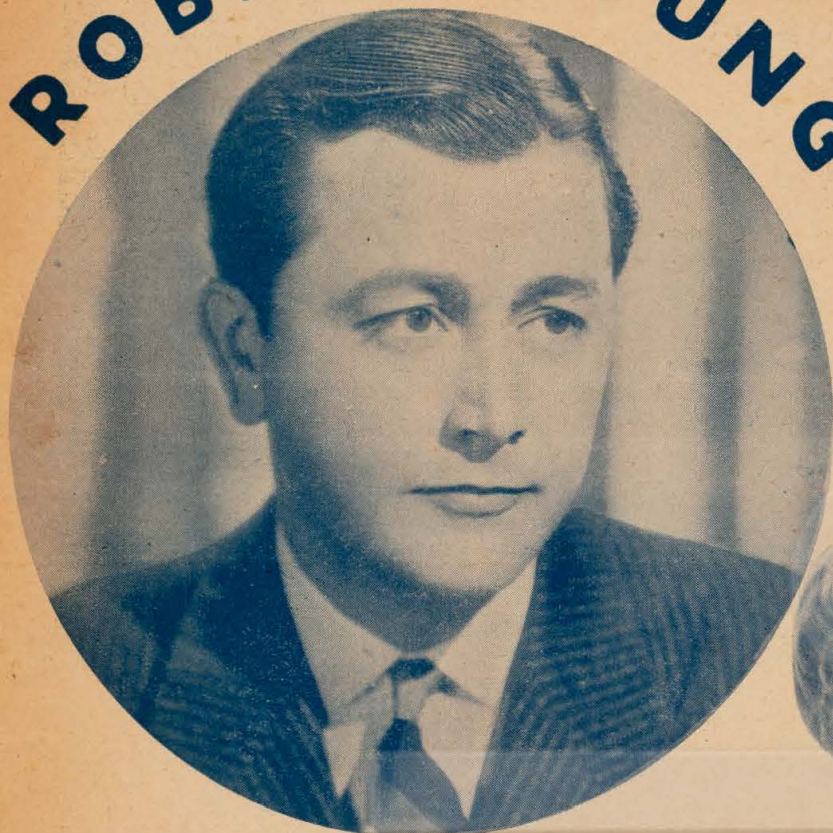
## A VOZ DO MUNDO



Dial automatico para syntonyzar 17 estações. Superheterodyno de 8 valvulas.

**POLYGLOTA**

# ROBERT YOUNG



SÓ PENSA  
EM SUA  
FAMILIA

"A desvantagem com Robert Young é que não se pode fazel-o falar de qua'quer coisa ou de alguém, a não ser de sua esposa e de sua filhinha", assim costumam dizer os reporters que o entrevistam.

A ultima vez que Robert ouviu este comentario, não se poude conter e agarrou o reporter por um braço, fazendo-o sentar-se numa cadeira num dos scenarios dos estudos da Metro-Goldwyn-Mayer, olhou-o fixamente e disse:

"Ouça, não vou agora falar de minha esposa nem de minha fillinha, mas vou explicar a razão por que falo sempre dellas".

"Mas, Mr. Young, não se incommode, eu não disse isto com a intenção de offendel-o", retrucou o reporter, desculpando-se. "Acho natural e logico que todo o mundo queira falar de sua esposa e de seus filhos. Isso de monstra... isso demonstra..."

"Sim, sim, já sei", continuou Robert. "Isso demonstra que é um caecte de marca maior. Pois bem, saiba que faço isso como defesa propria. Mas de agora em diante, vou só falar sobre a politica internacional e outros assumptos semelhantes.

"Desde o tempo que frequentava a escola, fui sempre (Cont. na pag. 49)

A magnifica Ann  
Sothern e Robert  
Young numa das  
scenas carinhosas  
da pellicula "Dan-  
gerous Number",  
da Paramount.





# Correspondencia das "fans"

No dia que se compilar todos os assumptos de que tratam as cartas dos "fans", dirigidas aos astros de Hollywood, ter-se-á feito a maior relação de todos os tempos.

E' facto sabido que um artista se classifica no conceito do seu publico pelo numero de cartas que recebe. Só essa razão parece não ser bastante. Devia incluir-se: "e pela paciencia que o artista demonstra em ler tudo que recebe".

Porque — parece inerivel! elles realmente fazem questão de ler toda a massaroca de correspondencia que diariamente lhes chega ao studio.

Cartas aos milhares, em papel de todos os tamanhos, todas as côres; letras de todos os feitios e algumas sem feitio algum; nomes de toda parte, sellos do mundo inteiro, carimbos os mais esquisitos, enfim, a coisa toda é obra digna de menção nos annaes de raridades e peculiaridades.

No studio da Metro-Goldwyn-Mayer, por exemplo, quem é que mais recebe cartas? E' difficil dizer-se assim de repente. Demais, o numero não importa. Vejamos o genero.

Wallace Beery, como todos sabemos, é um bonachão. No fundo, porém, não ha alma mais sensivel aos pequeninos toques de sentimento que muitas vezes revelam "umas mal traçadas linhas".

Ha dias recebeu Wallace uma car-

ta de um admirador seu. Era um garotinho de escola, que tambem mandava o seu retratinho "para trazer com um retrato do actor".

"Desculpe a letra, dizia elle, porque ainda estou muito fraco. Estive doente dois mezes e meus paes quasi não puderam me salvar porque são muito pobres. Mas na parede do meu quarto, mandei pregar varios retratos seus, tirados de jornaes e revistas. Todo dia não me cansava de olhar para os retratos, principalmente um que está com roupa de aviador. Póde me mandar um assim? Se ficar bom de todo, só vou me tratar bem para poder ser um aviador. Gosto de fazer aeroplanos de papelão. Tenho feito tudo para arranjar uma helice e fazer o avião voar, mas nunca consigo. Parece que só se comprando uns que ha, de brincando, mas que vôam de verdade. Póde me mandar um desses assim, que já não precise mais? Eu havia de ficar muito contente".

E essa cartinha proseguia simples, na expansão de uma alma infantil.

Wallace, ao terminal-a, alli no studio, sentia correr vagarosamente pela sua face uma lagrima que não era de glicerina. Era de verdade.

"Para mim, disse elle, a satisfação de poder attender a pedidos desses, é como que me anima a nunca deixar de ser actor. Como artista que recebe cartas, não me preocupo tanto com as cartas que recebo, animando-me. Gosto das outras que me dão occasião de poder animar os outros".

## "Realee" ROUGE E BATON

● Nino Martini, acaba de fazer revelações interessantissimas á imprensa, sobre o seu temperamento: "Quando estou triste, eu canto a "Lucia", quando me sinto satisfeito e feliz, canto a "Bohème", quando estou aborrecido gostaria de interpretar "Othelo" e suffocar a heroína e, para variar, canto "Traviata".

● O segredo do mercado do café, é revelado ao publico em "She Got that Swing", film da RKO Radio que apresentará mais uma vez, Gene Raymond e Ann Sothorn. O sympathico marido de Jeanette MacDonald, fará o papel de um grande financista que esconde Ann Sothorn dos seus credores...

● Sally Eilers, John Beal, Harry Carey, estão reunidos em "Danger

**O VALOR NUTRITIVO**  
**MAIZENA-DURYEY**



—Pobre Bertha! Não pode divertir-se. Parece sempre muito cansada.



—Bertha querida, experimenta a MAIZENA DURYEY que te tornará uma moça forte.



—Obrigada pelo conselho. Agora sinto-me forte. Divirto-me e gozo a vida.

**MAIZENA DURYEY**

Peça-nos um exemplar gratis do nosso livro de cosinhas

**GRATIS**

**MAIZENA BRASIL S. A.**  
Caixa Postal 2972-São Paulo  
Remetta-me **GRATIS** seu livro  
**750** **86**

NOME .....

RUA .....

CIDADE .....

ESTADO .....

Patrol" film da RKO Radio, fortemente emocionante que conta a historia daquelles que trabalham com dynamite, arriscando a vida pela conquista do pão.

● Jane Withers, a garota mais travessa do cinema, que está actualmente trabalhando no film "45 Fathers" da 20th Century-Fox, sob a direcção de James Tinling, usa "maquillage" nesta produção pela primeira vez na sua carreira cinematographica.



Anna May Wong artista contractada pela Paramount, em uma photographia que lembra sua descendencia e outra em que se apresenta como moderna cu-ropea tomando seu banho de sol.



# ANNA MAY WONG

*Artista chinesa de fama mundial*

Anna May Wong nasceu em Los Angeles, um dia tres de Janeiro e é filha de Wong Sam Sing e Lee Gon Toy, os dois de sangue puramente chinês. O nome desta actriz chinesa é Wong Liu Tsong.

Fez seus primeiros cursos escolares na missão de Chinatown e no quinto anno tornou-se alumna da Fremont Grammar School, agora Los Angeles High School. Cada dia, logo depois de terminar suas aulas publicas, a jovem estudante ia logo na Chinatown, onde estudava Chinês por tres horas antes de voltar á sua casa para jantar.

Com a idade de oito annos a pequena chinesa teve snas primeiras predilecções cinematographicas em Main Street. Ahi achou seu primeiro idolo da tela, Crane Wilbur, que appareceu com Pearl White em "The Perils of Pauline", e os dois constituiram seus favoritos até que Creighton Hale entrou a fazer parte de fitas em série e augmentou o numero de idolos de May Wong.

Desde sua primeira lembrança de menina, Anna May Wong gostava loucamente de entrar no cinema. Um dia ella soube que a personalidade importante Oriental na

(Cont. na pag. 43)

# Os actores de Hollywood se vêm supplicados por inventores para financiar toda especie de criação

Nem todos que escrevem cartas ás celebridades de Hollywood são "fans" interessados em photographias, autographos ou outra cousa de seus astros favoritos.

Inventores também escrevem insistentemente aos actores do cinema, pois o grande estipendio que têm os rendem ao alvo de todos que tem uma idea nova que poderia augmentar a quantidade de utilidades para a humanidade, si financiada!

Cada actor de fama em Hollywood tem uma correspondencia da qual constam cartas de inventores.

O verão é o tempo favoravel para os inventores escrever aos astros descrevendo os mecanismos de seu mais recente invento e propondo aos actores financiar suas patentes com a recompensa de uma porcentagem nos lucros.

Ray Milland, actor da Paramount, recebeu uma offerta de uma patente, que julga ser de Rube Goldberg, mas está assignada com pseudonymo. Este tinha lido que Milland estava filmando "Ebb Tide", historia que se passa sobre o mar e inventára uma cadeira para vapor que elle assegura ser um preventivo e uma cura contra o mal do mar. A cadeira estava construída no principio do syroscopio, deixando o occupante sobre um plano, sendo que o mecanismo absorvia o movimento ondulatorio do vapor. O inventor era um mechanico de uma garage de Nebraska e confessou nunca ter visto uma linha oceanica...

Fred MacMurray ficou encarregado de financiar a idéa de um contador de Massachusetts que consistia em reduzir as desgraças do trafico pondo na frente dos automoveis uma especie de rêde de fio metallico flexivel que o inventor dizia servir para levar o peão desaventurado

sobre a calçada, antes de pol-o sob as rodas e transportal-o.

Bob Burns teve a oportunidade de financiar uma invenção que servia para acordar o dorminhoco mais duro de uma maneira agradavel. A idéa era uma especie de relógio que começava a ligar o radio á hora que o dorminhoco queria levantar-se, despertando-o assim com um dia sorridente.

