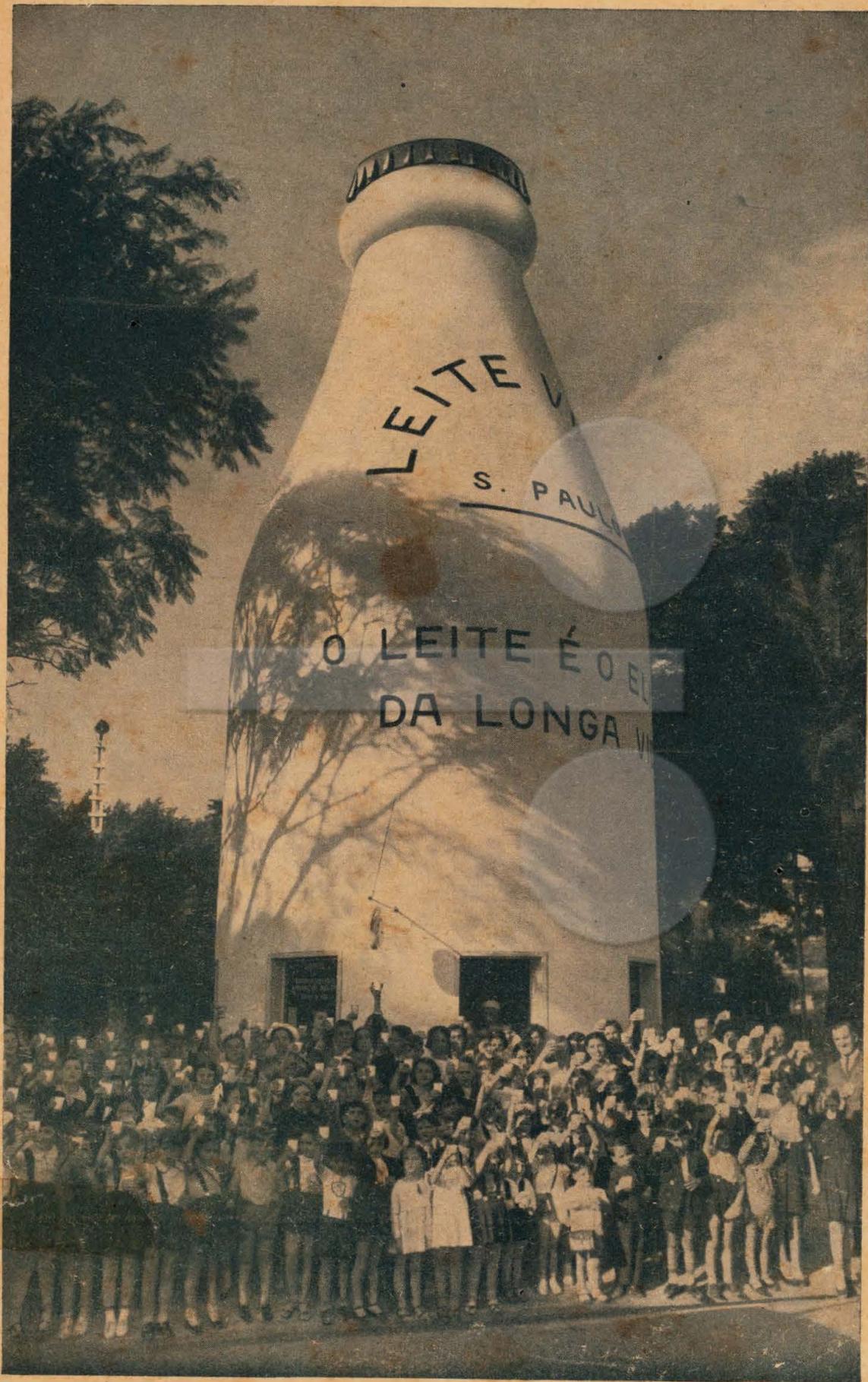


FAN MAGAZINE

...to é São Paulo!...



As crianças brindam o **melhor alimento** na maior garrafa



A' esquerda: Anthony Martin, actor da 20th Century-Fox, irrigando seu jardim. No centro: a graciosissima artista Louise Latimer, da RKO Radio Pictures. A' direita: O elegante Cesar Romero, vestido a caracter para o seu papel de chefe indiano, na novissima produçao de Shirley Temple "Wee Willie Winkie", versao cinematographica do conhecido romance de Rudyard Kipling.

Via Aerea

A actriz que peor ganhou — June Clayworth, a estrella de uma nova pellicula da Columbia, foi, seguramente, a actriz peor paga do mundo durante sua epoca de aprendizagem. Diz-se que durante cinco mezes de trabalho ganhou somente 10 dollares. Porem, o que perdeu em dinheiro, ganhou em experiencia. Hoje é uma actriz feita e direita.

Aviso aos imprudentes... Não tente dizer a Martha Raye (sensacional actriz comica) que tem a bocca grande!... Porque alem de uma olhada fulgurante receberá uma resposta concebida, mais

ou menos, nos seguintes termos: "Tenho a bocca grande? Pois saiba você que graças á ella e á minha cara de palhaço estou ganhando muito bem a vida. Quizera você fazer outro tanto com a sua!

Desde que uma epidemia matou cerca de 100 cachorros de Harold Lloyd, os luminares de Hollywood se preocupam seriamente de seus fieis companheiros... Muitos delles seguraram a vida de seus respectivos cães... Entre elles Charlie Ruggles, o proprietario dos cachorros mais importantes de Hollywood; Claudette Colbert, com seus cachoros peludos; Carole

(Cont. na pag. 18).



A' esquerda: Miss Jane Walsh, da RKO Radio, usa este atraente traje de sol. Consiste em tres peças de linho com listas vermelhas, azues e beije. A saia se sujeita com laços na cintura e pode usar-se tambem como uma capa. No centro: Smith Ballew, que apparece em "Racing Lady", film da RKO. A' direita: A fascinante Virginia Bruce, actriz da Metro-G. M., na escadaria de sua residencia



O que é a ^{PR} **A5** Radio S. Paulo



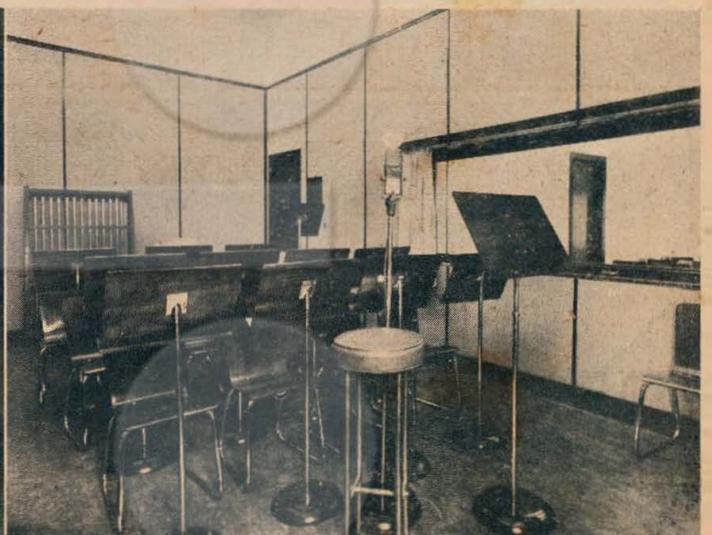
Redacção e Controlle



Directoria



Salão de Recepção



Um angulo do Estúdio Principal



"Auditorium" com capacidade para 100 pessoas



Outro angulo do Estúdio Principal

PRA 5 - 1260 Kilocyclos

O afortunado Edward Arnold

A vida de Edward Arnold, celebre actor caracteristico da tela, como a de todos os astros, tem sido descripta de mil maneiras.

Existe nella uma circumstancia que bem poucos de seus chronistas tem relatado: sua estupenda sorte.

Elle mesmo confessa que se considera o homem mais afortunado da terra. Em sua carreira artistica, evitou todas as regras da etiqueta theatral. Em sua vida privada, seguiu caminhos diametralmente oppostos aos que o costume estabeleceu para a maioria dos mortaes.

“Desde que tive uso da razão, até á época presente, minha especialidade tem sido sahir-me pela tangente”, diz Arnold.



Edward Arnold e Binnie Barnes em
“Sutter's Gold”, da Nova Universal



“Examinamos os periodos da vida que communmente se consideram os mais perigosos — o da adolescencia e o de após quarenta annos — continúa o actor.

“Aos vinte annos, o amor consegue nos tirar o appetite. Aos quarenta costumamos desprezar o amor por uma boa comida. Todavia, já aos vinte annos, eu deixei o amor pela gastro-nomia.

“Naquella época, eu actuava de galã para uma famosa companhia theatral. Havia conseguido a sympathia do publico e contemplava o futuro com optimismo e confiança. A affeição, porém, pelos bons manjares, começou a arredondar as linhas de minha figura juvenil.

“Disseram-me que minha situação perigava si não puzesse um freio á minha gulodice. Entretanto, não fiz caso e tanto perigou minha situação que acabei por perdela.

“Compreendi que minha expulsão do theatro era merecida e me calei. Não obstante, é dahi que começa minha sorte. Minha gordura, que augmentava, acabou por chamar a attenção dos productores de pelliculas e B. P. Schulberg me offereceu um contracto que acceitei sem dilação.

Exceptuando seus primeiros annos no theatro, Arnold não conseguiu nunca poder representar um papel romantico e, de vez em quando, se lamentava de se haver entregue com tanto abandono á sua gulodice. Porém, acabou por se reconciliar com sua sorte, chegando á conclusão de que a vida romantica não era feita para elle.

Comtudo, sua sorte tornou a se manifestar, dando-lhe a oportunidade de interpretar seu primeiro papel romantico na pellicula da Paramount: “A Man and Woman”. Sem necessidade de se oppor a regimen alimenticio e sem se privar de seus manjares favoritos, consegue enamorar a primeira mulher que os scenaristas puzeram ao seu alcance, casando-se com ella e conservando seu amor até o final. (Cont. á p. 47)

PHOTOGRAPHIAS EM HOLLYWOOD

Não faz muito os guardas estacionados á entrada dos estúdios da Paramount passaram umas horas de angustia. Perto das officinas e ao lado do camarim de Gary Cooper, se haviam encontrado duas caixas vazias de films. Os guardas, horrorizados, recorreram ao estudio e, finalmente, deram com uma moça que havia conseguido passar de contrabando uma camara de bolsa. Cortezmente, porem com grande firmeza, os guardas insistiram para se apoderarem da camara prometendo devolve-la á sua proprietaria á sahida do estudio. Este tem sido o unico incidente desta natureza que ocorreu este anno, porem, os guardas não podem evitar um estremecimento cada vez que pensam nelle.

Seria mais facil photographar o mechanic segredo de um novo submarino que obter um instantaneo de um astro dentro de seus respectivos estúdios. E' cousa sabida que os instantaneos raras vezes reproduzem satisfactoriamente as feições da pessoa retratada. Nem tambem com tempo sufficiente para preparar-nos. logramos as vezes outar uma photo satisfactoria. Não é pois raro que os astros de primeira grandeza tenham um temor immenso aos instantaneos que em "um amen" poderiam destruir a boa opinião que o publico pode ter de sua beleza ou gaihardia. Ademais, si se permitisse aos visitantes tomar photographias, surgiriam multipas complicações e a vida methodica dos estúdios ficaria completamente desorganizada.

Todos os estúdios têm um corpo de retratistas como Don English, que desempenha esta tarefa nos estúdios da Paramount. E' um trabalho especial, muito distincto da cinematographia. English, antes de entrar na Paramount, era "reporter" graphico de um periodico de San Francisco para o qual photographava todos os accidentes, processos, manifestações e demais acontecimentos da cidade californiana. Sua missão actual consiste em fazer de 60 a 70 photographias e retratos por dia para fornecer ás revistas e periodicos do mundo que não se dão nunca por satisfeitos e que não cançam de pedir photographias por muitas que se lhes tenham enviado.

English trabalha com assiduidade, photographando as estrelas em traje de banho em verão e envolvidas em pelles no inverno. Nada escapa á sua camara

inquiridora: desde um novo par de sapatos até a ultima reforma na fachada de uma residencia.

Retratou Marlene Dietrich mais de 6.000 vezes. A principio, Marlene não occultava o mal estar que a presença de English lhe causava, porem na actualidade começa a se preocupar quando o photographo deixa passar tres dias sem apparecer em sua casa. Ernst Lubitsch foi retratado pelo menos 800 vezes, das quaes oito, sem seu famoso cigarro. De Cecil B. De Mille tem mais de mil retratos, a maioria mostrando o famoso director com sua camisa de polo, suas botas de couro e suas calças de montaria. Por occupado que esteja, De Mille se presta sempre para ser retratado.

Inicialmente os intrusos eram a constante preocupação de English que cada vez que revelava uma chapa descobria varias caras desconhecidas que sorriam satisfeitas de apparecer em um retrato em companhia de tal ou qual celebridade. Actualmente se vale de um ajudante que enfoca uma camara vazia até os intrusos, enquanto English se encarrega de tirar a pessoa importante.

Na officina de publicidade do estudio se accumulam quantidades enormes de photographias. Os archivos recebem mais de 80.000 photographias por anno e para evitar a aglomeração e fazer espaço, a maioria se destróe ao fim da temporada conservando-se unicamente 20 ou 30 retratos de cada astro. Assim se explica que certos periodicos tenham mais retratos de Marlene Dietrich que se proprio estudio.

Muitos leitores acreditarão, sem duvida, que English tem uma colleção completa de retratos com autographos, porem, ha que confessar que as duas unicas photographias que possuem não estão assignadas, pois são de seu foxterrier...

* * *

Wendy Barrie teve a sua primeira oportunidade no cinema quando Alexandre Korda a viu almoçando com sua progenitora no Savoy Grill, em Londres.

* * *

O chauffeur que trabalhou com Ginger Rogers durante os ultimos dois annos é agora empregado de Franciska Gaal, estrela da Paramount, cujo primeiro apparecimento em films americanos será em "The Buccaneer", com Fredric March.

O VALOR NUTRITIVO

MAIZENA DURYEA



— Não posso comer, Mamãe. não tenho fome.
— Mas precisas comer mais, para te fortificares, minha filha.



— Não sei o que fazer para abrir o appetite de Barbara.
— Dá-lhe MAIZENA DURYEA. Foi o teu alimento em criança.



— Está optimo! Posso repetir Mamãe?
— Certamente, minha filha. MAIZENA DURYEA é um esplendido alimento.

MAIZENA DURYEA

Peça-nos um exemplar gratis do livro de cosinha.

GRATIS

MAIZENA BRASIL S. A.
Caixa Postal 2972-São Paulo
Remetta-me **GRATIS** seu livro
751 86

NOME

RUA

CIDADE

ESTADO



**A CERVEJA
PARA TODAS,
AS EDADES!**



Malzbier da ANTARCTICA

Heróis do Mar

(Photos na Pagina de Honra, Pag. 3)

O Capitão Medals Malone (Victor McLaglen) e Mike O'Shay (Preston Foster) são dois marinheiros de um Guarda-costas e rivaes, sempre em briga. A filha de Medals, Doris (Ida Lupino) está sendo cortejada por Steve Webb (Donald Woods), que foi distinguido no serviço n'uma salvação do pessoal de uma embarcação que estava queimando. Neste interim, Meda's está mesmo fazendo a corte a Sadie Bennett (Helen Flint), proprietaria do café frequentado pelos marinheiros dos Guarda-costas. Ao mesmo tempo, Mike também se avista com Doris e fica apaixonado por ella, sendo encontrado em casa por Medals que o despacha indignado. Malone insiste com Steve para que elle seja mais assiduo em cortejar sua filha, afim de que o outro não lhe "passe a perna"...