Fredric March, que está agora estrellando o film Paramount "The Buccaneer", recebeu a offerta para ser socio de uma invenção de uma especie de alarme que servia para a victima quando assaltada pelos bandidos. Quando elle levantava as mãos ao alto o mesmo movimento fazia com que um signal electrico deixasse desorientados os bandidos e chamasse a attenção de alguém que por ventura alli passasse e pudesse prestar soccorro. Todo o apparelho teria cabido no bolso do paletot, mas o actor não aceitou a proposta porque estava empenhado com uma outra patente que consistia num lapis que é também um reflector, uma lima para unhas e palito!...

● Kenny Baker, cantor e actor, cuja bellissima voz é um dos maiores attractivos do programma radiophonico de Jack Benny, foi convidado pela RKO Radio para cantar no seu novo film-musical "Radio City Revels", que nessa pellicula estão reunidos comediantes famosos como Bob Burns, Victor Moore, Helen Broderick, Milton Berle, Buster West, e ainda Melissa Mason e Ann Miller.

● Virginia Fields, teve que suspender a sua viagem a Vienna para ver o seu noivo, o Principe Constantino de Lichtenstein, pois a 20th Century-

**PARA AMACIAR, CLAREAR  
E EMBELLEZAR A CUTIS**



**CONTRA:**  
RUGAS, SARDAS,  
ESPINHAS, COCEIRAS,  
URTICARIAS, QUEIMADURAS DE SOL  
E TODAS AS IRRITAÇÕES DA PELLE

**Venda em todas as farmacias,  
drogarias e perfumarias.**

**DEPOSITOS**

S. Paulo — R. Florencio de Abreu, 112  
R. de Janeiro — R. Machado Coelho, 115  
Curityba — Praça Tiradentes n.º 554



**É A MELHOR CÊRA PARA  
POLIR SOALHOS E MOVEIS**

**Não mancha, não suja e  
não péga pó**

**É a unica que resiste á acção da  
agua e ao calor do sol, sem des-  
prender-se da madeira**

**Fabricantes:**

**W. W. COSTA & CIA.**

**Rua Silveira da Motta, 669**

**Telephone 7-3869 - Cambucy - S. Paulo**

Fox a necessita para uma nova pellicula — Shanghai Deadline — que entrará em produção ainda este mez. O principe também não deve ter gostado muito da resolução da 20th Century-Fox.

**"Realee"  
LOCAO E TALCO**



Um novo estudo de Jeak Chatburn, artista da Metro, feito por Willinger, notavel photographo viennense. Miss Chatburn começou sua carreira cinematographica como "stand-in" de varias famosas estrellas e confessa que foi o tremo mais lucrativo que pode ter-

### Via Aerea... (Cont. da pag. 7)

● Frederick Stephani produzirá "Love is a headache" para a Metro-Goldwyn-Mayer, com Gladys George, Franchot Tone e Mickey Rooney nos papeis principaes. Esta historia é original de Lou Heifetz e Herbert Klein, antigamente intitulada "Twins for Her Majesty".

● George Mc. Kay, o comediante pelle-vermelha de ascendencia irlandesa, recebe a maior parte da correspondencia de admiradores da cidade de Kobe, no Japão.

● Durante a filmagem da pellicula Paramount, "Boo-oo", a 500 kilometros de Singapore, Zoltan Kegl, o encarregado do som por pouco perece entre os aneis de uma serpente de oito metros de comprimento!

Clyde Elliott, o director, telegraphou á companhia dando os detalhes do tragico accidente. Zoltan Kegl, depois de examinar varias arvores, escolheu a mais frondosa e debaixo della installou o aparelho do som. Ao que parece, Kegl e a serpente tem gostos afines, porque ella tinha tomado o mesmo lugar. Emquanto Kegl, distrahido, experimentava o aparelho, foi atacado

por ella. Aos gritos da victima, acudiram todos os empregados da companhia e mesmo depois de morta a serpente lhes custou um trabalho estafante para tirar Kegl daquelle "abraço" que por pouco resulta funesto.

Kegl passou varios dias no hospital, porem já está bem e, segundo diz o director Elliott, "si a serpente lhe triturou algum osso... não se nota".

● "The Joy of Loving" trará Irene Dunne ao seu antigo studio... Miss Dunne volta agora á RKO Radio, onde ella fez "Cimarron" e "Roberta". Felix Young é o produ-



Graciosissima em seu traje masculino, com seu olhar brejeiro e tentador, Mady Rahl, nova artista allemã, apparecerá na pellicula "Zwei mal zwei in Himmelbett", da Peter Ostermayr-Film, que a Ufa mostrará em breve ao publico brasileiro.

ctor e Tay Garnett o director. As musicas são de autoria de Jerome Kern. Douglas Fairbanks Jr. e John Barrymore estão no "cast".

● A Metro-Goldwyn-Mayer adquiriu os direitos cinematographicos de

"Delilah", peça de Ferenc Molnar. Esta peça obteve um grande exito no estrangeiro quando foi produzida no theatro.

● Claudette Colbert usou a camara como ajuda ás suas compras para o Natal deste anno. "Bluebeard's Eight Wife" achou ella tão occupada perto das festas natalicias que não pode nem ir fazer compras. Por isto as lojas lhe trouxeram no studio da Paramount as amostras das quaes ella escolheu o que queria... mas aqui está o bonito. Algum artigo que ella havia pedido era demasiado grande, como moveis, vi-me para jardim e outra cousa parecida e para obter isto ella enviou um "cameraman" photographar os artigos que desejava.

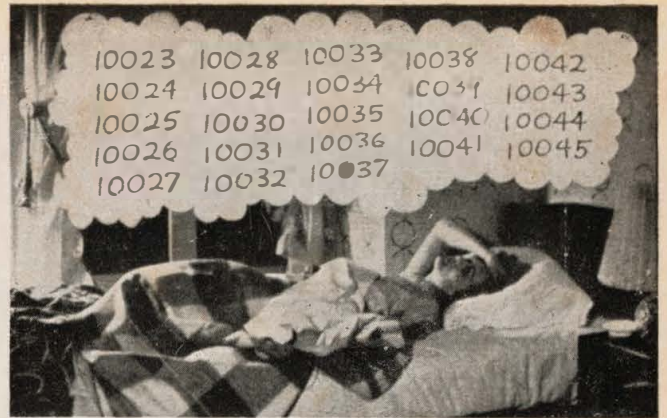
● Durante a filmagem de "A fight to the finish", da Columbia foram destruidos nada menos que quatorze taxis, os quaes ficaram completamente inserviveis.

● Accrescimos ao elenco de "The Girl of the Golden West" nos studios da Metro-Goldwyn-Mayer incluem Ray Bolger, Leo Carrillo, Priscilla Lawson, Leonard Penn e Cliff Edwards. Jeanette MacDonald e Nelson Eddy compartilham das honras dos principaes papeis nesta adaptação de grande exito theatral de David Belasco. Robert Z. Leonard é o director.

Um par bonito e interessante de afamados artistas europeos. São elles Lil Dagover e Willy Fritsch, que desempenham os principaes papeis no film "Streit um den Knaben Jo" da Erich Waschneck-Fanal e distribuido pela Ufa.



# V. S. Accorda Alegre ou Aborrecido?



● Eis uma senhora que, ao deitar-se numa cama cujo colchão é improprio, não consegue conciliar o sono, nem mesmo com um nunca acabar de contar numeros...



● Uma hora e meia depois, durante a qual se agitou e virou inutilmente, põe-se a ler. Eventualmente, ella adormecerá exausta...



● O dia seguinte! Sente-se mais cansada de quando se deitou. Tem dores na espinha, nos hombros e lhe parece pesar a cabeça.



● Em consequencia do mal dormir durante oito horas, ella não tem absolutamente disposição para, os seus mais delicados affazeres,

**O dormir pouco e mal diminue o calcio dos musculos e dos nervos, tornando a pessoa irritada e sem energia**

SEGUNDO a sciencia, o ficar-se acordado noites e noites inteiras pode resultar num caso fatal, pois, durante a actividade diurna, o calcio é transferido dos nervos e musculos, ao sangue em circulação. E somente com o sono estes tecidos recuperam calcio. Portanto é preciso dormir-se toda a noite, profundamente, para que os orgãos não sofram abalo de funestas consequencias.

O colchão Epeda, com patentes internacionaes, é scientificamente construido para repousar e **DEIXAR DORMIR**. Milhares de hospitaes do mundo intei-

ro, e entre elles, os modernos hospitaes nacionaes, usam o colchão Epeda pelas suas caracteristicas de conforto, hygiene e economia. O colchão Epeda é equipado com uma armação de molas de aço sem emendas, numa proporção de 400 espiraes por metro quadrado, tornando-se deste modo continuamente arejado e eternamente macio. **OS COLCHÕES EPEDA SÃO GARANTIDOS POR CINCO ANNOS.**

Experimente a optima disposição que terá depois de estar completamente repousado com os musculos e os nervos. Isto conseguirá unicamente dormindo em um colchão Epeda.



AGORA DORMIU EM UM COLCHÃO EPEDA

● Levanta-se agora feliz e bem disposta... E' facil ter um despertar tão agradável, após um sono reparador, sobre um colchão Epeda.



PARA TODO O BRASIL:

INDUSTRIAS

MUSETTI RAPHAEL & FILHOS

Fabrica e Escriptorio — Rua Claudino Pinto, 133 S. Paulo — Teleg. "Murá" Codigo Mascotte, 2.º — Phone 2-9161

**COLCHÃO PATENTE** *Epeda*



Jean Muir e Warren Hull, numa scena affectuosa de "Her Husband's Secretary", pelli-cula da Warner Brothers, na qual trabalha tambem a sympathica actriz Beverly Roberts.

## Jean Muir

### falla sobre a mulher e a moda

"Para ser realmente elegante, uma mulher tem que planejar com cuidado o que pode vestir em todos os momentos e estar inteiramente segura de que seus vestidos e accesorios realçam sua beleza e lhe dão refinada cultura. O bom gosto é algo que se conquista com o estudo e a meditação".

"— Ha muitos casos em que até mesmo nossa beleza soffre, por causa da falta de vontade para impor nosso criterio. Tal foi meu caso, quando cheguei ao studio da Warner.

"— Naquelles dias Ann Harding triumphava com seus cabellos longos e seus vestidos muito simples. Eu, que sou inteiramente refractaria ás imitações, soffri muito com essa idéa, porem, em meu empenho de não criar razões para a quebra de meu contracto, resignei-me, submettendo-me a tudo que me ordenavam. Assim appareci com um ridiculo rolo de cabellos na nuca e sem uma unica onda, tudo liso! Vesti, tambem, toilettes muito simples e, na verdade, apparentando cinco annos mais do que, realmente, tenho. (Cont. na pag. 49)



POR QUE GOSTO  
DE HOLLYWOOD

# GARY COOPER

Gary Cooper e Frances Dee numa  
scena de destaque do film "Sons  
at Sea", da Paramount, no qual  
trabalha tambem George Raft.



Hollywood é uma das mais commentadas cidades do mundo e na minha opinião uma das mais interessantes.

Cresceu depressa como um campo de California nos dias de ouro e as historias que foram sementeas no mundo inteiro sobre ella a tornaram um logar legendario.

Foi uma cousa curiosa a maneira pela qual a industria cinematographica sustentou esta cidade e um grande melhoramento se verificou em Hollywood nestes ultimos annos, cousa que não poude ser ignorada. E' uma verdadeira cidadezinha de grande importancia.