Um combate succede entre Medals e Mike, quando os "guarda-costas" são derrotados e sua pequena embarcação fica perdida, deixando-os feridos no momento em que se verifica a explosão. Steve fica ferido gravemente e então Medals, corajosamente vae até ao navio e volta com o material para socorrer o moço do melhor modo.

Os dois briguentos são então submettidos á pena marcial e Mike leva a culpa também de Meda's, sendo este somente rebaixado, ao passo que Mike

fica aprisionado depois de uma deshonrosa demissão.

No dia seguinte um terrível temporal se verifica e todos os guarda-costas têm ordem de ir á bordo immediatamente. Chegados ao vapor, Medals acha Doris em visita á prisão de Mike. Ella teve a noticia da morte de Steve no hospital e communica que está decidida a se casar com Mike. Naturalmente, o pae fica furioso, mas sua ira acaba-se quando um yacht vem em sua direcção e lhe anuncia ser elle escolhido para commandar uma embarcação. Mike então engana seu guarda e foge para alcançar a turma do batel.

Na occasião em que se registra um desastre, o barco vae ao fundo. Mike salva Medals e com elle é levado ao yacht. Ahi Medals recupera os sentidos e trata logo de salvar os passageiros e a frota. Medals ordena a Mike de salvar-se e ir ao yacht logo, mas este se recusa e então luctam ainda uma vez, até que Medals põe o outro "knock out", permittindo que o conduzam a terra. Medals fica na cabina do yacht até que as ondas despeçam e afundam o navio.

"Heroes do mar" é uma historia empolgante de heroismo e coragem de marinheiros intrepidos e também é um romance cheio de emoções e ternuras que a RKO-Radio nos apresentará.

A minha opinião sobre... eu mesma

de Anne Shirley



Não é tarefa facil uma pessoa julgar-se a si propria. E' o que estou tentando fazer. Entretanto, apesar de estar collocada em frente ao espeelho, não sei o que deva dizer... Talvez seja melhor fallar sobre as cousas que eu gosto; será mais facil e ficarão ao mesmo tempo conhecendo o meu gosto. Por exemplo: gosto de musica alegre, unhas bem polidas e vermelhas, bons livros, saladas russas, festas intimas e grandes festas, vêr meu nome nos cartazes e, acima de tudo, do publico. Posso dizer que uma das mais fortes emoções de minha vida foi quando vi meu retrato ao lado de Davis Owen Jr. na capa de uma revista, illustrando comentarios bastante lisonjeiros á minha pessoa.

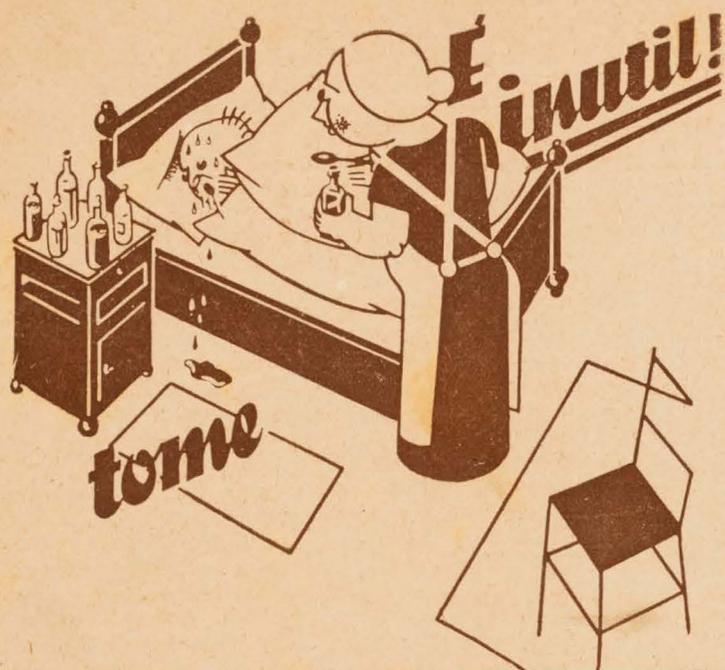
Penso que não é muito honesta essa minha modestia, não é? Mas tambem eu não seria sincera commigo mesma si não confessasse com que alegria eu li a noticia e vi o meu retrato... Os amigos dizem que mais tarde eu já não ligarei importancia a isso, mas eu duvido que tal aconteça, pois tenho a certeza de que sempre gostarei de saber que ha muita gente interessada em saber o que eu faço...

Quando alguém me pergunta quando tenciono casar-me, eu respondo: talvez daqui a um anno, talvez daqui a cinco... porque acho que não se deve nunca dizer ou que nunca nos casaremos ou que casaremos dentro de tal espaço de tempo, infalivelmente. Isto porque muitas vezes acontece mudarmos de opinião e temos que retirar as nossas palavras.

(Cont. na pag. 15).

Eis a graciosa Anne Shirley, estrelinha querida da RKO, com sua expressão de graça infantil e descansando no jardim de sua residencia. Brevemente veremos Anne trabalhar ao lado de John Beal, no film "M'Liss".





XAROPE QUEIROZ

DE LIMÃO BRAVO E BROMOFORMIO

GRATIS

uma assignatura
semestral do
"Fan Magazine"

V. S. RECEBERA' GRATUITAMENTE UMA
ASSIGNATURA SEMESTRAL DO "FAN MAGA-
ZINE", FAZENDO UMA COMPRA DE 25\$ NAS

Casas Murano L^{tda}.

A TODAS AS HORAS
APERITIVO?
RECONSTITUINTE?
TONICO?..

Ballor

VERMOUTH
E QUINADO

PRODUCTOS DE ORIGENTURIM (ITALIA)

Intimidades das estrelas

Figuras destacadas dos
Estudios RKO Radio

Quando a formosa Ginger Rogers oferece uma de suas famosas comidas de frango frito, adorna sua mesa com franginhos de porcelana brancos e vermelhos collocados através da mesa em "desfile de gala".

Anne Shirley tem uma caixinha de maquillage muito original. A tampa da caixa tem um espelho interior e, por fora, está rodeada por pequenos fôcos electricos. Exhibiu-a por ocasião de uma entrevista que ella concedeu recentemente. No curso da conversação, fallaram em penteados e, a esse respeito, a bella Miss Shirley disse que nestes tempos, qualquer penteado resultará elegante, contanto que a parte de cima da cabeça fique lisa e suave. Miss Shirley nos dará mostra de sua graça e talento na comedia "Too Many Wives".

Katharine Hepburn, afim de dar mais gosto ás suas bem conhecidas saladas de peixe e terneira fria, ajunta um pouco de cebolla picada muito pequena e misturada com vinagre e azeite.

Para uma destas noites de gala em que se faz uma derrocada de exp'endor, pinta-se uma linha muito ligeira e delicada de vermelho escuro com o lapis para os labios, em volta da bocca. Esta é uma idéa da bella artista Margot Grahame, porem somente a recommenda quando as luzes do salão sejam muito brilhantes.

"O reter um creme azeitoso no rosto enquanto se está tomando banho ajuda muitissimo ás cutis seccas" — diz a celebre comediante Helen Broderick, que veremos brevemente em "Missus America". O beneficio que se tem com este procedimento se deve ao facto do calor do banho produzir o mesmo effeito na cutis como succede com o azeite quente applicado ao couro cabelludo.

Vaselina ou "cold cream" pode substituir o rimmel durante o dia. Isto disse Thelma Leeds, bonita interprete da tela, que veremos em uma grande pellicula: "The Toast of New York".

* * *

O famoso autor de canções populares Irving Berlin, que estava de ferias em Nova York, regressou aos estudios da 20th Century-Fox para preparar a partitura de "Alexander's Ragtime Band", um film que apresentará o que ha de mais moderno em musica norte americana.



Charles Boyer

brincou sempre com o Amor

Charles Boyer foi sempre propenso ao amor e agora, no mais alto ponto de sua romantica carreira, nada mais terá a amar senão que a divina Greta Garbo. Isto porém somente na t'ela, ou seja, no proximo film da Metro: "Marie Walewska".

"Desde as mais... longinquas lembranças — verberou Boyer — eu estava enamorando esta ou aquella pequena. E assim eu continuei até poucos annos atraz.

Na minha cidade nativa de Figeac, França, rapazes e moças não iam á au'la juntos. Assim, para começar, as meninas eram para mim um mysterio. Nunca nos encontravamos nas aulas da escola, nunca brincavamos juntos nas horas de recreio. Em meus pensamentos infantis ellas eram creadas somente para ser amadas.

Boyer, revivendo seus romances da infancia, emquanto fazia seu "test" de maquillage para o

papel de Napoleão, declarou que se tornou muito habil em passar seus bi'hetes amorosos áquellas de sua predilecção e isto não na escola, mas sim na rua. Seu methodo era aquelle de pegar intima amizade com os irmãos das moças, que se tornavam seus mensageiros de amor, levando elles mesmos as famosas cartinhas para o... objecto amado!

"Gastei todos os meus vencimentos devido a essas encantadoras creaturas — affirmou Boyer — mas hoje todos os seus semb'antes desapareceram de minha memoria. Por ultimo, nos tempos idos da escola, eu senti aquillo que chamo realmente de meu primeiro romance, que ficou memoravel. Ella era uma jovem senhora vinda de Paris para ensinar philosophia na nossa classe. Alta, loura e bonita. Não sei se ella havia percebido meus ardentes olhares pois nunca deu a minima demonstração a respeito.

"Por fim, decidi escrever-lhe meu amor e me servi dos themas que eu compunha e que el'a deveria corrigir. Naquelles eu punha palavras ardentes, louvando sens magnificos olhos, seus cabellos, suas mãos e até seus pés.

"Um dia, quando as aulas estavam por terminar, ella me chamou e me pediu para que ficasse, emquanto os outros se fossem, pois queria fallar-me. Lançei um olhar de triumpho sobre meus (Cont. na pag. 37).

Charles Boyer e Jean Arthur são os protagonistas do film "History is Made at night", da United Artists. Em baixo, uma das scenas romanticas da referida pellicula.



Desfile de proximos films



Patsy Kelly, Jack Haley, Arline Judge e Johnnie Downs, em "Pigskin Parade", da 20th Century-Fox



Frank McHugh e Joan Blondell, em "Three men on a horse", da Warner.



Duas cenas do film "Make Way for Tomorrow", da Paramount, com Beulah Bondi, Thomas Mitchell e Victor Moore.



Irene Dunne e Randolph Scott, em "High, Wide and Handsome", da Paramount.



Victor McLaglen, Ida Lupino e Preston Foster, em "Sea Devils", da RKO Radio Pictures.

Minha opinião... (Cont. da Pag. 11)

O melhor, portanto, é não dar nunca a certeza de cousa alguma.

Em Hollywood, o que mais me agrada é estar sempre em contacto com pessoas importantes, nos seus diferentes ramos de negocios. Tanto pôde ser Benny Goodman, director de uma das mais famosas orquestras. Gosto tambem de fazer minhas refeições no restaurante do Estudio da RKO Radio e ouvir, dos artistas que passam por minha mesa, o cumprimento "Allô, Anne".

Por mais esquisito que pareça, gosto de manter duas conversações ao mesmo tempo, fallando com duas pessoas e sobre assumptos diferentes. Apesar de apreciar immensamente as festas, gosto tambem da vida ao ar livre, e, não raro, saio com Phylis Fraser e uma prima de Ginger Rogers, que não são artistas, mas muito boas camaradas.

Uma das minhas melhores amigas é Ida Lupino. Costumamos sahir sempre juntas. Penso que Ida é a minha favorita, por ser tão boa e tolerante...

Eu gosto de pessoas que sabem comprehender os pontos de vistas de suas amizades... Dentro do estudio, eu não páro, não sei passeiar, mas vivo correndo entre os scenarios, quando não tenho o que fazer...

Adoro os ge'ados e sou capaz de percorrer toda Hollywood para tomar um.

Eis, em poucas palavras, os meus gostos. Muita gente me achará incomprehensivel, mas penso que não ha nada mais facil do que comprehender as minhas attitudes.

Esquecia-me de dizer uma cousa que naturalmente interessará: é sobre o meu galã predilecto. Penso que já adivinharam: é John Beal. Já trabalhei com elle uma vez e estou satisfeittissima em apparecer novamente ao seu lado em "M'liss".

Será que Owen Davis Jr. não ficará enciumado ao ouvir esta declaração?

Meias meias e Meias inteiras

por Anne Shirley

E' culpa sua e de nenhuma outra pessoa o facto das meias não lhe durarem mais que alguns poucos dias. Metto-me de mau humor cada vez que escuto uma moça se queixar do pouco que lhe duram as meias, já que é muito facil ter cuidado com ellas para que durem mais e não resultem tão custosas.

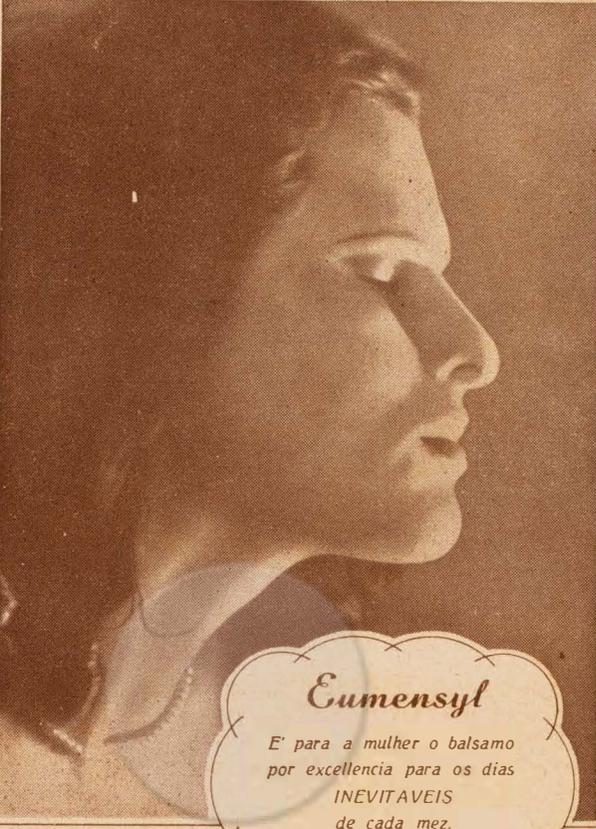
O ponto mais importante é comprar meias que não fiquem pequenas no pé; de outro modo, os dedos as estragarão em seguida e, ademais, as meias que não são de bom tamanho incommodam os pés da mesma forma que os sapatos pequenos.

Não compre suas meias em "baratas" ou "liquidações". Será melhor comprar marcas conhecidas, porque assim já se sabe que darão resultado. Tampouco se faça illudir de que a meia fina lhe dure tanto como uma mais grossa. Por isto, eu uso meias finas só quando são á noite, porém nunca quando visto de passeio.

Quando a vendedora lhe aconselha que compre varios pares de uma mesma côr, lhe está fazendo um favor de verdade. Sim, porque si com uma "carrera" se vá uma de suas meias, a poderá guardar até que aconteça o mesmo com outro par diferente. E, assim, com as duas, você terá um "novo" par.

Desnecessario será dizer a vantagem que isto constitue.

Em muitas occasiões se rompem as meias somente pelo modo descuidado com que se as põe. Eu vi algumas de minhas amigas pegar as meias pela parte de cima e, estando estiradas, metter o



Eumensyl
E' para a mulher o balsamo
por excellencia para os dias
INEVITAVEIS
de cada mez.
Faz desaparecer os dôres
e o mau estar.