Eu não posso attestar ter visto ella desde seu nascimento, mas fui testemunha de seus mais recentes eventos que a fazem a mecca por muitos dos mais interessantes personagens do mundo, gente que antes teve somente desprezo ou sympathia por Hollywood.

Nunca poderei contar aos meus netinhos como eram antes os studios, nada mais que velhas cabanas, nem poderei contar-lhes das turmas ambulantes de films, que estavam sempre procurando um novo logar que se adaptasse ás pelliculas de Oeste, nem de Griffith e Pearl White e Mabel Normand, ou de qualquer dos pioneiros da industria. (C. na pg. 51)

A vida de  
**Don  
Ameche**  
o novo idolo  
do cinema



Don, com o seu sorriso captivante, é o verdadeiro typo do idolo moderno que obtem o applauso de todas as platéas. Esplendido par-formam Loretta Young e o galante Don Ameche na pellicula "Love Under Fire", da 20th Century - Fox

Don Ameche, cujo nome verdadeiro é Dominic Felix Ameche, nasceu em Kenosha, nos Estados Unidos, no dia 31 de Maio de 1910. Foi sempre um garoto tão bonito e interessante, que todas as pessoas prediziam um futuro brilhante e cheio de sucesso para o pequeno Dominic. E, hoje em dia, como Don Ameche é o astro numero 1 do "broadcasting" americano e num anno apenas em Hollywood, já obteve oito grandes sucessos, todos contribuindo para elevá-lo ao "stardoom" cinematographico. Don é mais uma das descobertas de Darryl F. Zanuck, o dynamico chefe de produção da 20th Century-Fox, que já nos apresentou Simone Simon, Tyrone Power, Sonja Henie, Lonise Hovick, e muitos outros.

Don Ameche, que é sem duvida alguma, um verdadeiro typo de heroe moderno, apresenta nas suas veias

o mais estranho cruzamento de sangue, pois o seu pae é italiano e sua mãe descende de ingleses e allemães.

Seus collegas no collegio, abreviaram o nome de Dominic para Don, e nunca mais o actual astro da 20th Century-Fox, pensou em mudá-lo. Antes do nascimento do "baby" Dominic, Mr. Ameche abriu um armazem que lhe deu grandes lucros. Como sua familia fosse crescendo, pois Don tem sete irmãos, os lucros do armazem não chegavam para satisfazer as necessidades do seu lar, e assim sendo, o jovem italiano comprou um bar. Don tem o orgulho de dizer que o seu pae foi o melhor "bar-man" que elle já conheceu, pois nunca nenhum freguez sahio "meio-tonto" do estabelecimento... "E como não acho que isto seja alguma deshonra, termina Ameche, gosto sempre de (Cont. na pag. 47)





# Kent Taylor e Nan Grey

em "Love in a Bungalow", da Nova Universal.



**George Murphy** actor da Metro



**Bette Davis** estrella da Warner



Ao lado: Madeleine Renand, interprete de "Couturière de Lunéville", da Paramount, exhibe um traje para baile. Graciosa com sua "pose" coquette apoia sua cabecinha loura sobre um enorme leque de plumas de avestruz. No centro: Frances Robinson, atriz da Nova Universal, descança placidamente sob uma grande sombrinha, depois de ter tomado seu banho. Em baixo: Inez Gorman, da 20th Century-Fox, exprime sua satisfação com este magnifico sorriso que deixa ver seus alvos e bellissimos dentes.

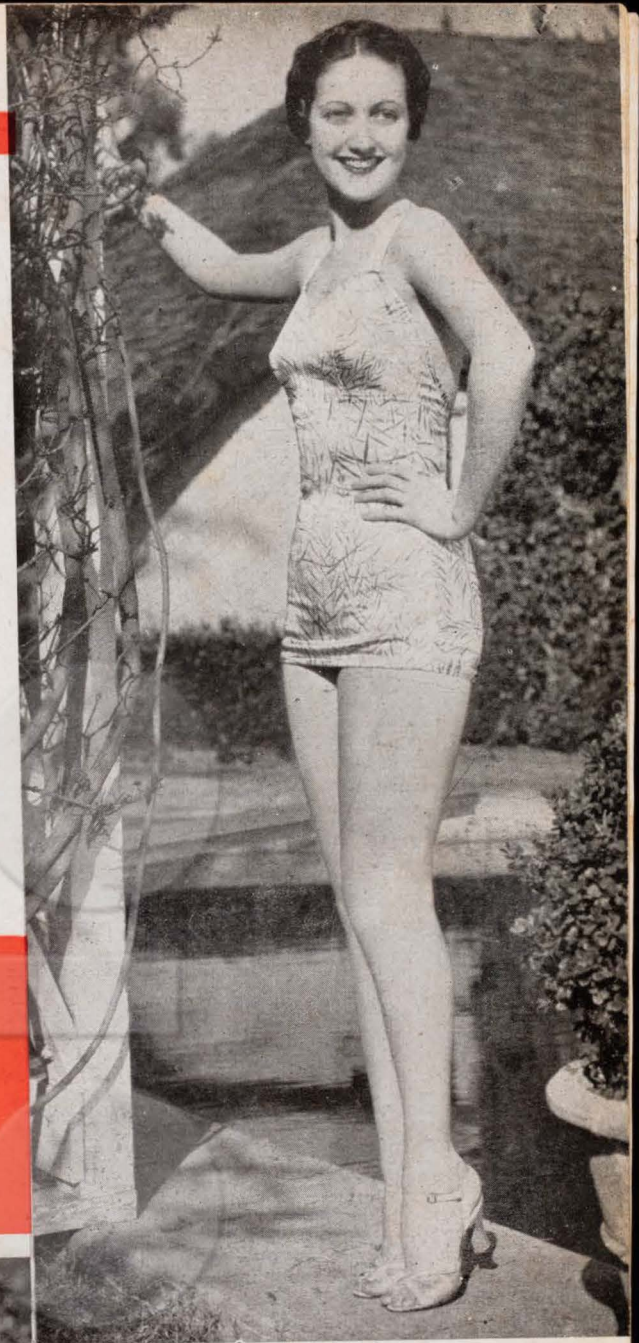


OS FANS  
GOSTAM DELAS





**Em cima: Polly Rowles, linda estrela da Nova Universal, exhibe um elegante modelo de banho em setim azul marinho, criado por John Harbauer. Ao lado e em baixo, duas artistas da Paramount: Dorothy Lamour, magnífica e imponente com seu ar de Rainha de Beteza, e Louise Campbell, no prado perto de sua casa, onde gosta de repousar ao ar livre, cobrindo o corpo com um minúsculo costume branco e a cabeça com enorme chapéu de palha.**



Ao lado: Muito altiva, certamente sciente de sua própria sedução, a "platinum blonde" Dorothea Kent, facilmente conquista o amor de Rowland Drew, em "Blonde Dynamite", película da Nova Universal. Em baixo: É bonito poder confiar as maguas ao coração amigo!... O amor sabe consolar os desgostos que a vida causa. Assim talvez pense também Helen Burgess, que parece aqui abandonar-se, completamente, confiante, sobre o hombro de



## Na Vida e Na Tela

Porter Hall, que procura torná-la alegre com palavras meigas e persuasivas. Esta é uma scena do film "King of Gamblers", da Paramount. Ao lado: Phyllis Brooks e Cesar Romero, em "Dangerously Yours", da 20th Century-Fox, juram-se eterno Amor com este abraço muito expressivo. Ambos sabem que, juntos, poderão vencer todos os perigos que venham a encontrar no caminho directo á felicidade.





Ao lado: O dia mais feliz de sua vida! Eis Ida Lupino ligada para sempre com Jack Benny. Quantos e quantos projectos para o futuro!... Quantos sonhos e quantas esperanças! Mas... por enquanto são somente castellos cinematicos... Pois se trata do film "Artists and Models", que a Paramount exhibirá brevemente. Em baixo: Anita Louise, a loura seductora e meiga, recebe o carinho affectuoso do galante Beryl Mercer. Vejam só o sorriso de

# Cupido é Vencedor



felicidade que se lê no rostinho da bella Louise! De certo, em "Call it a Day", da Warner, seu galã lhe deve fazer promessas agradaveis... Ao lado: Que estará dizendo o popular astro Don Terry a Rita Hayworth (Cansino) pois a torna tão contente? Isto se poderá saber assistindo á pellicula "Paid to Dance", da Columbia, na qual Terry representa um sympathico Detective-Gerente dum salão de baile.

TYRONE POWER, Jr. astro da 20th Century-Fox







**KAY FRANCIS** estrella da Warner



## A ascensão de Eleanor Powell



A grande dançarina que é Eleanor Powell, ora um dos elementos de destaque universal, teve a sua carreira iniciada em meio de grandes dúvidas — as peores, porque partiam do seu próprio íntimo. Eleanor nunca sentiu-se confiante por si mesma. Um profundo sentimento de modestia fazia sempre menosprezar os seus próprios méritos, mesmo quando já havia ella passado pelas provas mais exigentes.

Desde o começo foi assim. Dispondo de uma individualidade vivida, radiante, cheia de encantos, sem ser bella, a dançarina de agora, quando menina, contentava-se apenas em sonhar com o dia em que surgisse num palco dançando.

Contudo, a certeza de que talvez isso pudessem vir a ser realidade, fazia-a tremer e esquivar-se. Porque desde pequenina a dança lhe tem merecido particular atenção e desde pequenina tem ella chamado a atenção dos outros, com a sua dança. (Cont. na pag. 45)



A' esquerda, um ensaio para uma nova e luxuosa produção musical. Eleanor Powell e Ray Bolger (applaudido pela sua brilhante interpretação em "The Great Ziegfeld") dançarão juntos num novo numero de um proximo film da M. G. Mayer. A direita, Eleanor dança para seu film "Broadway Melody of 1938", vestindo um gracioso traje feito de tela prateada



**Eleanor Powell e Robert Taylor**

em "Broadway Melody of 1938", da Metro.



---

No alto: Jutta Freybe, jovem estrella da Ufa, apresenta um chapéu simples de linhas esportivas. De forma quasi masculina, mas muito suave, o chapeusinho aperta elegantemente a ondulação de seus cabelos louros. As linhas severas, da blusa fechada, são compensadas pela maciez da raposa prateada. Ao lado: Lyme Carver, uma das mais recentes artistas contractadas pela Metro Goldwyn Mayer, com um modelo gracioso de fina lã, surmontado por um casaco tres-quartos de rica pelle. Chapéu, luvas, bolsa e sapatos pretos. Em cima: Dorothy Dearing, da 20th Century-Fox com um vestido, para soirée, feito em tecido prateado de fino talho.

# MODAS DE HOLLYWOOD



Eleanore Whitney, jovem artista da Paramount, em "Turn Off the Moon", encara o calor ardente do sol com um gracioso vestidinho rural de crepe estampado e um chapéu de palha azul marinho da mesma cor de seus sapatos. Loretta Young, a bella actriz da 20th Century-Fox, endossa um rico pyjama para casa, que lembra perfeitamente os originaes costumes chinezes. Betty Grable, outra figurinha delicada da Paramount, veste uma luxuosa toilette juvenil de tulle branco, que fica bem a mocinhas. Originalissima é a cintura larga trabalhada com lantejoulas.