*Dr. A. Wander S. A.
Berne*

pé para não dizer que "mettem a pata". Como é natural, muitas vezes o pé fura a parte fina das meias. Em lugar de fazer assim desastradamente, pegue a meia, enrole-a até o tornozello e então deve-se metter o pé.

Para conservar a côr de suas meias, não as lave com sabão cada vez que as põe, porém esteja segura de que sejam bem enxaguadas depois de cada uso.

Meu ultimo conselho — naturalmente já o terão ouvido milhares de vezes — é que verifiquem si a costura da meia fique sempre direita. O esquecer este detalhe, que parece tão insignificante, dá logar a que umas pernas bem formadas e bonitas pareçam ora gordas, ora magras, e, em consequencia, sempre feias.

MEZ DE JULHO
GRANDE
LIQUIDAÇÃO
annual

**Os artigos não reduzidos
tem 10% de desconto**

Casa Lemcke
Rua Libero Badaró, 303 -:- S. PAULO



Quando Ash foi a Chicago renovou sua offerta que desta vez foi aceita. Ginger então ficou no Oriental Theatre por mais 18 semanas, cantando e dançando. Depois appareceu no Paramount Theatre, em Nova York, e Brooklyn e então fez o principal papel em Broadway na comedia musicada "Top Speed". Enquanto estava traba hando nessa peça, fez seu "debut" na tela em "Young Man of Manhattan".

Actuou em outros varios films nos studios Eastern e depois trabalhou num papel principal em "Girl Crazy". O teatro, comtudo, occupou-a tanto, que Ginger pensou nunca mais apparecer no cinema, até que aquelle fechou e ella poude responder á chamada telephonica de Hollywood.

Ginger fez rapida carreira no cinema, mas foi quando dançou a "Carioca", com Fred Astaire, em "Flying Down to Rio", da RKO Radio, que ella conseguiu definitivamente conquistar fama. Com este film, um novo par "costarring" foi creado pela insistencia do publico.

Ella alternou films com Astaire em comedia e papeis dramaticos, mas todos os seus trabalhos a consagraram estrella do "sapatado" da tela.

Muitas escolas de dança a elegeram como professora.

Ginger Rogers

A menina dos pés magicos

Quando vêm feitos novos typos de films, pode-se estar certo de que a Ginger Rogers actuará nelles. Ella pulou directamente da comedia á tragedia, da dança ao canto, prova esta que é uma das mais maravilhosas actrizes da tela.

Ginger, que nasceu em Independence, Mo., em 16 de Julho, passou sua adolescencia em Ft. Worth, Texas. Sua primeira ambição foi ser professora de escola, mas quando ganhou o campeonato de dança no Texas, seu futuro foi trocado.

Um contracto para trabalhar em "vaudeville" foi o resultado desta prova e, em seguida, Ginger appareceu como dançarina em Memphis, Tennessee e St. Louis.

Foi descoberta por Paul Ash, chefe de uma orchestra popular e mestre de cerimonias, que lhe offereceu um logar para trabalhar com elle em Nova York. Mas a mãe de Ginger não pensava que ella estivesse completamente em condições para uma tal prova e a tentadora offerta foi recusada.





Miss Rogers foi sempre amante da dança. Hoje isto constitue para ella um prazer e não já um trabalho; talvez seja esta uma das razões principaes por que aprende tão rapidamente os intrincados passos que precisa fazer com seu "partner".

Gosta de trabalhar immensamente e observa o horario do estudio com absoluta rigorosidade, ao passo que em seus encontros sociaes é geralmente atrasada... A's vezes gosta de ver muita gente e de divertimentos, mas disso se cança rapidamente.

Ginger é alta, 5 pés e 4 pollegadas, pesa 108 libras, seus cabellos são côr de ouro avermelhado e seus olhos (lindos) verdes.

Odeia bridge, mas é uma perita em tennis e natação e alterna estes esportes com dança para ficar continuamente em exercicio.

Fred Astaire e Ginger Rogers apresentarão no seu proximo film "Shall we dance", os mais originaes bailados até hoje apresentados na tela. Entre os demais, destacam-se: um bailado de patins, outro em que Fred se vê rodeado de vinte "Ginger Rogers", todas iguaesinhas, e um terceiro em que Fred procura ensinar sapateado á vinte e quatro cães!

Neste film, Ginger tem oportunidade de revelar-se bastante "latina", quando interpreta com Pete Theodore, famoso bailarino da Broadway, uma rumba, que é apenas um dos numeros que miss Rogers interpreta no film. Os outros numeros são porém interpretados com o grande Astaire.

"Vivacious Lady" será o primeiro film de Ginger sem Fred. Ginger terá neste film dois "leading-man", um é James Stewart e o outro James Elison, brilhante actor, que grande successo tem alcançado em films da "Paramount". "Vivacious Lady" que nos trará a adoravel Ginger com os seus dois "James" será dirigido por George Stevann, producção de Pandro S. Berman.

Na outra pagina, duas poses de Ginger Rogers, que se vê tão bonita como nunca. Em cima, Ginger e Fred Astaire, com o qual apparecerá em "Shall we Dance", optima producção da R. K. O. Radio.

Pinchillo

Lã?

**Gatinho
BORBOLETA
YO-YO**



Via Aerea... (Cont. da pag. 6)

Lombard com seu pequenez; Bing Crosby com seu Terranova e Sir Standing com seu "Dachshund".

* * *

Thelma Leeds, jovem cantora dos "Night Clubs", de New York, apparecerá pela primeira vez na tela, em "The Toast of New York", com Edward Arnold, Frances Farmer, Cary Grant e Jack Oakie. Tão grande foi o seu successo que já iniciou a filmagem de "New Faces de 1937", também para a RKO Radio. Miss Leeds, apesar de ser cantora de "blues", está se dedicando seriamente ao canto, pois o seu ideal é tornar-se cantora de Opera.

* * *

Joan Crawford e Franchot Tone foram, em segredo, a um theatro nas vizinhanças de Hollywood, para assistirem a uma "reprise" de "Today we live",

primeiro film que realizaram juntos para a Metro.

Acções ruins... — Em uma ocasião, quando James Dunn, protagonista da pellicula Columbia, "Um direito ao coração", não pensava sequer em ser actor, se apresentou a um director de pelliculas tratando de lhe vender acções de uma mina de ouro em Alaska. O director, vendo naquellas acções uma oportunidade para augmentar seu capital, as comprou e lhe deu trabalho. Quatro mezes mais tarde Dunn perdeu o emprego. O director descobriu que as acções não valiam absolutamente nada, e decidiu pol-o na rua. Claro está que Dunn nem sequer se havia apercebido de que a mina só existia na imaginação dos senhores que lhe haviam proposto o negocio da venda.

* * *

Eis aqui algumas das adversões dos astros... — Jack Oakie e

Paul Kelly odeiam a maquilage; Fred MacMurray o ir fazer tompras; Carole Lombard as "interviews"; Gary Cooper, Mae West e Gladys George o se fazerem retratar; Mary Boland o comer em publico; George Raft o assistir a festas em que não se falla de nada...

* * *

Katharine Hepburn continua a preocupar os "studios". Dentro de pouco tempo não haverá mais galã para trabalhar ao lado da grande "estrella". Como é sabido, Miss Hepburn não trabalha mais de uma vez com o mesmo galã. Assim é que em seus onze films anteriores ella teve onze galãs diferentes. Fred McMurray, John Beal, Colin Clive, Paul Lukas, Charles Boyer, Fredric March, Herbert Marshall, Ralph Bellamy, Brian Aherne, Philip Holmes e Douglas Fairbank Jr. Agora, em "Quality Street", seu 12.º film, Katharine terá Franchot Tone como seu 12.º galã.

* * *

Luisse Rainer está pensando seriamente em ficar para sempre com cabelo vermelho. O resultado das primeiras scenas de "The Emperor's Candlesticks", film da M. G. M., foi tão satisfactorio que a actriz Viennense provavelmente não voltará á côr natural de seu cabelo quando a filmagem desta pellicula terminar.

* * *

Gloria Swanson volta á tela... A genial interprete da tela, que fez sua apparição sob a direcção do grande Cecil DeMille, volta á tela para novas conquistas, depois de longa ausencia. Faz tempo que corria a voz de que Gloria Swanson voltaria á tela, porem se ignorava qual seria seu "debut" sob o estandar de da Columbia. Esta editora cinematographica acaba de nos informar que fará a apresentação da distinguida actriz com a pellicula "The second Mrs. Draper". Estando a actriz em Londres, a Columbia teve de se valer do telephone transatlantico para contractal-a. E' de esperar que "The Second Mrs. Draper", seja um grande exito, contando com o efficacissimo trabalho desta grande actriz cujo reaparecimento ha de ser motivo de jubilo para muitos.

* * *

Ernest Lubitsch, que é uma autoridade indiscutivel, assegura que na actualidade, Hollywood não conta mais que com 23 artistas cujo nome é um exito de tranquillidade segura... A não ser de Gary Cooper e Marlene Dietrich, o famoso director negou-se nomear os demais artistas.

Cary Grant

"O Homem da Cidade"

Foi entrevistado, certa vez, o sympathico actor Cary Grant por uma pessoa que queria saber acerca de um "Homem da Cidade", o que elle gostava ou não, o que fazia, suas antipathias e suas inclinações. os logares por elle frequentados, etc. etc. Isto tudo porque Cary é, em Hollywood, considerado como o perfeito "passaro nocturno".

"Eu "O Homem da Cidade"? — disse sorrindo Cary, com seus olhos claros e sarcasticos. — "Mas por que mesmo eu? Eu não sou esse



Em cima: Cary Grant, o pintor que se casa com a diva Grace Moore no bello romance "When You're In Love", da Columbia. Ao lado: Uma scena do mesmo film, estando os dois discutindo momentos antes de seu matrimonio "por conveniencia". Em baixo: Grace satisfaz Cary cantando "Cancion", o thema romantico desta pellicula.

typo. Isto soa como uma pagina de moda e eu não sou, na verdade, um galã impeccavel no vestir. Não é tambem verdade que eu goste só de clubs, pois prefiro muito mais gastar meu tempo livre nadando, lendo, e passeando no meu carro, sozinho.

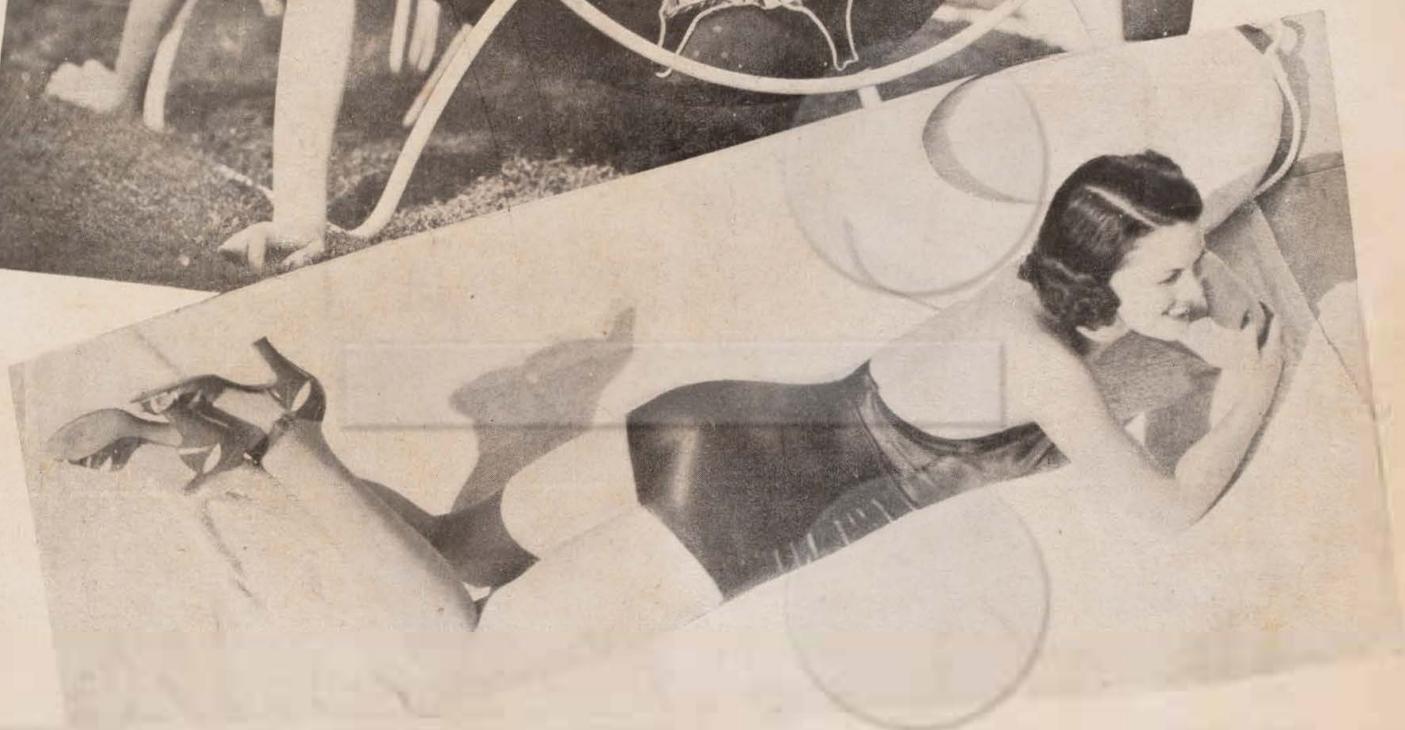
E passando depois a fallar sobre as mulheres, assim elle se expressou:

"Não é verdade que eu não aprecie as mulheres, como alguém diz; ao contrario. gosto muito dellas, mas não tolero certas cousas que algumas fazem. Não supporto, por exemplo, as que fallam como bebés, que usam as unhas vermelhas e que pintam exaggeradamente os labios. Isto, porem, talvez seja franqueza demasiada. Ellas, provavelmente tambem não podem supportar cousas que eu faço..."

"Eu não gosto daquellas moças que, quando alguém lhes pergunta: "Que fez sabbado á noite?" E a resposta é esta: (Cont. na pag. 39)



OS FANS



As praias de Hollywood nos trazem... bellezas surpreendentes! Vejam como estão alegres estas tres creaturas divinas. No alto Helen Wood, da 20th Century-Fox; no centro: Carol Hughes, da Warner, e, em baixo: Priscilla Lawson, da Nova Universal.

GOSTAM DE LLAS



Em cima: Colleen Coleman, atriz da Warner, numa "pose" bastante original. Ao lado: Betty Grable, artista da RKO Radio, introduziu este traje de banho, pela primeira vez, na praia de Malibú. É de setim Lastex verde, cortado qual vestido commodo e vistoso. Si seu cabelo é louro, gentil dama, este maillot realçará seus attractivos.



Em cima: Até os trajes de banho se estão tornando românticos... Vejam pois, a esquisita Jane Hamilton, atriz da RKO. Radio, usando um delicioso maillot azul escuro, muito justo ao corpo e preso sobre os hombros com fitas coloridas como tirantes. Fecha-se na frente com botões avermelhados. Uns calções curtos completam este traje muito seductor.

Grace Moore

A Diva do Theatro e da Tela

De cantora no coro de uma igreja de seu povo natal, a espectaculos perante os mais augustos reis e rainhas da Europa.

Esta é Grace Moore, a dos cabellos de ouro e olhos azues. Com sangue americano e irlandez em suas veias, possui a energia dos primeiros e a agudeza de genio dos outros. A vivaz Grace Moore experimentou o exito em campos diversos. Favorita em comedia musicada, concertista de renome, prima donna do Metropolitan Grand Opera, cantora do radio, estrella de cinema, consummada esportista, "virtuosa" da arte culinaria, esposa fe-



Em cima vemos Grace Moore nada menos que em calças de homem e chinelas, preparando-se para cantar "Minnie the Moocher", um jazz norte-americano. Ao lado a bella soprano exhibe um maravilhoso vestido para noite. Na outra pagina a admiramos num elegante pijama e ainda numa sumptuosa toilette, propositalmente creada para "When You're In Love", onde aparece em todo seu esplendor.

liz. incomparavel amphitryã, cultissima cosmopolita.

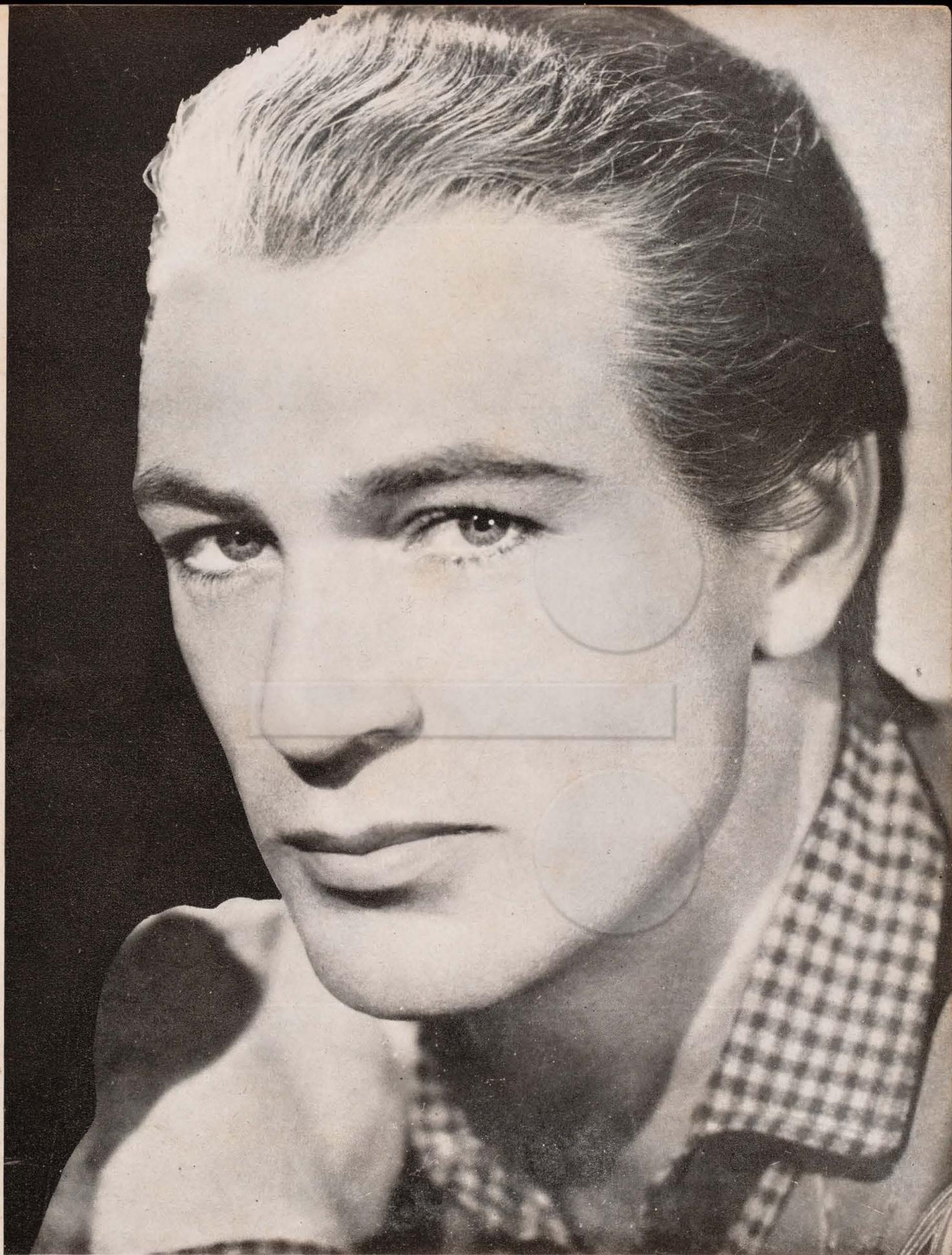
Nascida em Tennessee, Connecticut. Seu pae era banqueiro e dono de uma fabrica de te'as. Seu aniversario é a 5 de Dezembro. Grace tem mais quatro irmãs. Foi educada em um aristocratico internato de Nashville para occupar o lugar que lhe correspondia nos altos circulos sociaes do Estado, porém Grace tinha outras inspirações. Queria chegar a ser algo grandioso. Sua primeira ambição foi ser missionaria na China, pois esta vida agitada a attrahia. Sempre se achava relacionada com os trabalhos de sua igreja, ensinando na Escola Domenical, cantando nas missas e dirigindo o coro de meninos.

Estudava quando ouviu cantar no Collegio Mary Garden, o que fez mudar o curso de sua vida. Sonhou então em ser diva e logrou que a deixassem entrar na Academia de Canto Wilson-Green, perto de Washington. Ahi na Capital fez seu "debut" ante o publico em um concerto de Giovanni Martinielli, recebendo o applauso dos criticos. Renovou-se sua ambição ao ouvir cantar "Carmen" por Gera'dine Farrar, porem a familia se oppunha á carreira artistica. Grace fugiu com uma sua amiga dirigindo-se a Nova York, onde cantava num Café de Greenwich Village para ajudar a pagar seus gastos de hospedagem. Seu pae a achou ao final e quiz leval-a, porem Grace recusou. Preferiu seguir a lucta e a bohemia. (Cont. pag. 35)



Simone Simon da 20th Century-Fox





Gary Cooper da Paramount

Irene Dunne da Paramount





Robert Taylor da Metro G. Mayer

A' direita: June Lang, artista da 20th Century-Fox, com os olhos semicerrados, a bocca a sorrir feliz, parece viver n'uma atmospha de paz e serenidade. Sua caricia affavel enche de jubilo o sympathico galã Robert Kent, na pellicula "Nancy Steele is missing" daquela empreza. Em baixo: Serão elles descendentes de esquimáus? Não se diria.. mas... este beijo com o nariz até ha pouco só pertencia áquella raça! De qualquer modo, porem, elles parecem se consumir de amore, na fantasia de Gracie Allen, passa uma infinidade de



Na Vida e Na Tela

lembranças gratas e doçuras inesqueciveis, enquanto George Burns recebe satisfeito seu carinho em "The Big Broadcast of 1937", da Paramount. Ao lado: Grace Moore, em "When You're in Love", film da Columbia, entoa, com voz doce a deliciosa "Serenata", de Schubert. Seu rosto brilha de satisfação ao saber que seu canto é motivo de orgulho ao seu amado, que agora passou a ser Cary Grant, idyllo que veremos no seu mais recente trabalho para a grande empreza acima citada.





A' esquerda: Bondade... Sentimento... Amor... Eis o que querará dizer a bella Frances Drake nesta sua attitude graciosa, com seus olhos expressivos, a bocca entreaberta, abraçando suavemente seu galã Brian Donlevy, numa scena do film "Midnight Taxi", da 20th Century-Fox. Em baixe: Fernand Gravet, que em "The King and the Chorns Girl", da Warner, interpreta o rei enamorado que sacrifica o throno pelo amor de sua querida, tem gestos de ternura que tanto agradam ás mulheres que amam. Seu olhar sua-

Cupido é Vencedor



ve e bom penetra deliciosamente no coração de Joan Blendell, sua "partner" neste film. Ao lado: Charles Boyer é mundialmente conhecido por seus amores tragicos na tēla; elle é, de facto, o prototypo do amante que sacrifica tudo por sua intensa paixão, até a propria vida. Eii-o aqui numa daquellas suas expressões caracteristicas, emquanto estreita nos seus vigorosos braços a meiga Jean Arthur, que apparece com elle em "History is made at night", filme da United artists.

Para Vós...

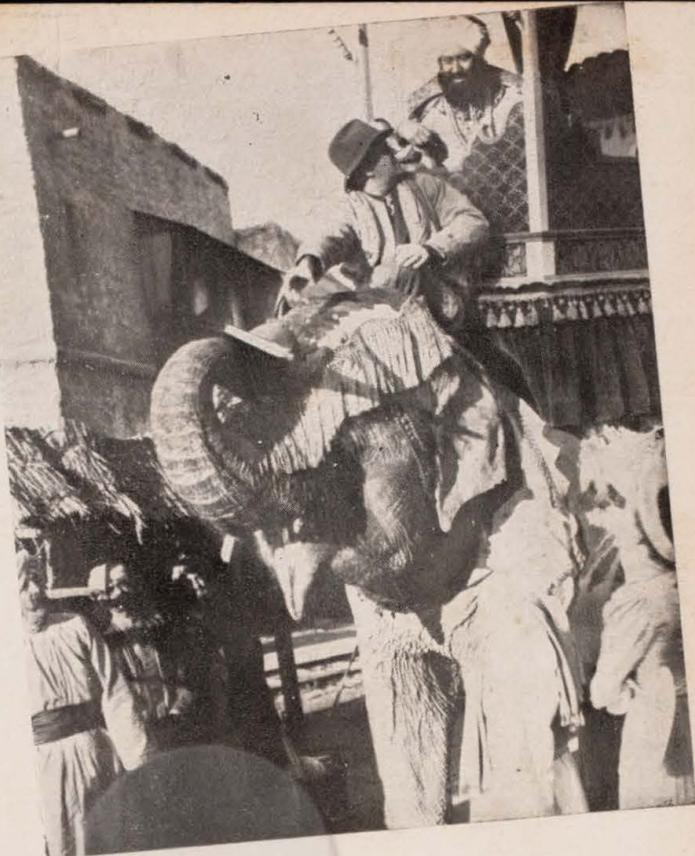


No alto, á esquerda: Olivia de Havilland, da Warner, usa um vestido de duas côres para passeio. Um chapéo de aba larga e de fino gosto, bolsa e luvas escuras são o complemento da toilette. Em cima: Ann Sothorn, da RKO Radio, exhibe uma capa magnífica, ornada com dois grandes volantes de pelle clara que usa sobre um vestido para janta. Ao lado: Jean Muir, bella actriz da Warner, está deante de seu tocador, vaporosa, num ligeiro "deshabillé", que usa enquanto occupada na maquilagem de seu lindo rostinho.

Senhoras



Tres modelos apresentados pela 20th Century-Fox. — No alto, á esquerda: a graciosa Janet Gaynor com um tailleur de fina lã. Um chapeozinho de forma original acompanha o traje. Em cima: Pauline Moore vae a uma "première" com uma toilette de vellido. Uma luxuossissima capa tres-quartos branca, adornada de riquissima pelle, com um manguito igual, dá a esta bella actriz a imponencia duma rainha. Ao lado: Ainda Pauline numa bella creação para a tarde, guarnecida de fina pelle. O chapéo, ornado de um subtil véo e o manguito bastante original, completam sua elegancia.



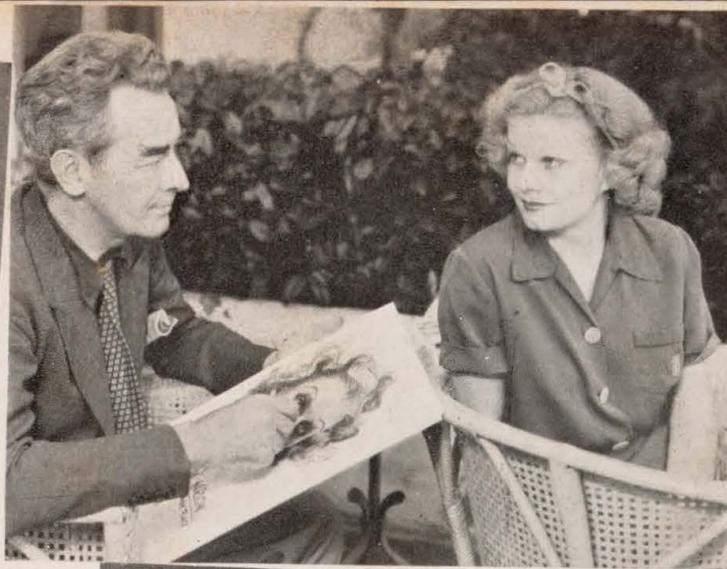
Scenas que os films

No alto, á esquerda: O Governador de New Mexico, senhor Clyde Tingley, appõe seu autographo num guardanapo para Deanna Durbin, sensação do canto da Nova Universal. Vê-se á direita, a senhora Tingley. Em cima: Anna May, veterana "estrella" cinematographica, não poude deixar de apanhar o manuscrito que o director John Ford deixou cahir, ao subir sobre a sua cabeça, para assim d'irigir melhor uma das scenas da filmagem de "Wee Willie Winkie", o novo film de Shirley Temple da 20th Century-Fox, onde May apparecerá.

Em cima: Nino Martini, astro de Metropolitan Opera e da tela, brinda á saude de Nelson Eddy, artista-cantor da M. G. M., numa recente recepção dada em honra a este ultimo galã.

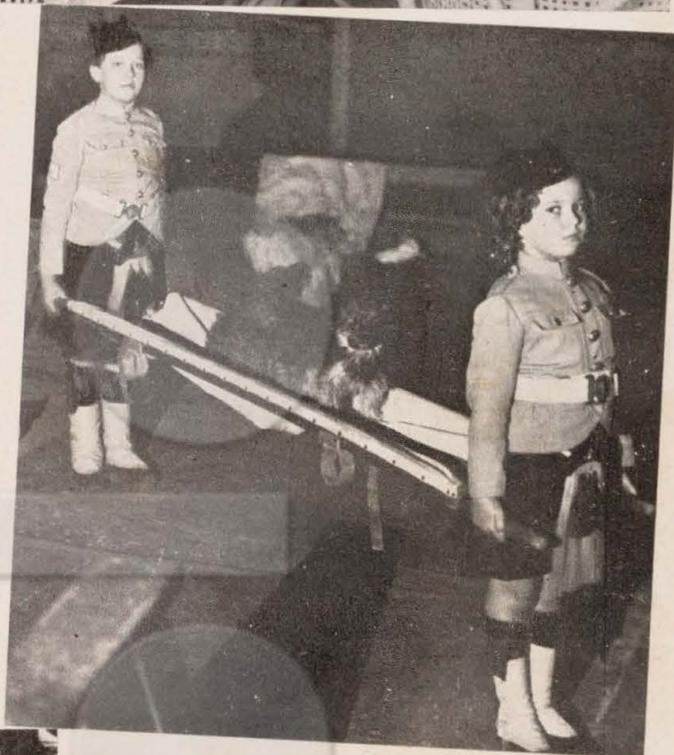


À esquerda: Jane Withers e a sua "double" (á esquerda) olham pela janella do studio da 20th Century-Fox, num dia de chuva, e durante a producção da nova pellicula de Miss Withers "Angel's Holiday". Em cima: Matando tempo numa partida de cartas, encontram-se Robert Montgomery e William Powell, no sudtio da Metro G. Mayer.



não nos revelam

No alto, á direita: a bella e inesquecível Jean Harlow, que foi uma estrella das mais graciosas de Hollywood, é vista aqui quando "posava" para James Montgomery Flagg, afamado illustrador. Em cima: Tres dançarinas de primeira categoria, ensalam um novo numero de bailado para o seu proximo film da M. Goldwyn M., que será sem duvida nenhuma um novo ruidoso successo dessa empreza. São elles: Buddy Ebsen, Eleanor Powell e George Murphy; são tres nomes dignos da attenção do maior critico e exigente "fan"...