Magnificas toilettes que a United Artists nos mostrará, em "Vogues of 1938", film todo colorido. Frances Joyce com um modelo de linhas simples em velludo. Original é o decote ornado de tecido diferente, igual ao das mangas. Para enriquecer ainda mais esta já luxuosa criação duas tiras de pelle ornam as mangas na parte superior. Martha Meyerin endos-a um vaporoso vestido de organdy de corte original. Como a lembrar a Primavera radiosa, flores delicadas adornam a frente e um chapéu de fina palha completa todo o conjunto. Por fim, Joan Bennett veste uma levissima toilette em chiffon.



## Para o Carnaval



Tres sugestões de finíssimo gosto e elegância para os dias de Rei Momo... Lillian Harvey, a graciosa dançarina da Ufa, com um traje luxuosíssimo todo enfeitado de ricas plumas; Pat Pateron apresenta uma toilette em tulle azul claro que, a julgar pelas estrelas prateadas, parece significar um pedaço de céu limpíssimo dum magnífica noite de verão... June Knight, por último, esconde sua esbelta figura num característico kimono de setim com desenhos de flores trabalhados á mão. Estas duas últimas criações são apresentadas por Walter Wanger, em "52nd Street", film realizado pelos studios da United Artists.



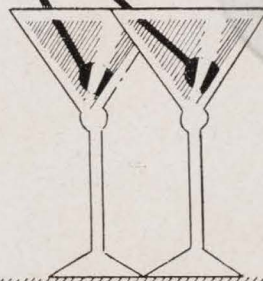
**Virginia Grey** atriz da Metro



WHISKY

DOIS PINGUINS

PARA COCKTAILS



DUBAR

Ao lado: Virginia Grey, graciosa artista da Metro Goldwyn Mayer, demonstra, com a assistência de Don Loomis, director do departamento physico dos studios, um dos exercicios que serve para melhorar a saude e a figura. Em baixo: Deanna Durbin, a estrellinha da Nova Universal, recebe instruções do director Henry Koster para uma proxima pellicula daquella grande Empresa.



## Scenas que os films

Ao lado: Leatrice Joy Gilbert, filha do saudoso John Gilbert e de Leatrice Joy, tirou varias provas cinematographicas, d'isso resultando em primeiro papel num film da Metro. Ella estudando a parte com a ajuda de sua mãe.



Em cima: Jane Wyatt e Edward Buzzell examinando ens "tests" de filmagem de scenas de um film da Nova Universal. Ao lado: Os irmãos Tracy... Spencer Tracy e Carroll são inseparaveis, tanto nos studios como fora. Carroll trabalha como encarregado dos negocios de seu famoso irmão, mas isto é de importancia secundaria, visto que mais significativa é a amizade rarissima que se vê entre os dois irmãos.





Ao lado: O director Richard Thorpe está discutindo com Myrna Loy e Rosalind Russell sobre um novo dialogo para uma proxima pellicula da Metro. Em baixo: Uma festa juvenil á moda de Hollywood. Da esquerda para a direita vemos: Dorothy Forbes, Betty Jane Bohedes, Deanna Durbin, Mrs. Mary West, professora, Jeanne Dan-te, Nan Grey e Mickey Rentshler, todos da nova Universal.



não nos revelam



Ao lado: Jean Chatburn, bella e sympathica estrellada da Metro Goldwyn Mayer, é vista em sua residencia, acompanhada por estes bonitos exemplares que se chamam "Duke" e "Prince" e que são seus favoritos. A artista veste-se a tyroleza.



Em cima: Clark Gable, o querido e sympathico astro da Metro Goldwyn Mayer, é conhecido como um dos mais apaixonados cavalleiros. Aqui o vemos enquanto monta seu bellissimo "Sonny", que galopa com ar majestoso e nobre. Ao lado: Myrna Loy recebe um admirador, o actor Spencer Tracy, em seu camarim... commentando algumas scenas durante os intervallos de uma nova pellicula da marca leão.

# Shirley Temple

**A pequena que continúa encabeçando os astros**



Ser recebido entre os dez melhores astros cinematográficos em Hollywood, uma coisa honrosíssima. Ser um deles é algo mais do que cada actor espera; ser então o primeiro entre elles é a meta que poucos ousam e que constitui quasi uma irrealidade. Até o ultimo anno nem um artista ganhou este alto posto por duas vezes seguidas.

Aos seis annos e meio de idade, uma pequena artista teve a honra de encabeçar esta resplandecente constellação. Um anno mais tarde, ella não somente ficou com

seu throno, como tambem havia ultrapassado de longe os votos anteriores e de seu mais proximo competidor. Aos oito e meio — mesmo que ainda não sejam divulgados os votos — se murmura insistentemente que pela terceira vez seguida Shirley Temple será coroada rainha entre os astros de magna grandeza.

Cada vez que se pensa nesta ceratura fica-se surpreso por seu maravilhoso successo. Shirley não é a primeira creança que captivou a imaginação do mundo inteiro. Jackie Coogan fez o mesmo em "The Kid", mas apparecendo, como elle fez, numa pellicula de Chaplin, de fama mundial, estava garantido perante o publico. O primeiro film em que Shirley appareceu, ao contrario, não foi de tanto valor, mas adquiriu importancia só pelo facto do modo por que ella trabalhava. Jackie Cooper tambem entrou na sympathia dos "fans", em "Skippy", mas quando se falla de Jackie pensa-se em "Skippy", assim como quando falla-se de Jackie Coogan pensa-se em "The Kid". Cada um delles é inseparavelmente identificado com uma grande pellicula. Mas quando se falla de Shirley, pensa-se nella somente, observando-se como cresceu dos quatro aos oito annos com uma successão de pelliculas que, de grande valor ou não, a identidade da querida menina que pegou todo nosso amor não foi desvirtuada.

Ha outros meninos do cinema que tambem conseguiram um cantinho em nos os corações, como Freddie Bartholomew, Jane Withers, Deanna Durbin e outros. Mas na affeição que temos por Shirley ha algo de exclusivo, de altamente especial; é como se ella fosse parte dos nos, dos entes queridos, deixando-nos sentir aquella ternura e carinho que geralmente reservamos ás crianças que estão sempre perto de nós e que crescem sob nossos olhos.

Que será este algo especial que torna Shirley uma creatura á parte, differente, selecta? (Cont. na pag. 56)

# Anna May Wong artista chinera...

(Continuação da pag. 16)

cinematographia era James Wang, que entrou no cinema como actor característico e até o tempo de sua morte, que se deu recentemente, appareceu em diversos films mudos e fallados. A pequena, com 12 annos de idade, dirigiu-se ao sr. Wang com uma indicação para trabalhar em films e ficou surprehendida quando elle respondeu para se apresentar o dia seguinte como "extra". Elle tinha o encargo de procurar 300 chinezes para uma scena em "The Red Lantern", estrelada por Nazimova. Elle tinha tido serias difficuldades para arranjar um numero tão grande de pessoas e foi assim que nem hesitou em incluir Miss Wong ao grupo.

Aos 12 annos, no entanto, Miss Wong tornou-se actriz, levando uma minuscula lanterna em uma scena collectiva. Quando o film foi exhibido, a menina disse a todos seus amigos de sua apparição na tēla. Imaginem, porém, seu desgosto quando viu a scena e não se reconheceu entre as centenas de outros.

Seu pae se oppoz duramente a seu trabalho em films e insistia para que a menina continuasse na escola com assiduidade. Quando Anna May teve a primeira possibilidade, em dias de férias, conseguiu satisfazer seu desejo de apparecer na tēla com a unica condição de que não fosse sozinha, mas com outras mocinhas ou mulheres chinezas. E mesmo depois de subir, de extra para a classe de pequena actriz, ella estava prohibida de ir ao estudio sozinha. Miss Wong lembra de duas occasiões quando seu pae a fechou no quarto como punição por ter ella trabalhado em pequenas partes sendo a unica oriental do elenco.

Depois de muitos mezes de trabalho como "extra", a pequena obteve finalmente uma insignificante parte em "Dinty", estrelado por Wesley Barry e dirigido por Marshall Neilan.

Aos 13 annos, soffreu um abalo nervoso e deixou a escola. Depois de seu restabelecimento, estudou com um professor privado até que este completamente em condições para enfrentar a carreira artistica com toda seriedade.

Sua primeira parte de destaque fêla em "Bits of Life" de Marshall Neilan. Este unico film continha quatro historias distinctas e May Wong interpretou com Lon Chaney a historia chinêza.

Desde esta sua primeira victoria ella se tornou uma artista firmada, apparecendo em diversos films, incluindo "The Alaskan", "Peter Pan", "Forty Winks", "The Thief of Bagdad", "Drifting", "Outside the Law", "The Chinese Parrot", "Across to Singapore", "The Devil Dancer", "Mr.

Wu", "Toll of the Sea", "Old San Francisco", "The Crimson City", e "All Aboard".

Depois disto ella conseguiu tornar-se a favorita da tēla e do theatro, na Inglaterra.

Em 28 de Março de 1928, Miss Wong deixou Hollywood com um contracto para apparecer em films allemães, produzidos por Richard Eichberg. Em Berlim, seu primeiro film "Song" constituiu successo, pois foi chamada de Londres, onde trabalhou com Gilda Gray, em "Piccadilly".

Voltando para Berlim, ella fez "The Pavement Butterfly". Mais tarde encontrou Banil Deab, que lhe comprou especialmente a comedia chinêza "The Circle of Valk", com a qual appareceu por longo tempo no palco do New Theatre, em Londres.

Em seguida, Miss Wong estrellou em "Flame of Love", seu primeiro film fallado feito em Elstree Inglaterra. Esta pellicula foi feita em tres versões: Inglez, Allemão e Francez e a artista fallou sua parte nas tres linguas. Quando foi exhibida a versão em allemão, alguns criticos commentaram que o allemão fallado pela artista era demais perfeito e que devia ter tido, sem duvida, uma "double" para substituir sua voz. Seu studio pediu uma retratação disso e a imprensa disse que algumas actrizes allemãs deveriam ter tomado lições da jovem chinêza.

Na Inglaterra tambem adquiriu um perfeito sotaque inglez que foi o resultado de seu trabalho no palco, pois os criticos inglezes louvaram altamente seu trabalho artistico, mas censuravam seu accento americano. Ella então tomou lições e desenvolveu um accento inglez que possui ainda hoje.

Ao completar sua pellicula em tres idiomas, Miss Wong foi contractada por Fritz Grenbaum e Dr. Hugo Jandobsen, autores viennenses, para estrellar uma opereta chinêza "Tchun-Tchi", e "Springtime", no Neue Wiener Schauspielhaus, em Vienna, por dois mezes consecutivos.

Ao concluir a temporada, Miss Wong recusou diversos contractos porque queria voltar ao seu lar para uma visita á sua familia, pois durante sua estada no estrangeiro ella tinha visto somente sua irmã mais velha, Ying.

Emquanto embarcava para Nova York, na Broadway estavam em serias difficuldades para achar elementos artisticos e Lee Ephraim, que estava levando "On the Spot", de Edgar Wallace, havia já experimentado sete actrizes para desempenhar o papel de Minn Lee, sem que nenhuma correspondesse.