Douglas Scott e Shirley estão entretidos com a "brincadeira" que descobriram. Aparecem num film da 20th Century-Fox com os uniformes usados pelos "Highlanders", escossezes.

A' direita: Um "drink" entre Gloria Stuart, Michael Whalen e o "Professor", durante a produção da pellicula da 20th Century-Fox "Escape From Love". Em cima: Sob frondosa arvore, Jeanette MacDonald e Nelson Eddy entregam-se a uma scena de amor para um film da M. G. M., dirigido por Robert Z. Leonard, junto á machina.



Luise Rainer na tela e fóra

Uma morena, pulando do seu automovel, entra no estudio photographico com fogo nos olhos. Enfrenta o photographo assustado e lhe joga, através de sua escrivanhinha um monte de provas. Depois, com voz tremula de indignação, diz:

— Que fez de mim? Esta não é Luise Rainer, mas simplesmente uma moça bonita. Porque quer fazer de uma pessoa aquilo que não é? O photographo lança um suspiro.

— “Si a gente gosta de Luise — continua a pequena Viennense em tom um pouco mais calmo — deverá tel-a como ella é na verdade. A belleza deve transparecer da alma da gente, e não somente ser superficial como um retoque de pintor. Experimentou fazer-me tal como as outras moças de Hollywood, hein?”

Esta foi a reacção violenta de Luise Rainer, quando, alguns annos atraz, chegou em Hollywood



e o photographo, como de habito quiz fazer da novata uma Luise “encantadora”. Mas ella queria seu cabe’lo em desordem, seu nariz lustroso, sua bocca sem pintura; inutil dizer que elle não conseguiu ainda satisfaze’-a...

Quando Luise, pela primeira vez perambulava pelos studios da M. G. M. em calças brancas compridas, sapatos de madeira para praia, sem maquillage, alguns curiosos, olhando-a, teriam dito:

— Que pena esta pequena não fazer nada para melhorar sua apparencia! Como ella pensa ter exito se não experimenta?

De certo, á primeira vista, naquelles dias, seria difficil imaginar que (Cont. na pag. 50)



Nesta pagina vemos dois interessantes estudos photographicos de Luise Rainer, que foi para Hollywood e se tornou uma sensação da noite para o dia. Em cima: ella e seu marido Clifford Odets, os dois artistas que primeiro se casaram em 1937, na cidade cinematographica. Ella é consummada actriz do palco e da téla; elle é um verdadeiro artista da palavra escripta, autor de varias peças e tambem de varios livros.

Conseguiu actuar em varias comedias musicadas com companhias theatraes, em cuja epoca experimentou grandes contrariedades, proprias da arte. Passou um dia de Natal sem dinheiro. Chegou até a perder a voz por cantar constantemente, sem descanso e, inconsoavel, foi ver o Dr. Mario Marafiotti. O maestro, occupadissimo, não podia attender a desconhecida, porem, por fim, prometeu ver o que podia fazer por ella. Aconselhou-a a não cantar durante seis mezes. Recuperou a voz e, fortalecida, voltou a apparecer em operetas. Ao regressar a Nova York, um empresario theatral se interessou por ella e lhe aconselhou que estudasse para substituir uma primeira actriz. Estudou o papel de Julio Sanderson, em "Hitchy Koo", e chegou a desempenhar a parte de estrella, quando esta ficou enferma. Em 1921 fez o principal papel em "Up In The Clouds".

Decidida a se dedicar á opera, foi a Paris cultivar a voz e alli encontrou Irving Berlin, que a convenceu em apparecer na sua "Revista musical" de 1923. Acclamada pelos criticos, sua popularidade augmentou e surgiu tambem nas "Revistas" de Irving Berlin de 1924 e 1925, o que lhe valeu uma audiçãõ no Metropolitan. Devido talvez á voz cansada, ou porque tivesse algum catharro descuidado, o caso é que lhe disseram que sua voz tinha um defeito, e não a contractaram. Ella apostou então com Otto Kahn que em dois annos faria seu debut na opera. Dirigiu-se á Italia, animada por Mary Garden. Gatti Cazzaza a ouviu cantar em Milão e lhe conseguiu o papel na "Bohème", fazendo seu debut no Metropolitan em 1928, precisamente 51 semanas depois de sua aposta. Cantou alli tres temporadas, obtendo triumphos brilhantes em "Fausto", "Romeo e Julieta", "Manon", "Pagliacci", "Contos de Hoffman", e outras operas.

Depois disto realizou tournées pela Europa, cantando em "L'Opera Comique" de Paris, em Monte Carlo e em Cannes. Regressou aos Estados Unidos e obteve triumphos em comedias musicadas e em radio. Em 1930 se dirigiu a Hollywood e fez duas pelliculas, "A Lady's Morals", e "New Moon", esta com Lawrence Tibbett.

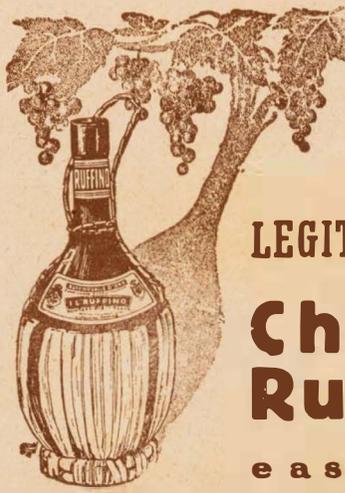
A caminho da Europa conheceu o actor hespanhol Valentin Parera. Em Paris continuou o idyllio e em 15 de junho de 1931 se casaram em Cannes, e passaram a lua de mel em um romantico castello em Veneza.

Broadway voltou a applaudil-a na comedia musicada, apparecendo com exito na opereta "Du Barry". Em 1933 estreou na costa do Pacifico em "Pagliacci", e foi recebida calorosamente pela colonia artistica de Hollywood. Para provar que podia triumphar tambem na tela, voltou em 1934. Foi contractada por Columbia Pictures, e sua primeira pellicula, "Uma noite de Amor", dirigida por Victor Schertzinger, iniciou uma nova phase no campo filmico, sendo a primeira peça cinematographica que offereceu selecções de opera. Esta deliciosa pellicula, que fez epoca, a consagrou como a melhor cantora da tela, e a Sociedade de Artes e Sciencias lhe outorgou a Medalha de Ouro pelo seu trabalho artistico, sendo a segunda mulher e a primeira actriz cinematographica a quem se conferiu tal distincção.

Sua segunda pellicula Columbia "Ama-me sempre", foi, assim mesmo, acclamada pelo publico e pela imprensa. Ao terminal-a, Miss Moore foi á Inglaterra cantar durante as festas de Jubileu do Rei Jorge V. Logo realizou uma tournée artistica por outras capitaes europeas, cantando em concertos, e regressou a Hollywood a trabalhar na "A Princeza Encantadora", (Cont. na pag. 37)

A Felicidade...

A felicidade hoje não mais se nos apresenta como aquella miragem inatingivel de que nos falavam os poetas romanticos do passado... Hoje, no seculo do dynamismo e do progresso, a felicidade é saude, é optimismo, é confiança propria, é força... Para chegar até nós ella exige naturalmente alguma cousa. Da mulher, por exemplo, ella exige, antes de mais nada, saude. Jovens abatidas e desanimadas, senhoras cançadas e envelhecidas precóceamente — quantas existem por ahi, lamentando-se de sua grande infelicidade! E tudo por que? Porque perderam a saude. Porque não souberam combater racionalmente os males proprios do seu sexo. Na lucta pela vida, no lar, na sociedade só vence a mulher que tem saude. Para ter saude e para conserval-a a mulher precisa combater racional e intelligentemente os males que periodicamente a torturam, recorrendo a um remedio scientifico, fabricado de accordo com a natureza de suas enfermidades. O Regulador Xavier — fabricado sob duas formulas differentes, porque de duas naturezas differentes são os males femininos — é esse remedio providencial. O Regulador Xavier N.º 1 se applica nos casos de fluxos abundantes, repetidos, prolongados e suas consequencias: dores, vertigens, insomnia, nervosismo, fastio, hemorragias, etc. O Regulador Xavier N.º 2 se applica nos casos de falta de fluxos, fluxos atrasados, suspensos, diminuidos e suas consequencias: anemia, colicas uterinas, flores brancas, insuficiencia ovariana, etc. O Regulador Xavier assegura para a mulher um tratamento racional e intelligente e uma cura completa. O Regulador Xavier dá á mulher a chave da felicidade: — a SAUDE.



O
LEGITIMO VINHO
Chianti
Ruffino
 e a sua sombra



Hollywood muda um homem

A capital do cinema tem a estranha magia de alterar completamente os hábitos e costumes de todos, mesmo contra a vontade.

É essa a opinião de Robert Taylor, o mais jovem dos astros da galanteria da telenovela. Ao concluir o seu "makeup" para as cenas finais de "A Dama das Camélias", com Greta Garbo, para a Metro-Goldwyn-Mayer, Taylor deixou escapar essa filosófica observação, como que a reconhecer em si mesmo o efeito de tais mudanças, agora que elle enfrenta o mundo como um astro da telenovela.

Quando Robert Taylor iniciou a sua ascensão em Hollywood, estava certo de que "nada o alteraria".

"Mas enganei-me, confessa o artista. Hollywood tem-me mudado, como tem mudado a todos, que ninguém é capaz de evitar isso."

"Tenho deixado velhos hábitos e adquirido no-

vos. Tenho me reajustado, afim de enfrentar as exigências de Hollywood."

"Tive de sobrepujar muita hesitação, muita preocupação íntima. Se appareço em publico em velhas roupas que mais aprecio, sou acoimado de excêntrico. Se evito ser reconhecido, accusam-me de pretencioso. E para evitar taes coisas, um homem que se alista no rôl da fama em Hollywood, tem de transformar-se por dentro completamente, primeiro, antes de passar por suas transformações exteriores.

"Esse estado de transformismo forçado pelo meio é bem uma preocupação. A principio, torna-se um serio problema. É simplesmente humano preocupar-se a gente dessa maneira. A's vezes, suas razões tomam proporções descabidas".

"Mas, como dizem os veteranos, tudo isso são os ossos do officio. Ha, entretanto, uma lei de compensações a manter o equilibrio de nossos actos.



No alto: CAFE' PARA DOIS. JEAN HARLOW, a bella loura que deixou a cidade cinematographica em luto e tristeza, é vista aqui junto ao astro de fama mundial, ROBERT TAYLOR. Ao lado: Ainda este querido galã tirando um instantaneo de Maria Shelton, que com elle apparece no seu proximo film para a Metro-Goldwyn-Mayer

E se em Hollywood evidentemente somos forçados a deixar velhos hábitos, e contra gosto, também ha a vantagem de vermo-nos compellidos a cultivar novos, e aliás com mais esmero que o commum dos mortaes. Passamos a ver o meio não simplesmente como Hollywood, a cidade maravilhosa, mas o proprio mundo. Tornamo-nos o alvo das multi-dões, a preferencia de milhões."

"Em taes circumstancias, verificamos, depois de algum tempo, que, no fundo, nada mais fazemos senão nos sujeitarmos a um padrão universal. E' de certo um padrão tanto mais necessario á nossa carreira artistica, quanto essencial á propria apreciação que do publico merecemos. Se o publico estabelece uma norma pe'a qual nos distingue com o seu applauso, é porque essa norma deve ser a melhor. Ainda bem para nós, que de coração nos adaptamos ao meio em que nos esforçamos pela nossa arte.

Charles Boyer... (Cont. da pag. 13)

companheiros, porque todos elles estavam apaixonados pela bonita professora.

"Fiquei, então, sozinho com ella, deante de sua mesa, permanecendo mudo, com as mãos e os pés quasi frios e o coração martellando. Sentia-me um pouco mal.

"Então ella me disse: "Charles, um dia você ficará um bonito homem e muito interessante, mas este dia não chegou ainda. Porque não quer esperar por elle?

"Ella havia-me levado ao bom senso, me fez comprehender como era ainda muito novo e ridiculo, mais comico do que tragico. Não posso me lembrar como sahi aquella noite da classe. Acho que murmurei algumas palavras de agradecimento. Ella tinha-me aconselhado crescer e, de facto, um homem havia sahido da sala, pois assim se transformára o menino inexperto e ingenuo.

Mais tarde, quando Boyer ficou maior, sacrificou todo seu tempo e seus pensamentos pelo theatro. A causa de seu amor pelo trabalho lhe havia tirado da idéa o casamento. Mas...

"Eu não posso me lembrar si ainda me enamorei mais vezes em todos esses annos — continuou dizendo Boyer — E si eu amei não é digno de mencionar pois, não ficou gravado na minha memoria.

"Mas depois encontrei Pat. Isto foi amor á primeira vista. Havia accettato um convite para ir á casa de Robert Kain. Eu não sabia quem eram os outros convivas. Nunca encontrara Pat antes nem a tinha visto na tela, assim como ella tampouco a mim.

"Quando entrei na sala, a vi. Eramos completamente dois extranhos. No prazo de duas semanas, porem, estavamos noivos. E nas tres semanas seguintes, casavamos."

Pat é a graciosa actriz ingleza, Pat Patterson, hoje a feliz esposa de Charles Boyer.

Grace Moore... (Cont. da pag. 35)

em que também obteve um grande exito. Novamente percorreu as capitães da Europa cantando em concertos perante os reis de varios paizes, e voltou aos Estudios Columbia para realizar sua ultima pellicula "When You're In Love", musicada, em que deleita o publico entoando com sua doce e melodiosa voz a "Serenata" de Schubert, arias de "Romeo e Julieta", e o lindo som cubano do maestro Lecuona, "Siboney". Junto com a encantadora diva apparecem Cary Grant, no principal papel masculi-

FAÇA SUAS MALHAS



NÃO ENCOLHE

40 Grms. 3 \$ 000

no, A ine MacMahon, Henry Stephenson, Thomas Mitchell, e outros artistas da tela.

Os esposos Parera têm duas residencia, uma casa em Beverly Hills, California, e uma villa em Cannes, França. Suas ferias quasi sempre as passam nesta ultima.

As afeições de Grace Moore são variadissimas e vão desde a arte culinaria ao jogo do "golf". Agrada-lhe a leitura amena. Não fuma. Tampouco trata de conservar sua linha martyrizando-se com dietas. Prefere fazer exercicios e dormir as horas regulamentares. Tem uma estatura de cinco pés, quatro pollegadas e meia, e pesa 120 libras.

Recordando a inspiração que quando menina lhe deu Mary Garden, espera poder retribuir ajudando outros jovens artistas a realizar suas aspirações.

Radios e Refrigeradores

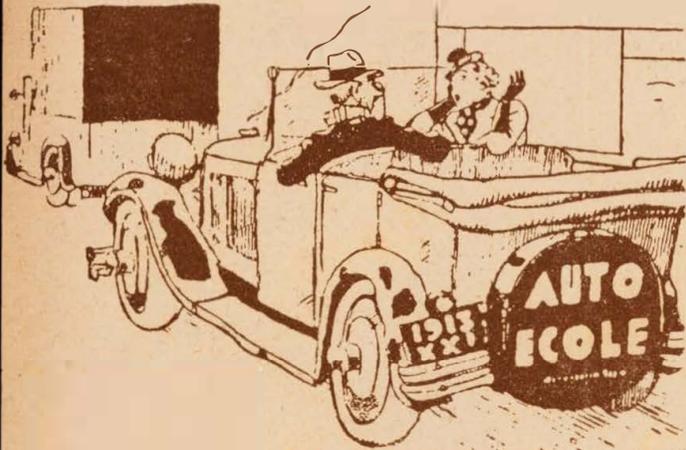
AS MELHORES MARCAS
PELOS MELHORES PREÇOS

A vista e a prestações.