Quando os productores vieram a saber que Miss Wong estava de volta para a America, correram ao seu encontro ao caes e a convenceram de ficar em Nova York para representar aquelle papel junto com Crane Wilbur, seu primeiro idolo da tēla! Por sete



*Agite a  
atezria que  
vive em sua  
mocidade!*

**Liberte-se dos males proprios do seu sexo, recorrendo ao seu remedio, ao remedio das mulheres: O Regulador Xavier.**

**Não se esqueça de que dois são os Reguladores Xavier.**

**O N.º 1 — Para os fluxos abundantes e suas consequencias.**

**O N.º 2 — Para a falta de fluxos e suas consequencias.**

**Verifique qual dos dois lhe convem e use-o, use-o sem demora.**

**Livrando-a dos seus males, o Regulador Xavier defende-rá a sua alegria, a sua belleza, a sua mocidade.**

**REGULADOR XAVIER**  
*O remedio da mulher*

mezes e meio ella obteve grande successo como Minn Lee.

Durante esta temporada com "On the Spot", a actriz experimentou sua primeira grande dôr, pois sua mãe soffrera um desastre de automovel em Los Angeles.

A Paramount a contractou para o papel principal de "Daughter of the Dragon" (Cont. na pag. 53)

**"Realee"**  
LOCAO E TALCO

# Desfile de proximos films



A' esquerda: Kent Taylor e Irene Hervey, em "The Lady Fights Back", da Nova Universal. — A' direita: Gail Patrick, Jack Benny, Ida Lupino e Richard Arlen, em "Artists And Models", da Paramount.



A' esquerda: Walter Connolly e Lionel Stander em "League of Frightened Men", da Columbia. — A' direita: Francine Larrimore e Edward Arnold em "John Meades's Woman", da Paramount.



A' esquerda: Ray Milland, Frances Farmer, Oscar Homolka e Lina Basquette, em "Ebb Tide", da Paramount. — A' direita: Gene Raymond e Harriet Hilliard, em "The Life of the Party", da RKO Radio.



A' esquerda: Margot Grahame e John Boles, em "Fight For Your Lady", da RKO Radio. — A' direita: Beverly Roberts e Warren Hull em "Her Husband's secretary", da Warner.



## Eleanor Powell ...

(Cont. da pag. 32)

Quando Ralph MacKerman primeiro a viu, em Massachusetts, em sua escola, elle que havia se especializado em dança na Europa, sob a orientação de professores famosos, interessou-se immediatamente pelas provas que Eleanor Powell fizera. Ella, entretanto, não parecia convencer-se da realidade e timidamente queria esquivar-se a demonstrações mais detalhadas.

MacKerman, porém, mantinha uma escola de dança e sabia o que queria. Notou naquella menina as veias de um extraordinario talento, de aproveitamento illimitado. Concentrou-se assim a treinar a joven dançarina, com um proposito: o de destaca-la por seus proprios meritos.

Aos poucos, Eleanor revelou-se admiravelmente. Os criticos que a viram para julga-la, foram unanimes. O theatro afinal a aguardava merecidamente. Dahi por deante, convencida de que até alli houvera ella obtido applausos atravez de incançaveis esforços, não perdeu a disposição para esforçar-se ainda mais. As dificuldades que naturalmente surgiram até ella ganhar a Broadway foram incontaveis. Mas acabou ganhando.

E da Broadway surgiu-lhe Hollywood como dançarina. Mas Eleanor Powell, dansando, demonstrava qualidades tambem aproveitaveis de actriz. Esta foi-lhe uma suggestão que a fez tremer, como antes já havia tremido ao pensar em dansar num palco.

Robert Taylor, nos studios da Metro, foi um de seus enthuistas. Convenceu-a a enfrentar a "machina" como actriz que tambem tinha a supremacia da dança. Eleanor, a principio, julgou que essa animação fosse apenas bondade de Taylor e dos demais. Mas a insistencia geral forçou-a a tentar. E a sensação do possivel chegou-lhe, afinal, facilmente.

Estava feita a admiravel ascensão daquella que com tanta vontade havia iniciado os seus passos de dança para vel-os coroados com a gloria de um titulo de estrella de cinema.

Eleanor consegue seus novos passos de um caderno em que ella e sua mãe conservam todas as suggestões que lhes occorrem. Toda vez que Eleanor tem uma idéa nova, registra-

# Já está em pleno movimento a tradicional **LIQUIDAÇÃO SEMESTRAL** da Casa **MAPPIN**

**Aproveite U. S. as oportunidades excepcionaes ! ! !**

**MAPPIN STORES** SÃO PAULO

a no caderninho para referencia futura.

"E' praticamente impossivel, affirma ella, lembrar-se uma dançarina de todos os passos que conhece. E por isso, sempre ligo os passos a qual quer coisa que possa trazer-me á mente aquillo que quero fazer. Em meu caderno, por exemplo, ha um passo que chamei de "vóvó". A razão é simples. Uma noite, achava-me com minha avó, na cosinha, e inconscientemente comecei a dar uns passos de dança. Um delles chamou a attenção de vóvó, que parece ter gostado muito. Tentei novamente e verifiquei que era, de facto, um bom passo novo. Dahi, dar-lhe aquelle nome, para eu me lembrar".

Quando Eleanor é chamada para dansar num film, ella apanha a idéa do numero e põe-se a experimentar sozinha varios passos, afim de ver qual melhor se adapta. Depois, passa semanas com o pianista, exercitando-se até chegar a um resultado de absoluta pefeição. Mas enquanto exercita-se ha sempre novas idéas que lhe surgem, contribuindo assim para uma constante variedade de passos, sempre novos.

● "Ali Babá é Bôa Bola" a maravilhosa orgia musical que a 20th Century-Fox produziu com Eddie Cantor no principal papel masculino, tem alcançado um exito formidavel nos Estados Unidos, ultrapassando todos os films anteriores do famoso comediante. Ao lado das pequenas allucinantes que costumamos apre-

**DOIS PRODUCTOS SOBERANOS  
QUE NUNCA DEVEM FALTAR  
EM SUA CASA:**

**Azeite  
Bertolli**

**Chianti  
Bertolli**

Representantes:

**Belli, Pardini & Cia.**

Rua Brigadeiro Tobias N.º 399

TELEPHONE: 4-1070 — S. PAULO

ciar nas produções de Cantor, ainda estão no elenco June Lang, Virginia Field, Touy Martin, Roland Young, John Carradine, Louise Hovick, Alan Dinehart e innumerous outros.

● Sig Rumann representa o papel de chefe de Policia allemão na super-produção da 20th Century-Fox "Lancer Spy" onde tambem apparecem Dolores del Rio, George Sanders, Virginia Field, Peter Lorre, Joseph Schildkraut e muitos outros. Rumann é tambem um dos artistas principais do film "Heidi" estrelado pela adoravel Shirley Temple.

Ao lado: Entre um desfile de beldades, Walter Wanger nos apresentará estas tres graciosas meninas que trabalham em "Vogues of 1938", magnifica e luxuosissima pellicula da United Artists. — Em baixo: Uma scena de grande intensidade dramatica do emocionante film "Find the Witness", da Columbia. Aqui contemplamos Rosalind Keith, Charles Quigley e Rita La Roy, os tres artistas principaes.



## De Todos Um Pouco

- A proxima pellicula de Cecil B. DeMille para a Paramount terá muito provavelmente o titulo de "Hudson Bay", uma historia em torno do trafico de pelles no Canadá. Muitas das scenas desse film serão filmadas directamente no Norte do Canadá. DeMille mesmo está entusiasta com esta idea que significa muito para o bom resultado do film.
- Todas as vezes que o director George Stevens, que está no momento dirigindo as ultimas sequencias de "A Damsel in Distress" chama por Reggie, obtem duas respostas: Uma vem de Ray Noble, o notavel maestro Inglez, que é na intimidade tratado por Reggie e outra vem de Reggie Cardiner, comediante tambem Inglez, que já está ficando quasi maluco com essa confusão de nomes. "A Damsel in Distress" traz Fred Astaire, pela primeira vez sem Ginger Rogers, acompanhado desta vez de Gracie Allen, George Burns e Joan Fontaine.

● Franchot Tone assignou um novo contracto com a Metro Goldwyn Mayer por um longo prazo. Tone está actualmente trabalhando em "The Four Marys", para o qual Richard Thorpe está dirigindo um elenco que inclue Myrna Loy e Rosalind Russell.

● Os compositores da 20th Century-Fox, não têm um minuto de descanso. Pollack & Mitchell acabam de completar as canções para "Rebecca of Sunnybrook", a proxima pellicula de Shirley Temple e mais quatro canções para "He Was Her Man" o film que será filmado na Inglaterra com Grace Fields, Victor MacLaglen e Brian Danlevy. Gordon & Revel estão tambem escrevendo algumas deliciosas melodias para o film da "Star n. 1" Shirley Temple!

● Rosalind Keith, actriz da Columbia, fez sua estréa cinematographica á idade de cinco annos, ocupando o lugar de outra actriz infantil que tinha contrahido a coqueluche.

● A Metro Goldwyn Mayer annunciou recentemente que escolheu os seguintes actores para completar o

elenco de varios de seus films: Ralph Morgan para "Mannequin", em que compartilham das honras dos principaes papeis Joan Crawford e Spencer Tracy; John Carradine e Grant Mitchell para "The Last Gangster", do qual é protagonista Edward G. Robinson; Frank Darro para "Throughbreds Don't Cry"; Stanley Morner e Ted Person para "Navy Blue and Gold", e John Miljan para "Four Marys".

● O "double" de Gary Cooper, Slim Talbot, teve um substituto durante a ultima pellicula do astro, para a Paramount. Ao que parece Gary enviou Slim ver uma sua propriedade, assim que precisou achar um "double" para substitui-lo.

● A conhecida comica, Lyda Roberti acaba de ser contractada pela Columbia para desempenhar um importante papel na pellicula "Wide Open Faces", na qual estreará Joe E. Brown, sob a direcção de Kurt Neumann. Trabalhará com Joe E. Brown, nesse film, a popular actriz Jane Wymau, por cortesia da Warner. (Cont. na pag. 48).



## A vida de Don Ameche

(Continuação da pag. 22)

fallar sobre esta antiga profissão do meu pae, que eu muito admiro!"

Esta é aliás uma das grandes qualidades do esplendido Alessandro de Ramona. A sua sinceridade não tem limites. Diz o que sente e o que pensa. E isto explica porque é tão querido dos directores e dos seus companheiros de estudo. Don fez os seus estudos primarios na Escola Elementar de Kenoscha, e com onze annos de idade foi matriculado no Seminario da Virgem Maria, em Iowa. Esta é uma escola interna para meninos menores de quinze annos, e dirigida por freiras. A sua professora predilecta foi a Irmã Cornelia, hoje madre superiora do Convento da Misericordia, em Cedar Rapids, onde as suas irmãs mais moças estão estudando.

O futuro astro cinematographico sobressahiu-se sempre nos estudos, nos sports e nas peças theatraes que o collegio costumava realisar. Um dos seus maiores prazeres era fazer um discurso e declamar o que lhe valeu a alcunha de "actor" entre os collegas. Terminando os seus estudos no Seminario, Don entrou para a Universidade do Columbia, onde ficou durante cinco annos, completando os estudos superiores. Don deve ao Rev. I. J. Semper, a grande influencia dramatica na sua vida, pois em todas as peças levadas a effeito na Universidade, recebia sempre os papeis mais importantes e conselhos technicos e proveitosos do Reitor. Mas ao lado do prazer que dedicava ás suas interpretações, era louco pelos sports, fazendo parte dos teams de foot-ball, basket-ball, base-ball, era campeão de nataçãõ e jogava tennis. A isto elle deve o seu esplendido physico de atleta, que causa a inveja de muitos astros, o prazer das suas innumeradas "favs", e de Mrs. Ameche naturalmente... Don tambem deve o aperfeiçoamento da sua suave e educadissima voz de barytono, aos cuidados do Rev. Padre Kucara, que é hoje em dia bispo de Lincoln. Padre Kucara possuia uma formidavel voz de barytono, a qual Don costumava imitar perfeitamente, o que causava um grande aborrecimento ao religioso.

Mas actualmente, elle é um dos maiores e mais sinceros admiradores do seu antigo discipulo. Aliás, as melhores amizades de Don foram feitas na Universidade de Columbia, mesmo entre os collegas, destacando-se a do Rev. Maurice S. Sheehy, que foi um dos seus professores e que o apresentou a uma encantadora jovem chamada Honore Pendergast, então ainda menina de collegio. Alguns annos mais tarde, foi o padre Sheehy que officiou o casamento de Don e Honore.

Sahindo da Universidade de Columbia, Don entrou para o Curso de Direito da Universidade de Marquette, passando depois para a Universidade de Washington e finalmente para a de

Wisconsin: — "Eu não podia ficar mais de um anno no mesmo lugar, elle diz. Acho que tinha o instincto de menestrel."

Durante as férias, costumava trabalhar em qualquer emprego, desde os de escriptorio a serviços braçaes. Elle adora o movimento, a acção e não sabe ficar inactivo. Hoje em dia, que é um dos astros mais bem pagos de Hollywood, joga sempre tennis, golf e pratica a natação em todas as horas de folga. E' o typo de uma virilidade forte e sadia. Levanta com a maior facilidade um peso de 250 libras. Mas não vão querer imital-o, pois esta façanha de Don é apenas o resultado de longos annos de exercicios. Em todos os collegios que esteve, era sempre um dos primeiros alumnos em sports, e o primeiro para representar papeis dramaticos ou comicos.

Foi durante o anno que passou em Wisconsin, que uma serie de acontecimentos estranhos começou a succeder na vida de Don e que moldou a sua carreira artistica. Elle mesmo costuma dizer: — Tudo o que tem succedido commigo, não passa de accidentes, pois nunca planejei cousa alguma. Espero sempre, e algo de maravilhoso apparece!

E os factos maravilhosos começaram a succeder no "Dia da Graça" em 1928.

Havia um importante jogo de foot-ball, mas como Don por qualquer motivo não pudesse tomar parte no team, elle resolveu ir ao theatro, pois não gostava de ficar atraz das grades...

Nesse mesmo dia, ás 8 horas da manhã, o actor da companhia quebrou a perna num "accidente" de automovel, ás 11 horas e o menager do theatro procurava desesperadamente uma pessoa que pudesse substituir o actor.

Pouco depois, elle vê Don examinando os cartazes na porta do theatro! Vae chamal-o e offerece-lhe o lugar vago. O menager havia assistido Don tomar parte nas peças da Universidade. Ao meio-dia, o joven alumno viu-se muito occupado decorando as "linhas" e estudando o seu papel. E ás 3 horas, elle appareceu no palco. Tudo tão simples. Aconteceu apenas.

Don ficou com a companhia o resto da temporada. Agora já tinha a certeza sobre o que devia fazer. Não ia mais ser advogado, e sim um actor. Depois de obter um grande successo em Madison, o joven artista que era muito ambicioso, decidiu ir para a Broadway, luminosa e tentadora.

Mas naquella época não attrahiu a atenção dos agentes theatraes. Don não desanimava, mas as suas solas começaram a ficar um tanto estragadas ao ponto delle precisar usar dentro dos sapatos, os classicos pedaços de papelão... e ao mesmo tempo passou a frequentar o "curso do feijão" para

Parlez moi d'amour



UM PERFUME SUAVE DOCE E ACARICIANTE  
COMO PALAVRAS DE AMOR!

**NICKY CHINI**

PARIS PARFUMEUR MILÃO

Para receber 1 vidrinho de ensaio, remetter Rs. 18000 em sellos ao representante e distribuidores geraes para todo o Brasil:

**"S. I. B. E. LTDA."**

Rua Felippe de Oliveira, 21 - S. Paulo

augmentar o seu talento dramatico. Contra a vontade, naturalmente...

— O "Curso das favas", explica Don, com o seu sorriso famoso, e piscando os olhos brilhantes e castanhos, consiste em comer apenas favas, e todos os dias. Eu ainda tinha alguma vantagem sobre os meus companheiros, continua Ameche, que é possuidor de um esplendido e fino sen o de humor. Podia pagar dez centos por um prato de feijões e 5 centos por uma maçã. Mas como precisei dedicar mais dinheiro aos meus estudos localisei um lugar onde podia arranjar um prato por cinco centos.

**"Realce"**  
AGUA DE COLONIA

Mas nem por causa disto, Don mudou de pensar sobre essa cruel temporada, pelo contrario, pois ainda diz:—

— Esse regimen provou que eu queria realmente ser um actor, e que o privilegio de representar era algo digno de todos os sacrificios e luctas.

(Continua na pagina 55)



Richard Dix, astro da Columbia desempenha com perfeição seu papel de Fiscal em "The Devil of Driving", drama da Columbia.

## De Todos Um Pouco

(Continuação da pagina 46)

● Lee Tracy, que se tornou conhecido nos films movimentados da RKO Radio, foi escalado, mais uma vez, por aquelle studio, para fazer o principal papel de "Lights out". Lew Landers é o director desse film que conta a historia de um escriptor de argumentos de films, todos em caracter mysterioso, e baseados nas informações que elle obtinha de um ex-condemnado.

● Douglas Montgomery, primeiro actor de "Life Begins with Love", pellicula Columbia, que tem mais de

Jacqueline Wells, Rita Hayworth e parte do elenco do drama Columbia "Paid to Dance" se mostram cansadas depois de uma noite de trabalho. E que trabalho! Dansar toda a noite com aquelle que pode pagar a tarefa que exige o dono!...

viute annos, acaba de se ver quando terá 80.

Na pellicula faz o papel de um moço millionario e sendo necessaria, em uma das scenas, a apresentação de um retrato de seu avô, a quem elle é parecido, o "disfarçaram" em avô e assim poson para o artista. Porém, sabem quem fez o retrato? Pois nada menos que Jean Parker, sua entusiasta companheira de fadigas na referida pellicula. Jean é, além de boa actriz, uma pintora admiravel.

● Assim que Ginger Rogers termine "Having a wonderful time" ao lado de Douglas Fairbanks Jr., iniciará a filmagem de "Vivacious Lady" com James Stewart. "Stolen Holiday" o film que nos trará Miss Rogers ao lado de Charles Boyer, também já foi iniciado.

● A aversão de Cecil B. DeMille pelas unhas vermelhas é bem conhecida... Assim é que Franciska Gaal, seu novo achado hungaro que trabalha com Fredric March em "The Buccaneer", film da Paramount, appareceu no set com as unhas marron. Inteligente, não acham?

● Está sendo terminada nos studios da 20th Century-Fox, a super-produção — "In Old Chicago" — sob a supervisão de Darryl F. Zanuck, e dirigida por Henry King. Este film será sem duvida alguma, um dos maiores successos de Hollywood para a temporada de 1938, e no seu elenco trabalham Tyrone Power, Don Ameche, Alice Faye, Alice Bra-

dy, Phyllis Brooks, Tom Brown, Brian Doulevy, June Storey, Berton Churchill e Andy Devine. O argumento é interessantissimo e o momento mais dramatico constituirá um incendio formidavel, o famoso e inolvidavel incendio de Chicago. Um dos "sets" para esta grandiosa pellicula, representa um Café cujo solo, e isto é authenticamente historico, estava enladrilhado com moedas de prata de um dollar. Para reconstruil-o, o studio conseguiu uma licença especial do Thezouro dos Estados Unidos. Como é sabido, ha muitos annos as moedas de prata de um dollar foram retiradas da circulação. E para collocarem todo esse dinheiro pelo chão, uns dez mil dollares pelo menos, foi concedida a permissão, mas com a condição de que uma vez filmadas as scenas, as moedas de prata deviam ser devolvidas immediatamente ao Banco Nacional.

Calcula-se que durante uns tres dias, centenas de extras pisaram aproximadamente sobre os discos prateados...

Assim é Hollywood, tão cheia de altos e baixos...

● Para a filmagem da pellicula Columbia, "Paid to Dance", a productora contractou seis actrizes jovens e bellissimas, as quaes apparecem nas diversas salas de baile que se apresentaram. Eis a meia duzia de preciosidades: Rita Hayworth, Ruth Hilliard, Louise Stanley, Beatrice Blinn, Jane Hamilton e Beatrice Curtis.



## Robert Young só pensa em sua família

(Continuação da pagina 14)

um rapaz tímido. Julgo que sempre fui favorecido com o dom da facilidade de expressão, mas a questão é que nunca pude me convencer disso. Essa é a razão de algumas pessoas dizerem que sou retrahido e outras que sou orgulhoso, por guardar silencio.

"Não sou um perito em grande variedade de assumptos, nem posso tampouco fazer bellos discursos sobre qualquer topico. apczar de procurar ler o bastante para ter uma ligeira idéa de cada coisa.

"Eu realmente julgo que as conversas depois dos jantares deveriam ter desaparecido ha muitos annos. Quando me parço mais com um gramophone é depois de ouvir varias pessoas falarem ignorantemente so-

bre assumptos que desconhecem; ahi então é que chego á conclusão de minha pessoa, acabo sempre falando que posso fazer tal como elles.

"Como não gosto de falar de sobre minha familia. Esse assumpto parece ser o mais seguro. Frequentemente, a pessoa com quem falava era casada e tinha filhos, e então elle tambem discorria sobre o mesmo assumpto e eu o ouvia; afinal de contas, era um consolo.

"E agora que acabei com o meu sermão, talvez gostaria de ouvir algo sobre minha mulher e filhinha. Já lhe contei o que disse Carol Ann o outro dia quando..."

Young não ponde terminar a phrase, pois sua victima já tinha desaparecido.

## Jean Muir falla sobre a mulher e a moda

(Continuação da pagina 20)

Bem sabia eu, que todos estavam errados e que eu precisava de ondulos e boa maquillage. emfim de todos os artificios que as demais estrellas conhecem. Porem resignei-me até experimentar minha habilidade como interprete da comedia e do drama. Acreditava que, com isto, ficaria resolvido o problema, quando me intei-rei de que em Hollywood ninguem consegue um posto de destaque... definitivamente! Alli, ao contrario, é necessario que uma artista viva fazendo experiencias e procurando se renovar, para poder manter o interesse dos directores e do publico.

"Nesse estado de animo, alguém me propoz uma modificação. Eu me apresentaria em um film com os cabellos mais escuros e tolamente accedi á indicação, tingindo os cabellos. Porem logo comprehendí que essa cor não era a mais indicada para o meu typo e comeci a pensar em voltar a ser loura, novamente.

"Como podem verificar, por minhas observações, eu era uma creatura absolutamente sem vontade. Fazia tudo quanto me aconselhavam, sem reflectir e indagar a minha propria opinião. No emtanto, sabia, positivamente, que não era lisonjeira, para mim, essa falta de vontade e me dispuz a acabar de uma vez e para sempre com aquellas alternativas.

"Entretanto, eu já fizera varias pelliculas realmente encantadoras. Porem continuava comprehendendo que não conquistára ainda um posto definitivo no cinema. Foi quando chegou a occasião de se filmar "A Secretaria de Meu Marido", e me propuz vestir apenas o que me favorecesse, realçando tanto quanto possivel meus encantos.