Pardini & Ricco Ltda.

RUA DO AROUCHE 220 — TEL. 4-2580

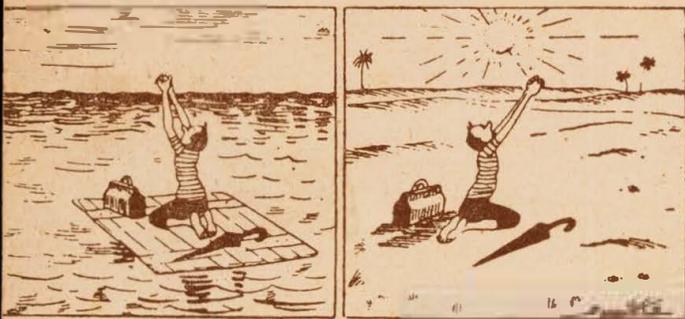
Uma depois outra...



AUTO ESCOLA

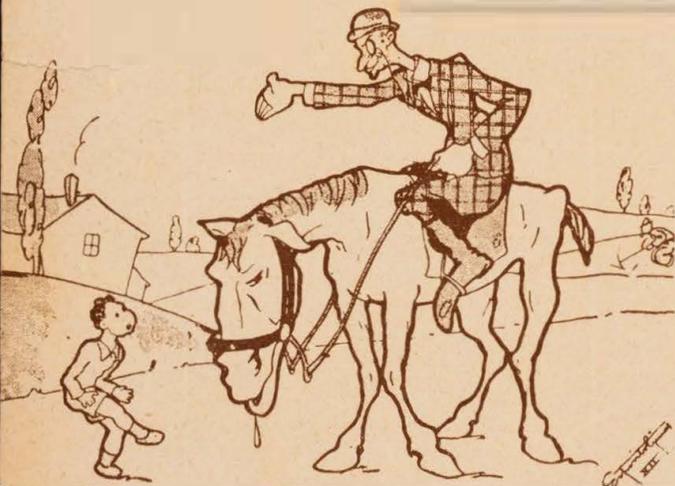
O instructor — E quando vê um obstaculo impre- visto, senhorita, que faz?
A alumna — Deixo tudo e cubro o rosto...

O INCONTENTAVEL



— Terra, meu Deus, terra!

— Agua, meu Deus, agua!



O VERDADEIRO PERIGO

— Não tenha medo, menino, o cavallo não lhe morde.
— Não, tenho medo que me caia em cima.

Uma senhora economica e, por velho habito, propensa ás "pechinchas", entra num negocio para adquirir dois pares de meias, expostas na vitrina, á oito mil réis o par. Ao vendedor que lh'as oferece, diz, errando o calculo:

— Escute: mais do que 20 mil réis não lhe dou.

E o outro, por resposta, assim como por costume:

— Senhora, é impossivel; acredite, não é possivel...

Mary está me mostrando algumas photographias tiradas na praia. Numas dellas está a cavallo sobre os hombros de um moço.

— E' seu noivo? — pergunto-lhe.

— Oh, senhora, mas lhe parece? — responde-me em tom offendido. — Com o noivo nunca me permitiria certas confianças!

..No bond, perto da sahida posterior, ao meio dia:

— Mas, senhor! Está me suffocando! Que necessidade tem de empurrar assim?

— Necessidade, mesmo, não tenho! E' aquelle atraz que está empurrando!

E "aquelle atraz", melindrado:

— Eu? Não está vendo como me empurram?

E o primeiro senhor, resignado:



SITUAÇÃO DIFFICIL

— Mãos ao alto! Olhe que ao primeiro barulho eu disparo.

Humorismo

"A PHOTOGRAPHIA MODERNA"

Um senhor entra e pergunta á empregada:

— O photographo está?

— Sim, senhor, está do outro lado "fazendo um menino"...

— Maria, da-me dois pratos, — diz a patroa á empregada, que a ajuda a preparar a janta. Ella lhe oferece tres.

— Porque tres?
E aquella com simplicidade:

— Sabe, senhora... se um deveria escorregar da mão...

Outro dia conduzia em automovel a minha velha ama, que pela primeira vez experimentava o prazer de ir de carro. Vendo que o chauffeur a cada esquina estendia o braco fóra da janella para fazer o signal de aviso, a mulher o redarguiu: — Eh! pense em guiar com as duas mãos o automovel, pois quando chover eu o advertirei!

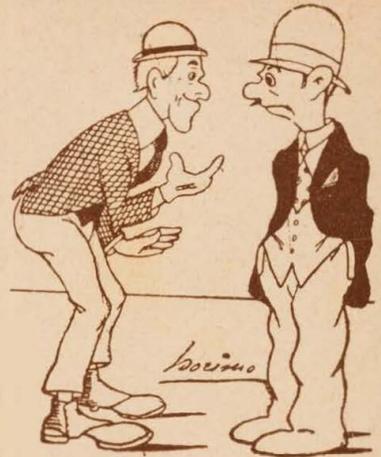
INTIMIDADES CONJUGAES...

Ella — A mas-me de verdade, João?

Elle — Sim.

Ella — Jura-me sobre a cousa a que mais tens querido no mundo.

Elle — Juro... O meu ordenado.



— Sabe qual é o cumulo para um avarento?

— ? ? ?

— Assistir a uma partida de futebol sem... interesse.



REMEDIO INFALLIVEL

— Professor, não escuto deste ouvido. Que poderia fazer?

— Agradecer Deus que escuta do outro!



FORÇA DE HABITO

O garçon, ao chefe da estação:

— Eis o "expresso".

— Muito bem, então, faça mudar os binarios.

— Comprehendi, comprehendi!... E' aquelle menino lá em baixo, que está subindo...

Uma actriz, famosa pelas suas diversas aventuras de amor, fala de uma excursão, na qual por pouco não perdeu a vida.

— A um certo momento a terra faltou-me debaixo dos pés e rolei uns trinta metros. Vi a morte proxima

— Penso que naquelle momento terá pedido a Deus perdão de todos seus peccados...

— Desculpe, caro amigo; disse ter-me precipitado de uns trinta metros e não de trinta kilometros!

Cary Grant... (Cont. p. 11)

"Que deveria eu fazer? Que acha de bom no Trocadero?" — Que acho de bom? — Tenho vontade de responder: mas quem lhe perguntou algo sobre o Trocadero? Eu de certo fallei de um logar como Dopey Dan, ou um passeio longo á praia.

"Tolero as moças com os labios pintados ligeiramente, porque hoje em dia todas ellas são tão vermelhas que, si encontro uma que não use baton nenhum, logo penso ter encontrado "Camille".

"Uma cousa o "Homem da Cidade" deve saber das mulheres. E' que ellas não se vestem para o homem. Si assim fosse, evitariam todos aquelles exaggeros e saberiam que o homem não gosta destas superficialidades. A mulher se veste exclusivamente para as suas amigas. A unica sua idéa, julga-se, é aquella de parecer sempre a mais bem vestida, a mais elegante, aquella que melhor sabe acerca de modas e fazendas.

"O homem tem outros divertimentos do que estar atraz das modas! Elle vae a um club, onde encontra exclusivamente homens e nem um conhece ou repara o seu fasto. Elle póde pôr um traje velho ou sapatos usados ha muito e ninguem terá que dizer algo com isto.

"Aprecio mulher elegante, mas que se sabe trajar com gosto. Gosto quando vestem tailleurs, mas somente si são typos para tal, bem como admiro-as quando seus vestidos são vaporosos e isto si a silhueta o exigir. Gosto de um pequeno "maqui"age" quando é usado intelligentemente, tão intelligentemente que não se o percebe. Não gosto de barbaridades como o das pestanas falsas, sobranceiras pinçadas e outras atrocidades deste genero...

"Prefiro uma mulher que tenha uma profissão, aquella que seja somente domestica. Ellas são espertas e têm senso de bom humor. Sabe-se que não desmaiam á vista de um rato e que não torcem nossas palavras afim de adaptal-as aos seus projectos.

Perguntando-se-lhe si, por acaso, tendo occasião de escolher, teria se casado com uma moça com profissão, Cary respondeu:

"De certo eu me teria casado com uma moça assim, si eu tivesse pensado uma vez em matrimonio. Até então, porem, não pensei nisso. Eu teria me casado com uma estrella, uma "girl" ou uma doutora se a tivesse amado. Não tenho receio da mulher que sabe mais do que eu. Não teria resentimento nenhum

si ella fosse uma grande estrella e eu não chegasse á sua altura. Isto representaria orgulho para mim, assim como, penso, ella deveria fazer o mesmo juizo em caso contrario.

"Realmente, esta idéa de que eu seja "Homem da Cidade" é concebida pelos periodistas. Sempre elles me julgam como frequentador do Trocadero e do Vendome. Entretanto, actualmente, vou bem raramente a esses logares.

"O que de facto acontece é isto: os periodistas enchem suas columnas com assumptos de cinema e é mais "seguro" escrever sobre um homem solteiro e de suas actividades nocturnas, reaes ou falsas, de que falar sobre um homem casado, com possíveis complicações. Parece que em Hollywood ha poucos homens solteiros e é por isto que o nome de Grant é repetido com frequencia.

"Quantas vezes me diverti em ler chronicas dizendo ter eu estado em companhia de "fulana", quando talvez eu nunca tenha visto a referida "pequena"... Mas eu era o unico solteiro presente naquelle logar e "fulana" tambem a unica solteira. Assim, os commentarios correm...

Cary Grant, quando falla a esse respeito, tem uma attitude que quasi se chamaria de desprezo, dando a impressão de uma satyra continuada. Elle é vivaz e eloquente e isto faz com que attene os golpes de suas palavras mordazes. Revela-se nel'e um amargo desgosto por tudo aqui'lo que é superficial e falso e uma grande benevolencia por tudo que é honesto e sincero.

"Homem da Cidade" é, de facto, um titulo um pouco frivolo para Cary Grant. Alto, moreno e bonito, isto sim elle é; sem inclinação para o matrimonio, tambem; já uma vez foi apaixonado e a segunda faltou pouco; correm vozes que faz a cõrte a Ginger Rogers, porque não? Que seja visto neste ou naquelle logar, é verosimil; gentil, agradável, differente; todas estas são puras verdades; mas o principal é que elle é homem de firmeza nos seus propositos, tem amor ao trabalho, e seus companheiros o tem digno de valor e consideração.

Leiam o
Grande Concurso
na pagina 44



Para os que viajam

De trem, ou de automovel

A PASTILHA DE CASANOVA é companheira insubstituivel porquanto, de açção balsamica, constitue não só verdadeiro allivio para todos quantos expõem sua garganta á poeira das estradas, como evita qualquer dessas perigosissimas infecções que frequentemente são contrahidas pela bocca.

Os seus effeitos beneficos se estendendo da laringe ás cordas vocaes, garantem a tão preciosos orgãos, além da mais perfeita hygiene, a ma's perfeita asepsia therapeutica.

A PASTILHA DE CASANOVA





Conjunto de grande atractivo para a praia

Tres bellezas dos estudios RKO Radio (da esquerda para a direita) Diane Barrington, com um vestido de praia de piqué com flores azues e vermelhas; Jane Hamilton, com outro de algodão azul marinho com margaridas brancas; e Marie Marks com um roupão de setim azul marinho estampado de branco. AParentemente, prevalecem, neste verão, os estampados e a quantidade vivaz de côres, nas praias, será maior do que nunca.

Via Aerea

Ha poucos dias, foi realizado em Hollywood um chá em homenagem a Helen Broderick, notavel comediante da RKO Radio. Os convivas ficaram surpresos com a chegada de Miss Broderick, pois estava com a roupa inteiramente suja de lama, o chapeo no alto da cabeça e as meias rasgadas. Depois de cessadas as gargalhadas é que Miss Broderick pôde contar o sucedido: Passava ella por uma ribanceira, dirigindo o seu carro em direcção á casa em que a homenageavam, quando ouviu, partido do fundo, um gemido de gatos. Immediatamente, ella saltou do carro e percebendo lá em baixo um gatinho que se debatia, não teve duvidas em saltar para apanhal-o. Por essa razão não havia podida apresentar-se decentemente na casa dos que lhe haviam preparado a recepção.

* * *

Depois de longa ausencia do "studio", victima de um accidente, Ann Sothern reiniciou a filmagem de "The goes my girl", o seu novo film para a RKO Radio, ao lado de Gene Raymond. Ann Sothern havia sido seriamente contundida numa scena do referido film.

* * *

Rosa'ind Russell prepara-se para ir morar em hotel, depois de não ter decidido comprar casa.

* * *

Mae West e sua irmã, Beverly, foram vistas recentemente comendo spaghetti no restaurante italiano Jack La Rue, em Hollywood.

Charles Bickford da Paramount



O beijo kilometrico cahiu em desuso

**Dos Estudios da Columbia
(Especial para "Fan Magazine")**

Sim, senhores. O beijo kilometrico da tela passou a melhor vida. Isto já o terão observado nas ultimas produções cinematographicas que viram. Entretanto, como os Estados Unidos são o paiz das estatisticas e dos inqueritos, iniciamos um para verificar por que se eliminou, da scena final das peliculas, este beijo que fez estremecer mais que uma dama, sua mão apoiada no braço da cadeira, suavemente opprimida por aquella de seu galã. Verdadeiramente, é uma lastima. Este beijo kilometrico dava tempo para se levantar e chegar á porta do theatro antes que se projectasse na tela a palavra **fim**.

Pois bem: Os productores de pelliculas e deram conta de que o publico já estava cansado desses beijos tão longos. Nós nos inclinamos a crer que haja nisto um pouquinho de inveja. Ou quem sabe o tenham eliminado por hygiene.

Hoje em dia, quando o heroe da jornada chega a se unir com a conquistada dama nem sequer recebe o premio perfumado da bocca de sua amada. Isto o observam os afeiçãoados do cinema na grande pellicula "Horizontes Perdidos", a magnifica realização de Frank Capra, na qual Ronald Colman é aquelle que perde o beijo.

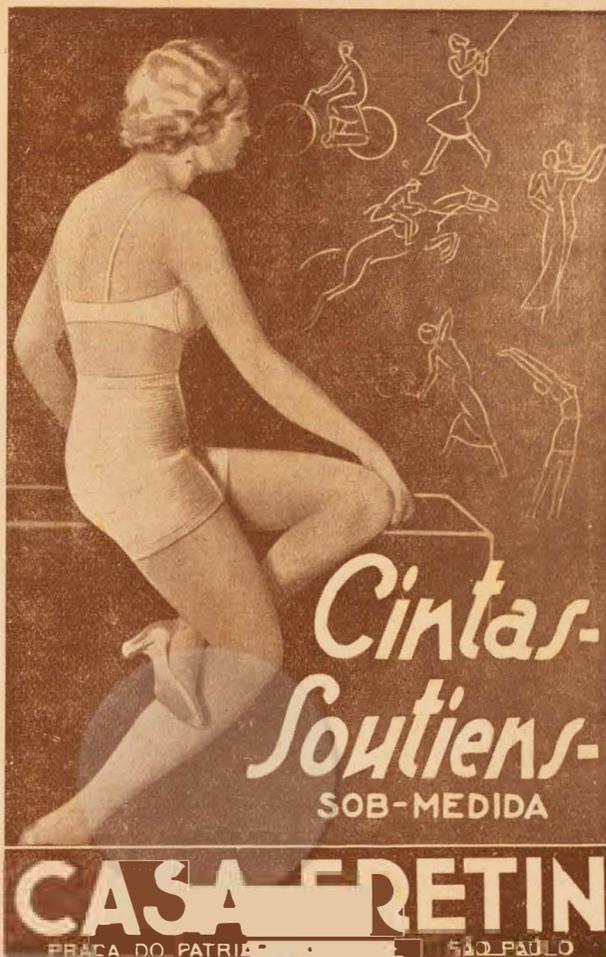
Exactamente isto se passa tambem com Cary Grant na nova pellicula musicada de Grace Moore, "Preludio de Amor", na qual Grace tem a actuação mais sobresaliente até o fim.