"Todos ficaram positivamente asombrados quando eu declarei: "Não, meus tenhores. Não vestirei esses vestidos. Se for necessario quebraremos nosso contracto, porem pretendo vetir o que bem entender ou... não apparecer no film.

"Depois de uma serie de conferencias, que me pareceram interminaveis e na qual tomaram parte mais de uma duzia de pessoas, de diferentes departamentos, chegaram a um accordo e declararam que... eu devia vestir toilettes elegantissimas para occupar o importante papel que me offereciam no film. Mais até: deram-me o direito de escolher os modelos que mais me agradassem.

"Beverly Roberts, que figura comigo nesse film ficou satisfeitissima com o facto, pois tambem ella teve occasião de fazer suas escolhas. E quando tiverem occasião de ver e se drama prestem attenção na collecção de novidades fascinantes que apresentamos, pois, tanto Beverly como eu, escolhemos tecidos encantadores, modelos ousados e tudo que seja ultra-elegante e sensacional!

"Em accordo com o argumento da "A Secretaria de Meu Marido", eu me caso com um homem, que herda uma immensa fortuna e tenho que me vestir com refinada elegancia. Beverly é uma empregadinha de escriptorio, dessas que luxam mais do que a esposa do chefe. Assim, rivalisamos em elegancia.

"O enredo é muito interessante e demonstra, de modo concludente, que os amores illicitos nunca chegam a um ponto perigoso para a felicidade de um lar, se a esposa sabe se defender. Prova, tambem, que ha secretarias que re-chassam toda e qualquer occasião de

Sempre novidades em  
**OBJECTOS FINOS  
PARA PRESENTES  
CASA**  
**PORCELANA**



AV. S. JOÃO,  
304  
**Visitem Nossas  
Exposições**



O  
**LEGITIMO  
VINHO**  
**Chianti  
Ruffino**  
e a sua sombra

roubar o marido de outra e ha tambem, as que julgam que todo homem deve conquistar o maior numero de mulheres, que puder.

"Não creiam, porem, que esse é apenas um drama "de salão". pois a acção culmina em um incendio numa floresta e tanto Beverly quanto eu, corremos os maiores riscos... para salvar Warren Hull de quem ella é a secretaria e eu... a esposa.

"O Departamento do Vestuario teve grande trabalho para poder attender ás exigencias de Beverly e eu, mas, vocês vão ver que tivemos toda razão, quando exigimos liberdade de gosto para a escolha de nossas toilettes.

# Um Conto Que Vixeu...

## Ella viu uma sombra...

A senhora Regina Beldens estava devorada pelo ciúmes. Seu marido a trahia: tinha plena certeza... aliás, estava convencida disso. E com quem?... Depois de ter passado em revista todas suas amigas, procurando um indicio qualquer que lhe permitisse fixar de maneira mais concreta suas suspeitas, teve de renunciar a dar um nome e uma imagem ao seu secreto tormento. Secreto, sim, porque ella punha todo o cuidado para impedir que George Beldens, o mais notavel advogado de Boston, percebesse o que se passava na alma e na mente de sua esposa que era, entretanto, uma querida, deliciosa e jovem mulher enamorada.

Sem duvida, o advogado Beldens, escondia qualquer coisa á sua doce companheira; os pretextos a que elle se apegava para certas ausencias não eram muito convincentes.

Aquella segunda feira George disse a Regina que ia a New York e que não teria voltado antes de quinta feira; negocios legaes importantes. Ella fingiu acreditar e o deixou partir tranquillo. Depois esperou com impaciencia a visita do empregado de uma Agencia de Informações, a quem tinha dado o encargo de controlar todos os passos de seu marido. O agente veio, e lhe deu a prova de que estava de facto sendo enganada. O advogado não tinha, naquelles dias, nenhum empenho professional em New York, tomando ao envés o trem para Filadelfia.

Então a senhora Beldens decidiu ir ao encontro da prova da traição no studio do marido.

George havia deixado em casa as chaves do studio; Regina dellas se apossou, esperou que fosse noite avançada, para estar certa de não ser surpreendida por algum empregado, e sahiu de casa sozinha; tomou um automovel de praça e se fez conduzir ao palacio onde estacam os officios legaes de seu marido. Abriu a porta sem nenhuma difficuldade e accendeu as luzes. A jovem mulher sentia-se como que em situação esquisita; talvez porque estava tão sozinha dentro daquel-

las grandes salas, talvez porque lhe parecia commeter uma violação de domicilio.

Mas a ansiedade de descobrir as provas de sua desgraça conjugal a pagava toda. Poz-se a abrir e fechar as gavetas, apalpando febrilmente en-



Deixe cahir esta arma, ou atiro.

tre as cartas, sempre mais excitada e furiosa. Uma gaveta da escrivaninha estava fechada a chave. — Devem estar aqui, — murmurou. Procurou com o olhar uma ferramenta que pudesse servir para abrir a, rompendo a fechadura. Ahi, na frente, perto de uma pasta de couro artisticamente trabalhado, estava um escalpello. Agarrou-o e raivosamente começou a tentar abrir o movel.

— George, achando os signaes do arrombamento, imaginará que foram os ladrões. — Assim pensava, esquecendo, no furor que a atormentava a perguntar-se porque, sobre a escrivaninha de um advogado celebre, se encontrava um escalpello, que nada havia de fazer com os codigos... a não ser como corpo de delicto, no caso de que...

Finalmente, a fechadura salta e a gaveta abre-se. Regina afunda nella suas mãos avidas, mexendo, entre os papeis, o dinheiro, os objectos que ali se acham. Eis algumas cartas... Lê, impaciente e com espasmo. Nada; cartas de clientes de um sexo e outro. Tudo em plena regra, nada de suspeito, de censuravel, de conjugalmente criminoso.

— Mas, eu... — Interrompeu-se, empallidecendo. Uma sombra huma-

na, projectando-se atraz de seus hombros, sobe á escrivaninha, oscilla, gesticula, muda, escura, ameaçadora pela sua inopinada apparição.

Regina comprehende improvisamente por que do escalpello abandonado ahi... Meu Deus... está perdida: um homem, um bandido está para se precipitar sobre ella. E está sozinha, sem defesa, sem a possibilidade de chamar auxilio. O grito que queria soltar, ficou preso na garganta, fechada pelo melo. Um brilho a fascina, de repente, na gaveta aberta; é o revolver que seu marido costuma deixar sempre ahi lento, para qualquer eventualidade... Aquelle objecto a faz de subito recuperar a coragem perdida, e lhe dá

uma decisiva energia. São instantes, uma successão vertiginosa. A sua mão direita empunha a arma e seu corpo se vira de repente. A pequena, mas terrivel bocca que se abre sobre o cano, aponta ameaçadora contra a sombra desconhecida, que toma agora, sob o olhar resolvido de Regina, a forma viva e sinistra de um homem descalço e mal vestido, que segura, na mão direita enfaxada, uma longa faca, mas está immovel, sob a ameaça da morte fechada entre os finos dedos daquella mulher tão bella e tão fragil em apparencia.

— Deixe cahir esta arma, ou atiro... — ordena a senhora Beldens. — Colloque aqui aquillo que roubou...

O desconhecido obedece, murmurando:

— Não me faça mal; além de tudo somos collegas, vimos aqui pelo mesmo fim, roubar... Eu porem não tive ainda o tempo de pegar nem um sello.

Apezar da situação, Regina tem uma grande vontade de romper em uma risada.

— Está enganado, — diz, — sou a dona da casa; este é o estudio de meu marido. Vamos, caminhe á frente, com mãos ao alto. (Cont. na pag. 56).

## Gary Cooper...

(Continuação da pagina 21)

Mas poderei contar-lhes como os negocios se solidificaram e engrandeceram, como pequenas empresas cinematograficas progrediram, como veiu o som que trouxe um resultado cataclis-mico, levando pequenos reis dos seus thronos e destruindo grandes fortunas; como foi o ethico periodo de reconstruções quando novas dynastias vieram e novas carreiras foram feitas e como a Intelligencia, que antigamente ria de Hollywood, se tornou sua melhor alliada em negocios de magna importancia.

Quando cheguei a Hollywood não tinha a minima intenção de entrar a fazer parte dos artistas cinematographicos. Eu deixára simplesmente Montana com a idea de que tinha talento para desenhar e podia, então, obter um logar num jornal. Mas não consegui este emprego e me puz a fazer photographias indo de casa em casa. Em breve, porem, isto não deu mais bom resultado e eu me achei sem dinheiro; atrazei-me no pagamento dos alugueis e, ademais, sem nenhum projecto em vista para o futuro.

Com um meu amigo dirigime a Montana. Este participára de films como cavalleiro e me suggeriu experimentar a trabalhar como "extra" em pelliculas do Oeste. Obtive o emprego e comecei por montar a cavallo numa scena que representava uma cavalgada e nisso consistiu o principio de minha carreira.

Desempenhei depois pequenas partes, até que fiz o primeiro papel numa pellicula do Oeste de uma companhia independente. Mais tarde representei Abe Lee em "The Winning of Barbara Worth", e foi então que a Paramount assignou-me um contracto a longo prazo. Fiquei tão surprehendido que por pouco cahi sobre uma cadeira enquanto deixava o officio depois de ter posto meu nome sob aquellas linhas abençoadas! Estive sempre com a Paramount desde aquelle dia e acabei ha pouco uma pellicula maritima "Souls at Sea" com George Raft.

Quando veiu o som, eu e uma grande quantidade de outros artistas pensamos que tudo ia progredir. Mas não sabia como eu poderia fazer porque nunca tinha sido um actor e agora deveria, de certo, saber recitar. Ao final, de uma maneira ou outra, con-

*Assigne*

## O ESTADO DE S. PAULO

Jornal com uma completa e fiel reportagem telegraphica do mundo todo. Collaboração variada e selecta \* Commercio \* Esportes \* Cinema \* Sociaes \* Noticiario variado \* Bellissimo "SUPPLEMENTO EM ROTOGRAVURA", distribuido gratuitamente aos assignantes de anno.

# 450:000\$000

DE PREMIOS EM MERCADORIAS  
Aos Assignantes e Leitores de 1938

Os assignantes annuaes receberão, gratuitamente, 2 NUMEROS para o Grande Sorteio promovido pela "ECLECTICA". Todos poderão concorrer com quantos numeros queiram, adquirindo e preenchendo mappas, cujo preço é de 3\$000 cada um. Cada mappa, de facil preenchimento, dará direito a um numero para o Sorteio.

Para registrar sua assignatura, ou para a compra de mappas, dirija-se ao Agente autorizado mais proximo, á Administração do "O ESTADO DE S. PAULO", á Rua Boa Vista, 180 ou á "ECLECTICA" — Rua São Bento, 67 — SÃO PAULO.

*Assigne "O ESTADO DE S. PAULO"*  
*e participe da Grande Concurso de 1938*

seguir permanecer na industria sem abalo para minha carreira.

Outros que não foram tão afortunados, se afastaram completamente da tela ou ficaram na classe dos "extras", quando, pouco tempo antes, haviam estado no auge com salarios gordos e certos de não cahir nunca de seus logares. Alguns gastaram toda sua fortuna tão depressa como a ganharam e por occasião da brusca mudança se acharam em sérios apuros. Era então cousa com-

um ver-se antigos astros trabalharem como "extras".

Foi ainda o som que trouxe para a tela os melhores actores de palco, bons escriptores e novellistas, fazendo de Hollywood a capital dos artistas de radio. Hollywood, pois, a pequena cidade surgida do nada tornou-se o ponto dos aventureiros, o lar de um povo culto, activo e interessante.