O actor Fred MacMurray se ve tambem privado de apertar, entre seus braços, Carole Lombard na ultima scena de "Swing High Swing Low", e ao galã Clark Gable acontece o mesmo em "Love on the Run", onde teria sem duvida gostado de estreitar em seus braços sua dama, encarnada nada menos que pela incomparavel Joan Crawford.

Observamos tambem a ausencia do citado beijo, caracteristico do grande final, na ultima pellicula Columbia, "Bodas de Contrabando", film este que nos mostra a graça inimitavel daquella que até agora se chamou Rita Cansino e que no futuro apparecerá nos cartazes sob o nome de Rita Hayworth.

Qual outro apendice final nos dará Hollywood? Porque a eliminação do beijo deixou um vazio e precisa encher-o de qualquer modo.

Provavelmente virá uma moda estranha de se beijar, ao estylo esquimão, ou ao chinez, ou ao japonéz, para os quaes o beijar-se com os labios, segundo temos entendido, é de muito mau gosto. E o peor é que, como tudo se pega, menos a belleza, teremos nós que seguir esta moda...



**Cintas-
Soutiens-
SOB-MEDIDA**

CASA FRETIN
PRACA DO PATRI... SÃO PAULO



Azeite Portuguez
GODINHO
e
POMBAL
duas marcas que
se impoem

CASA GODINHO

**A MAIOR E MELHOR
MESA DE FRIOS**

Atenção
Ultimo mez do
Grande Concurso

Ver na pagina 44

Um Conto que viveu...

O regresso da filha

O velho Pedro Maljean não havia nunca perdoado á sua filha Luisa por ter casado contra sua vontade um desesperado como Daniele Rolet. Havia-a expulsado de casa, e agora vivia sozinho na sua villa rustica de Orrouy, no Oise, no meio dos campos, entre os camponezes que não lhe queriam bem, porque o sabiam avarento e deshumano com todos. Accumulava dinheiro e mais dinheiro, tudo fazendo em prol da economia.

Economia para que, si elle declarava, tambem áquelles que não o queriam saber, que nem um fio daquillo que possuía pertenceria áquella ingrata nem aos seus filhos? Antes de morrer teria acabado com tudo; sabia elle a maneira.

Uma noite, depois de tantos annos que a pobre Luisa estava longe, sem dar suas noticias, elle ouviu bater á porta. De costume, depois de uma certa hora, não abria nunca a ninguem, por nenhum motivo. Desta vez, estando em casa dois de seus camponezes, vindos para regularizar certas contas, abriu. Era uma mulher, ainda moça, mas abatida pelos sofrimentos. Reconheceu sua filha.

— Voltaste? — gritou-lhe na cara, duramente — Advirto-te de que os meus sentimentos são os mesmos. Pegue novamente o caminho que fez para chegar aqui e poupe as palavras, porque seria tempo perdido.

Luisa permanecia muda, suffocada quasi pela angustia daquelle recebimento. Os dois camponezes, commovidos, fizeram algumas tentativas para enternecer o patrão; mas este gritou furioso:

— Fiquem ca'ados, aqui mando eu...

A filha comprehendeu que não devia insistir. Pensou que o dia seguinte, com mais calma, talvez o encontrasse menos deshumano.

Não esperava, não de ser perdoada... mas um ajuda, nas condições em que se achava, com o marido desoccupado, o menino doente, a fome á bater na porta... sim, isto esperava.

Afastou-se, sozinha, pelo campo deserto, sem saber onde ir. Logo desceu a noite, tempestuosa. A chuva a surprehendeu perto de uma especie de cabana murada, com o tecto de palha. Não havia gente e ella alli se refugiou. Estava cheia de utensilios ruraes, agora inserviveis. Uma escada a estacas levava a um tecto de onde vinha um forte odor de alfafa. Subiu. Tambem lá em cima havia utensilios, barris vazios, residuos. Accommodou-se do melhor modo sobre um estrado de palha, para passar aquella terrivel noite. De facto adormeceu. Quanto tempo passou?...

A um certo momento Luisa se acorda assustada. Ha gente na cabana.

Escuta um fallar baixinho e ve uma luz fra-

ca que esclarece com deficiencia o interior. Devagarsinho vae até á escada para olhar. Vê, estendido ao solo, um homem amordaçado com um lenço, ligado mãos e pés. Perto d'elle estão duas outras pessoas, cujas feições ella não pôde perceber, e que lhe estão tirando os sapatos.

— Quando sentirá queimar as plantas dos pés, cantar á este velhote... — disse um dos dois. — E' antigo systema, sempre bom.

— Tens razão... — responde o outro — ha aqui um velho recipiente ao o qual se pode pôr fogo... Deixa fazer a mim.

— Vamos, papae Pedro, decide-te a confessar onde tem escondido o dinheiro ou nos indicar a maneira de nos apoderar-mos d'elle logo e sem perigo, e juramos que nada de mal lhe faremos, disse o primeiro. — Nós fomos á sua casa com a desculpa daquellas contas para saldar... A chegada de sua filha nos mostrou o perigo em que nós mettiamos se tentassemos a cousa no seu lar, mas aqui estamos no seguro. Indique onde escondeu o dinheiro; um de nós irá buscal-o e voltará aqui. Como?... Quer saber o que faremos com o senhor depois?... Uma cousa



O outro encosta logo o recipiente...

muito simples: fugiremos longe deste paiz... Onde? Não importa. Quando alguem virá libertal-o, nós estaremos já em logar seguro. Está decidido?... Advirtimol-o que temos muita pressa, e que o fogo que deve... "acariciar" seus pés já está prompto.

Pedro Maljean, com as pupillas fóra da orbita, cheias de um terror louco, parece não comprehender.

— A' obra, João, — manda então o malandro ao companheiro, — deixa-lhe sentir a eloquencia das chammas para convencel-o.

O outro encosta logo o recipiente no qual arde o fogo ás plantas dos pés do velho. Através da mordação, um gemido de dôr passa atrozmente.

Naquelle mesmo instante, um grito se eleva e o homem que está para iniciar o feroz supplicio abate ao sólo, sob o peso de um barril improvisamente precipitado do alto sobre sua cabeça.

— Assassinos! — grita uma voz do alto.

O companheiro, cheio de terror, levanta-se e se precipita á porta e se perde na escuridão da noite.

Então, Luisa Maljean desce do tecto e sem pronunciar uma palavra, com as mãos tremulas tira a mordação do pae, o liberta das cordas e em silencio o guia fóra, em direcção da casa que espera.

Não fal'am. Mas, em um coração, o gelo cruel se dissolve, entre o

(Cont. na pag. 47)



Amendoite

**Para
amaciar,
clarear e
embellezar a cutis**

CONTRA: RUGAS, SARDAS, ESPINHAS, COCEIRAS, URTICARIAS, QUEIMADURAS DO SOL E TODAS AS IRRITAÇÕES DA PELLE

Nas Pharmacias e Drogarias

Deposito:

Rua Florencio de Abreu, 112 - S. Paulo

Quando os astros querem dormir

Astros e estrelas de Hollywood, como todo bom mortal, também têm insomnia. E às vezes, a ansiedade agrava a situação, porque o artista tem de acordar cedo para aparecer cedo no studio e começar a trabalhar com boa cara. Sem um sono reparador, isso é difícil.

E' natural a preocupação de quem tem de enfrentar a machina cinematographica no dia seguinte, esforçando-se por coordenar tantas idéas que parecem se avolumar na mente ao mesmo tempo. Drogas dão resultados, mas em geral os resultados é que dão em droga.

Não é, portanto, fora de commum ver-se Joan Crawford, Luise Rainer, Katharine Hepburn, Claudette Colbert, pelas praias ou de automovel, pelas estradas, á meia noite, procurando remediar a insomnia.

Spencer Tracy, Wallace Beery, Lewis Stone e outros afeitos á vida dos campos, montam a cavallo e fazem o seu exercicio á luz da lua, antes de entregarem-se aos braços de Morpheu.

Robert Taylor também entregava-se á equitação, quando morava nos arredores de Hollywood, mas agora, prefere tornar-se andarilho. O mesmo acontece com Bing Crosby, Nelson Eddy, Robert Montgomery e Arline Judge.

Clark Gable parece matar dois coelhos com uma cajadada, por isso que se (Cont. na pag. 47)



Johnnie Weissmuller e Maureen O'Sullivan em "A fuga de Tarzan" film da M. G. M.

Leiam no numero de Agosto do
"Fan Magazine"
noticias ineditas sobre
Marléne Dietrich
e a biographia de
Herbert Marshall

PURGATIVO COM CACAÓ

SCALEINA

GOSTOSO ATE' O FIM !!

**PARA TODAS AS IDADES
BOM E... BARATO!!!**

MAPPIN STORES

A Casa Lider de S. Paulo

GRANDE CONCURSO

do "FAN MAGAZINE" entre os assignantes e leitores

Valor Total Rs. 7:000\$000

1.º PREMIO: **1 Radio Polyglota**

de 8 valvulas, ondas longas, medias e curtas, modelo 1937,

no valor de Rs. **3:000\$000**

2.º PREMIO: **1 Faqueiro completo**

com 104 peças de prata em lindo estojo de embuya,

no valor de Rs. **1:500\$000**

Uma blusa de Jersey de seda, offerecida pela CASA CONRADO, Rua S. Ephigenia, 169; 36 vidros de Loção DANZI, offerecidos pela CASA MURANO; 6 vidros grandes de AGUA DE COLONIA RODO; 3 Garrafas de ESPUMANTE CHAMPAGNE PETERLONGO, offerecidas pelo Sr. Armando PETERLONGO; 10 premios de Cigarros CUBANOS, de 100 Cigarros cada e 10 premios de Cigarros OURO FINO de 100 cigarros cada, offerecidos pela CIA. LOPES SA'; 3 estojos completos de productos SATAN, offerecidos pela PERFUMARIA ALBERS LTDA.; 1 cigarreira, 1 cofresinho e 1 estojo para joias em bastrite, productos CANBER, offerecidos por L. CANDIOTTO & CIA.; 6 vidros de loção PETROLEO "SERRANO", offerecidos por SERRANO & CASTRO; 1 caixa de FRUNA, offerecida por FALCHI, PAPINI & CIA. e outros premios de consolação que se acham expostos em nosso "Stand" na Grande Exposição.

Continua com grande exito o nosso Concurso, ao qual podem participar tanto os assignantes como os leitores.

PARA OS ASSIGNANTES:

Damos mais uma excellente oportunidade para ganhar os ricos premios supra citados.

A pessoa que fizer assignatura a partir desta data até o dia 8 de Agosto p. f. (dia em que se realizará o sorteio impreterivelmente) receberá: por assignatura annual 6 COUPONS numerados e para assignatura semestral 3 COUPONS.

O preço de cada assignatura é:

Por um anno Rs. 16\$000
Por seis mezes " 9\$000

As assignaturas poderão ser feitas nos seguintes logares:

Redacção do FAN MAGAZINE: Av. São João, 108, 1.º andar, salas 16-17 (nos altos do Bar Automatico);

CASA MURANO LTDA.: Rua São Bento, 384 ou Praça da Sé, 58-B;

CASA PORCELANA: Av. São João, 304;

A ECLECTICA: Rua São Bento, 67.

Os coupons serão entregues no acto da assignatura.

PARA OS LEITORES:

Como já dissemos nos numeros de "FAN MAGAZINE" anteriores, os leitores devem colleccionar os 4 coupons publicados nesta pagina durante os mezes de Abril, Maio, Junho e Julho e entregal-os em nossa Redacção, Av. São João, 108, sala 17 ou na "Intellectual", Galeria Pirapitinguy, 7, onde receberão em troca os COUPONS NUMERADOS que dão direito ao sorteio.

Para não estragar as revistas, é sufficiente apresental-as em nossa Redacção afim de serem devidamente carimbadas.

Para 4 coupons (Abril-Maio-Junho e Julho) receberão 2 Coupons numerados.

Para 3 Coupons (Maio-Junho e Julho) receberão 1 Coupon numerado.

Os leitores do interior e outros Estados poderão enviar os coupons, informando seu endereço á nossa Redacção e, pela volta do Correio, lhes enviaremos os coupons numerados.

Quem apresentar a colleção completa do "FAN MAGAZINE" desde Dezembro de 1935 até Julho de 1937, receberá 12 COUPONS NUMERADOS. ENTRE OS CONCORRENTES SERA' FEITO UM SORTEIO.

CADA COUPON NUMERADO DA' DIREITO A 1 VOTO NO SORTEIO. SENDO ASSIM, QUEM POSSUIR 12 COUPONS NUMERADOS ENTRARA' NO SORTEIO COM 12 VOTOS. QUEM POSSUIR 8 COUPONS ENTRARA' EM SORTEIO 8 VEZES, E ASSIM SUCCESSIVAMENTE.

NO SORTEIO ENTRARÃO SOMENTE OS NUMEROS DOS COUPONS DISTRIBUIDOS ENTRE OS ASSIGNANTES E LEITORES.

EM VISTA DE TER RECEBIDO DIVERSAS CARTAS DO INTERIOR, PEDINDO-NOS ADIAR A DATA DO SORTEIO PARA CHEGAR EM TEMPO A CARIMBAR AS REVISTAS, REALIZAREMOS O SORTEIO DOMINGO, 8, DE AGOSTO p. f. IMPRETERIVELMENTE, A'S 15 HORAS NO "STAND" FAN MAGAZINE, NO RECINTO DA GRANDE EXPOSIÇÃO.

PEDIMOS DESDE JA' A TODOS OS CONCORRENTES PRESENCIAREM O SORTEIO, QUE SERA' FEITO PELOS PROPRIOS ASSISTENTES E POR ELLES CONTROLADO.

JULHO DE 1937
COUPON PARA O CONCURSO DO
"FAN MAGAZINE"



Liquidação annual

5

de

JULHO



Grande Oportunidade

**PORCELANAS — CRYSTALS
FAQUEIROS — OBJECTOS DOMESTICOS**

Casa Nogueira

Largo São Francisco, 3

Ao lado: Shirley Ross, estrella da Paramount, aparecerá ao lado de Bing Crosby em "Waikiki Wedding". Aqui a vemos vestindo uma bonita calça de linho e seda de cor natural, com uma blusa de cor chocolate escuro. A cinta e as sandalias são de couro marron.

OS ASTROS DO CINEMA são diferentes atrás da tela

Poder-se-ia dizer que a maioria dos artistas de Cinelandia tem personalidades duplas. O publico os conhece por uma, seus amigos e familiares por outra, e, com frequencia, se dá o caso de que estas duas personalidades são diametralmente opostas em muitos respeitos.