Gosto immenso de Hollywood e lhe sou grato por tudo o que lhe devo.

Atlas, filho de Jupiter e fabuloso rei de Mauritania, foi condenado a carregar o mundo às costas devido a sua inhospitalidade á Perseus; no entanto, esses dois senhores da photographia ao lado parecem no se incomodar com o peso do empreendimento que lhes foi confiado quando foram nomeados os "Capitães do NED DEPINET DRIVE", nos studios da RKO Radio — Walter E. Branson (esquerda) para os Estados Unidos e Canadá e Ben Y. Cammack para o resto do mundo.



## Os Astros e os Directores

Robert Taylor, Ray Milland, Fred MacMurray, etc., etc., recebem homenagem da multidões, porém, os ídolos são os directores.

Emquanto os fans do cinema adoram Dietrich, Garbo, Claudette Colbert e Irene Dunne, estas damas correm atraz de Mitchell Leisen, Henry Hathaway, Clarence Brown, Van Dyke, Jack Ford, Frank Borzage, Gregory La Cava e Robert Z. Leonard, nomes todos poderosos nos studios e que nada ou quasi nada significam para o publico em geral!

A gente crê que os artistas fazem tudo — até as phrases bonitas que dizem; porem elles sabem que seu exito depende... do libreto e do director.

Por isto, antes de se comprometter

a fazer uma pellicula, as estrellas perguntam: quem será o director?

Em Hollywood ha muitos directores, porem são poucos os eleitos e a produção de pelliculas é cada dia maior. A escassez de directores é tão grande que os Studios se viram na necessidade de "emprestar" uma ou mais estrellas para obter os serviços de um director. Ultimamente Gary Cooper foi "emprestado" por Samuel Goldwyn á Paramount em troca de Henry Hathaway.

Os dez ou doze directores de primeira classe nunca podem descansar nem sequer afastando-se de Hollywood. A prova a temos pelo que acaba de acontecer com Mitchell Leisen. Depois de terminar "Easy Living", Leisen fez sua bagagem e foi

á Europa... diz que para um descanso. Um dia, em Paris, recebeu um tel phonema. Era nada menos que Marlene Dietrich, que o supplicava a tomar um avião e ir a Londres para ver uma obra que ella achava excellente. Mitchell Leisen protestou, porem inutilmente, porque já se sabe que a Dietrich consegue tudo quanto deseja, na tela... e fora della.

Leisen gostou da obra "French Without Tears", e Marlene ordenou á Paramount que comprasse os direitos ao autor. Depois de dirigir "The Big Broadcast of 1938", Leisen e Dietrich se dedicaram a resolver o problema sentimental daquelle trabalho.

Ha outros directores, cujos serviços não se podem obter a nenhum preço, porque são, de certa forma, independentes. Estes seres privilegiados se chamam: Ernst Lubitsch, Wesley Ruggles, Leo MacCarey, Frank Capra, Cecil B. DeMille e Frank Lloyd, os unicos directores em Hollywood que seleccionam libretos, seus actores e que gastam o que querem sem que o Estudio possa protestar!

Estes directores, geralmente, somente fazem uma ou duas pelliculas por anno; e não poderia ser de outra maneira, porque elles, alem de dirigir, collaboram com os escriptores, supervisam a montagem, seleccionam a musica, etc.



Edward Arnold, Shirley Ross e John Trent, em "Blossoms On Broadway", pellicula da Paramount Pictures.

## Anna May Wong

(Conclusão da pagina 43)

e mais tarde na pellicula "Shanghai Express".

Voltou a Londres em Maio de 1933 e foi contractada no Embassey Club. Suas férias de verão de 1933 passou-as na Hespanha, onde foi honrada com diversos convites e foi tambem convidada por uns amigos ingleses da Ilha de Majorca. Estas férias foram seguidas por uma "tourné" de seis mezes durante os quaes ella representou um seu acto cantado nos palcos dos primeiros theatros das ilhas britannicas. Voltando a Londres, foi immediatamente elencada em duas pelliculas inglezas: "Chu Chin Chow" e "Java Head". Uma outra "tourné" theatral se seguiu a estes dois films.

A Paramount estava elencando "Limehouse Nights" e contractou a actriz que ficou muito contente em representar em Hollywood esta novella que trata do famoso districto Limehouse, de Londres. Chegou a Hollywood em Julho de 1934 e foi companheira de George Raft nesse film.

Em Los Angeles ajuntou-se á sua familia: seu pae, suas irmãs Ying e Huang e seus quatro irmãos, James Norman, Roger, Frank e Richard.

Terminando "Limehouse Nights", Miss Wong logo embarcou para a Europa para uma "tourné" theatral na Italia, onde se exhibiu em Roma, Florença, Veneza, Napoles, Milão, Turim, Trieste, Genova, Bologna. Depois fez igual "tourné" na Sicilia, Hespanha, Sulssa, Dinamarca, Norvegia e Suecia, Allemanha e França.

Em 1935 esteve em Londres antes de voltar para os Estados Unidos, onde chegou em Julho do mesmo anno.

No fim de 1934 appareceu em Nova York e trabalhou em radio, indo para Hollywood em Dezembro.

Chegando em sua casa, logo começou a planejar sua primeira viagem á China e embarcou em 20 de Janeiro no "S.S. President Hoover".

Permaneceu na China quasi um anno, durante o qual visitou todas as importantes cidades e logares sagrados do paiz de seus antepassados. Entre o que viu pôde-se mencionar Nankin, Taishan, Tientsin, Peitaho e a velha capital de Peiping, onde esteve quatro mezes estudando o mais classico dos dialectos chinezes. Pouco antes de deixar a China, visitou Toishan, em Kwangtung Província, seu lar ancestral.

Na volta para os Estados Unidos, o vapor no qual Miss Wong viajava foi detido em Honolulu por tres semanas, durante as quaes a artista conseguiu um contracto para o theatro do rei, enquanto o "S.S. President Pierce" aguardava ordens afim de continuar a viagem para San Francisco.



Joan Bennett e Warner Baxter numa scena do film "Vogues of 1938", da United Artists.

Chegada a Los Angeles, em Dezembro de 1936, a artista passou o resto do inverno na California, indo para Nova York em Abril para apparecer em Washington, Nova York e Philadelphia.

Embarcou no "S.S. Queen Mary" para Londres, em 9 de Junho de 1937, e trabalhou no radio. Depois de tres semanas em Londres, Miss Wong visitou a Exposição Internacional de Paris.

Voltou com o "S.S. Normandie", em 12 de Julho, começando logo a ensaiar "Princess Turandot" para a estação estiva que abriu na Westchester Playhouse, em Mt. Kisco, e seguiu mais uma semana na Westport (Connecticut) Playhouse.

Miss Wong chegou a Hollywood em Setembro de 1937 para seu primeiro film sob novo contracto da Paramount, "Daughter of Shanghai".

## Evelyn Venable

(Continuação da pagina 12)

— A carreira cinematographica não influe absolutamente nada sobre a vida do lar.

Quer dizer, segundo ella, o lar e a familia, cousas que todos devemos considerar sagradas, são perfeitamente compatíveis com os trabalhos do Estudio.

Acelarando um pouco mais, nos diz a estrella:

— Naturalmente é um tanto difficil; porem leva uma por um caminho verdadeiramente feliz. E si se reforça com alguma comprehensão

por parte dos conjuges, se ganha mais que se perde.

Evelyn crê que uma das bases do exito, em ambas actividades, é plaucejar pelo futuro, não importando quanto distante elle esteja.

Por exemplo, nos diz que antes de começar a trabalhar numa nova pellicula já planejou de antemão suas actividades durante a filmagem, tanto no que respeita ao Estudio, quanto ao seu proprio lar.

O proximo film de Evelyn Venable será "Racketeers in Exile", da

**"Realice"**  
ROUGE E BATON

Columbia, no qual trabalham George Bancroft e Wynne Gibson. Como todas as obras de Evelyn, esta é encomiavel e quem a verá não terá outro remedio que affirmar:

— Eis aqui uma boa actriz!

E os que a conhecem fora do "set", dizem o mesmo ao que se refere a seu lar:

— Eis aqui uma boa dona de casa!

● O proximo film de Joan Crawford para a Metro-Goldwyn-Mayer será "Shipworn Angel". É uma adaptação da historia de Dana Burnet intitulada "Private Pettigrew's Girl".

**"Realice"**  
PO' DE ARROZ



**VZES... RADIOGENICAS**

A cantora — Então, que diz de minha voz?

O tecnico de radio — Optima, pela televisão!

**U m a  
depois  
outra...**



**TESTAMENTO**

O tabellião — Então a casa deixal-a-a ao filho, não é verdade?

— Deixal-a-ei ao neto...

— Penso que seria mais opportuno ao filho...

— Mas, afinal, quem é o defunto aqui, eu ou o senhor?



**A MÃE SUPERSTICIOSA.**

— E seja a primeira e ultima vez, Maria, que te succeda pisar com a vas-soura os pés da senhorita... Si isto acontecer outra vez te mandarei embora immediatamente!

**QUEM GRITA MAIS?**

— Decida-se por este sapato, senhora. E' um pouco caro, mas é o grito da moda.

— Pois, sim, Mas devo pensar tambem no grito de meu marido!



**PONTOS DE VISTA**

— Elle. — Juro-te, querida, que vim para ca-a como um raio.

Ella. — Como um raio?

Elle. — Sim... a zig-zag.



**VONTADE  
INTERMITENTE**

A senhora. — Quando se tem vontade, se trabalha! O desoccupado. — Já o sei; é que quando trabalho vae-se embora a vontade!

**PARA RIR...**

Zezinho vae com o pae ao cimiterio para levar flores sobre o tumulo do avô. Passado pelas tristes aleas, o menino lê sobre as pedras inscrições todas laudativas, naturalmente.

De repente pergunta:

— Papae, os homens ruins onde são enterrados?

Pacheco volta a casa um pouco embriagado, depois da festa e naturalmente custa pôr a chave no buraco da fechadura. Após alguns minutos de inuteis esforços, desiste um pouco e resmungo enfurecido:

Esta é boa: inventaram a porta que se fecha sozinha, mas não fizeram o mesmo á que se abre.

O professor: — Mas que calculo fez aqui? E' impossivel aprovar-te... Não és capaz de fazer o calculo mais simples

O alumno: — No entanto, professor, eu tinha feito o calculo de ser aprovado!



**A DIFFERENÇA...**

— Que differença ha entre um dente de elephante e um dente de pente?

— ?...

— E' que com um dente de elephante se podem fazer muitos pentes, enquanto que com um dente de pente não se pode fazer nem um elephante.

**Consequencia politica**

— Os peixes chinezes que me vendeu morreram todos.

— Mas onde os collocou?

— Em um vaso japonex.

Um par de jovens casados assiste na cidade á representação do "Otello". A esposinha boceja ao "ciumento furor" do Moro de Veneza.

— Não lhe interessa? — pergunta-lhe o marido.

— Desculpe querido, quando aconteceu este facto, de Desdemona?

— Oh, muitissimos annos atraz.

— E não passou ainda o ciume a Otello?

Ao Zoo de Londres, uma senhora pergunta ao custodio:

— Desculpe, é um homem ou uma mulher, e-ta phoca?

— E' uma questão que não pode interessar se não a uma outra phoca, senhora! — responde o custodio puritano.