FRED ASTAIRE, por exemplo, é conhecido na tela como um homem affavel, elegantemente ataviado com traje de etiqueta, chapéo de copa e gravata branca; passa a vida dansando sem mais preocupações. Seus amigos e companheiros de trabalho nos Estudios RKO-Radio o conhecem como um individuo que gosta de trajes simples; que se deleita com pelliculas de vaqueiros do oeste; com corridas de cavallos e encontros pugilisticos. Tambem o conhecem como um trabalhador extremamente consciencioso. E' muito carinhoso com sua esposa e filhinho.

GINGER ROGERS, é para o publico uma moça fascinadora, puramente americana; uma senhorita

que leva luxuosissimos vestidos e que se move num ambiente alegre e elegante. Por outra parte, os aggregados do estudio vêm nella uma jovem quieta, amavel e bastante seria, que usa indumentaria esportiva com mais frequencia que vestidos de noite. E, a proposito, a bella miss Rogers raramente se pinta a menos quando está no "set".

GENE RAYMOND, o galã do cabelo louro prateado, que faz palpar os corações do bello sexo, é largamente conhecido na te'a como o galante heroe unico de jovens romanticas.

Hollywood conhece o sympathico Gene como o individuo que se dedica a toda classe de esportes, de constituição forte, fanatico pela pesca e musico solemne.

KATHARINE HEPBURN é uma figura retrahida que nem o publico nem Hollywood conhece a fundo. Para os coparticipes de suas pelliculas ella é companheira sympathica (Cont. na pag. 47)



uma grande quantidade de jaguares e monos.

O ir á caça com Alejandro Siemel é divertido e economico. Em primeiro logar, é garantido a quem faz parte da expedição por que é certo que cada um conseguirá pelo menos um tigre. Em nenhuma das numerosas expedições que organizou Siemel, tem havido o menor acidente. E, depois, não ha necessidade de fuzil, pois se utiliza uma lança como arma quasi unica! Sim, senhor. Alejandro Siemel caça jaguares, tigres e leões com uma lança.

Claro está que, se Você se dedica á caça por esse primitivo meio, terá Alejandro em sua direita, lança em ordem, e á sua esquerda estará alerta um de seus ajudantes, no caso de que ao jaguar desse vontade de experimentar sua pessoa. Dizem que encontram, riquissima, em vitaminas, a carne de "camereman".

Assim, pois, já sabe. Dedique-se á caça de leões. Para aprender não necessitará ir a Jungla. Bastar-lhe-á ver Alejandro Siemel batendo-se com alguns tigres na Serie Columbia: "The Jungle Menace".

A' esquerda, duas novas artistas da 20th Century Fox: as irmãs Gloria e Barbara Brewster. Em baixo, "Erlkönig" mostra-se orgulhoso por estar ao lado de sua patroa. Irene von Meyendorff, artista da Ufa.

Caçadas do Cinema

(especial para "Fan Magazine" dos Studios da Columbia)

Nos tempos que correm é tão difficil ganhar-se para o sustento, que é preciso agarrar-se a qualquer cousa que se apresente para viver, por perigoso que pareça. Acabamos de descobrir que não ha nada mais fructifero, mais economico e, ao mesmo tempo, mais inoffensivo, que se dedicar á caça de animaes selvagens.

Porem, dirão: — Bonito conselho nos vêm dar estes senhores! Está admiravelmente bem isto de se ganhar a vida caçando animaes. Entretanto não resultaria mais pratico si fossem coelhos, mesmo silvestres? Isto de animaes selvagens sôa um pouquinho arriscado...

Nós lhes respondemos: — Nada ha disto. O caçar um leão ou uma tigre representa hoje em dia menos perigo que o "caçar" um grillo. Pergunte-o a Alejandro (Sascha) Siemel, que se ganhou o apellido de "homem-tigre" nas selvas de Matto Grosso, Brasil, mais devido ao seu primitivo sistema de caça.

Alejandro Siemel acaba de ser contractado pela Columbia para tomar parte em uma pellicula em série que começou a ser filmada actualmente, e intitulada "The Jungle Menace", na qual veremos o famoso caçador Frank Buck.

Siemel é um homem simples. Ninguem o pensaria capaz de matar uma mosca, e portanto muito menos um leão. Organizou inumeras caçadas e serviu de guia a varios caçadores de distinguida classe. Entre elles se encontram o Coronel Theodore Roosevelt e Kermit Roosevelt.

Siemel diz que Matto Grosso é o verdadeiro paraíso do caçador: Alli abundam tapir, puma, cervo, javali, lobo vermelho, zorro, crocodillo, e ha



Quando os astros ... (Cont. da pag. 43)

levanta da cama e começa a fazer exercícios, simples gymnastica sueca, por meia hora. A idéa delle foi bem recebida por Gary Grant, Carole Lombard, Madge Evans e Jean Parker, todos mostrando-se entusiasmados com os resultados. E' um bom meio de alliviar a fadiga, activando a circulação do sangue.

Outros dão-se bem recorrendo á leitura, destacando-se Eleanor Powell, Frances Langford, Janet Gaynor e Lionel Barrymore. James Stuart e Buddy Ebsen, entregam-se a charadas de palavras cruzadas.

Os quatro irmãos Marx é que parecem ser os mais felizardos de Hollywood. Quando lhes chega a hora de dormir, acham-se tão cansados de pregar toda sorte de peças nos demais, que pegam no somno no momento em que põem a cabeça no travesseiro. E ás vezes, até muito antes. Para elles, cochilar numa cadeira de balanço, antes de esticarem-se na cama, é como um aperitivo.

Una Merkel gosta de recorrer a massagens na nuca. Franchot Tone vae ao extremo e dá uns mergulhos na sua piscina.

May Robson, aprecia o efeito de um copo de leite morno, que lhe age como excelente sedativo. Nat Pendleton joga cartas sozinho. Insiste em ficar tão só que acaba cançando-se de si mesmo e não ha outro remedio senão aproveitar o seu proprio tedio como o melhor remedio para insomnia.

Para muita gente, dormir é um sonho dourado e a insomnia um pesadelo.

Edward Arnold ... (Cont. da pag. 8)

Essa mulher é Francine Larrimore, de beleza singular e uma das actrizes theatraes mais celebres, em Nova York. Francine estréa ante a camara com essa pellicula e não duvidamos que o publico cinematographico se unirá ao dos theatros de Nova York para procamar-a uma de suas estrellas favoritas.

Arnold tem razão. E' um homem afortunado.

Um Conto ... (Cont. da pag. 42)

remorso e a ternura de um sentimento que parecia sepultado para sempre; no outro, uma comovida esperança floresce.

Desde aquella noite, Pedro Maljean foi um outro homem, surprehendente. Não se occupava mais de negocios nem de dinheiro; mas de seu netinho de cinco annos, que trazia seu mesmo nome e que lhe ficava sempre entre os pés, a lhe tornar feliz e tranquilla sua velhice

Os astros ... (Cont. da pag. 45)

e generosa, muito democratica e de agudez inegualavel; e para seus parentes e amizades ella é uma filha modelo, trabalhadora e desinteressada.

LILY PONS, a artista melhor conhecida hoje em dia na grande opera, na radio, concertos e alta sociedade de Park Avenue, é chamada carinhosamente Lili ou Nikky por seu circulo intimo. Suas pelliculas a retratam tal e qual é em sua vida quotidiana e aquelles afortunados que a viram trabalhar relembram favoravelmente o seu "sprit-de-corps" que lhe ganhou tantas sympathias na tela como fora della.

JACK OAKIE é outro actor que tem personalidade dupla. Quem sabe si seus muitos annos de actividades cinematicas lhe deram a entender que a vida é uma comedia e que não existe um meio universal melhor que a tela para interpretal-a. E' um brincalhão perenne, jovial e agradável que é idolatrado por seus amigos e familiares. O unico que o desgosta são os trajes muito justos.

O Radio POLYGLOTA

Proporcio-nar-lhe-á

o praser de ouvir
as irradiações
transmittidas por
esta magestosa torre
de Paris.

Será grande a sua
satisfação quando

receber em sua re-
sidencia as irradia-
ções diarias da Ita-

lia — Allemanha

— Inglaterra —

Portugal etc.

Os radios "POLY-
GLOTA" são os ap-

parelhos mais bem
construidos nos Es-
tados Unidos da

America do Norte

e os que melhores

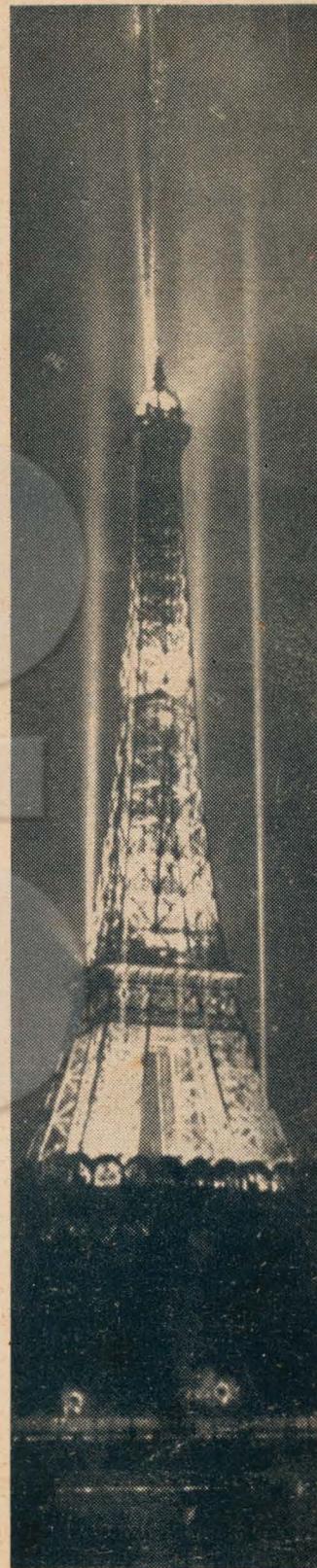
resultados offere-

cem aos habitantes

da America do Sul.

Representantes pa-

ra todo o Brasil:



CASA MURANO
PRAÇA DA SÉ, 58 B — SÃO PAULO

A esposa ideal

segundo a opinião de
dois conhecidos astros

Clark Gable diz que uma boa esposa deve ser, antes de nada, um bom amigo para com seu marido.

Elle teve por esposas muitas bonitas e seductoras estrellas na t'ela e trabalhou com diversas artistas mais lindas do cinema, sendo que com Myrna Loy a mais recente, em "Parnell", da Metro-Goldwyn-Mayer. E é por isso que elle pôde com autoridade discutir sobre o assumpto da "esposa ideal".

"Por amigo — diz Gable — eu entendo que ella deve achar um pouco de satisfação em todas as cousas que seu marido faz, na sua caça, sua pesca e outros divertimentos. De certo, ella não poderá ser completamente, sinão quando o marido tambem participe de uma percentagem de seus passatempos.

"Um arguto senso de humor é uma outra grande qualidade necessaria para uma esposa perfeita. O riso prolonga a juventude e a belleza, e um bom jogo e uma innocente brincadeira no momento opportuno, fazem augmentar a felicidade de um casal mais que qua'quer outra cousa.

"A esposa perfeita não se queixa frequentemente por todas as cousas quebradas em casa. Ella gosta de cumprimentar o marido ao menos quatro vezes por semana e ella terá sempre a ceia á hora certa.

"Ella sabe perfeitamente tudo o que elle gosta mais e observa sua alimentação tão rigorosamente que lhe dá de comer jambom e favas quando elle quer, costelettas de porco e "sauerkraut" quando elle tem vontade e frango assado ao menos uma vez por semana.

Tambem Gable acredita que uma esposa ideal nunca se queixa de convivas inesperados que o marido possa eventualmente trazer para jantar. El'a nunca flirta com outro homem e escuta attentamente seus discursos de assumptos de negocios feitos durante o dia.

Quando o marido tem uma desgraça financeira, ella deve enfrental-a corajosamente e no melhor modo possivel e, no logar de fazer cara feia e projectar ruina e desastre completo, deve ajudar o esposo a encorajal-o afim de que possa voltar á antiga posição experimentando ainda a lucta e o trabalho.

"A mulher perfeita" — continua Gable — veste-se bem para o gosto do marido, porque elle quer que outro a olhem e a admirem. Ella cura sua apparencia tanto quanto fazia antes do casamento.

"No caso que tenham crianças, el'a permittirá ao marido de bater nellas quando o mereçam, no logar de ameaçar denuncial-as á... Sociedade protectora dos Animaes!..."

Este assumpto sobre a "esposa ideal" foi sempre discutido por centenas de homens. Quasi todos elles têm opinião propria, mas em Holywood ha ainda um homem melhor qualificado para descrever esta classe de mulher.

E' William Powell, o melhor marido da tela, que por tres annos e meio teve a sorte de ter como

Agua Radio-Activa

SANTA ELIZA

Termo de aprovação n.º 41 do Serviço Sanitario



INDICAÇÃO

Artrismo, rheumatismo, litiasés biliar e renal, hypertensão arterial, escleroses e consequencias de perturbações do metabolismo cellular.

THERMAS DE SANTA ELIZA
ITUPEVA — Tel. 1 — Centro de

Monte Serrat.

Representantes:

Carlos Rega & Filhos Ltda.

Av. Rangel Pestana N. 1182 Tel. 2-0014

São Paulo

companheira, no cinema, Myrna Loy, a perfeita esposa dos fil'ns.

A respeito de esposa ideal, Powell declara:

"Ella deveria fazer sentir a seu marido que elle é tão importante na sua vida depois do casamento quanto o era no tempo de solteiro. Quando elle lhe traz flores, deveria recompensal-o com um beijo. Nunca deveria lembrar-lhe os tempos bonitos que ella teve antes de seu matrimonio.

"Ella deveria levantar-se de manhã e tomar café junto com elle, assim como apparecer tão graciosa ao almoço como na janta.

"Em casa, o marido deve ter sua propria cadeira para ler, seu espaço especial para collocar os utensilios de pesca. Elle seria mais feliz durante o dia quando ella o deixasse de manhã com um sorriso e um beijo, e não com um imperativo: "Não esqueça de trazer uma cabeça de alface".

"Antes de jogar fora seus vestidos velhos, a esposa deveria perguntar ao marido, pois pode dar-se o caso que ella jogue o seu mais confortavel sapato ou seu favorito terno para pesca ou caça.

"Se el'e conta sua historia predilecta mais de uma vez, ella deveria escutar e graciosamente rir-se com elle.

"Nunca deveria por-se na sua vida de negocios e deveria deixar elle escolher seus socios e sua secretaria, quanto bonita ella fosse.

"Ella deveria vestir-se segundo o gosto d'elle e lhe dizer com frequencia que o ama. Deveria saber deter as lagrimas quando percebe que dariam em um terrivel pranto. Nada mais irrita o homem que uma mulher chorar como criança.

"Ella deveria deixal-o crer que é sempre o "Chefe de Casa", ainda que quando, na verdade, seja o contrario.

"Emfim, ella deveria sempre fazer as despezas de casa de accordo com as possibilidades do balanço da familia."



Clark Gable astro da Metro

OS FANS

GOSTAM DELAS



Tres Venus num momento de descanso... No alto, á direita: Frieda Inescort, artista da Warner, sentada no trampolim da piscina do mesmo estúdio, sorri feliz. Em cima: A bella Fay Cotton, da Nova Universal, que veremos brevemente no filme "Brilhante Prophecia", veste um costume fantasia para banho. Ao lado: Num candido maillot, a graciosa Phiippa Hilber, da 20th Century-Fox, mostra sua perfeita plastica, seu olhar meigo e sorriso tentador.

