

O FILME

Director - Redactor - Chefe
OSWALDO GOUVEA

PERIODICO CINEMATOGRAFICO INDEPENDENTE

Director-Gerente
ANTONIO P. PRESTES

ANNO I — NUM. 10

RIO — SABBADO, 16 DE SETEMBRO DE 1933

PUBLICASE AOS SABBADOS

A FLOR DO HAWAII

Depois da queda de Marlene Dietrich em "Venus Loura" e do fracasso de Chevalier em "Beijos para todas", eu jurei a mim mesmo não mais fazer apreciação sobre filmes.

Não era muito gentil desagradar os senhores exhibidores e não



Martha Eggerth

era coerente com o meu modo de ser, elogiar aquilo que não é digno de meu elogio.

A cinematographia mundial vem atravessando um período de sérias dificuldades. É inútil negá-lo. Os produtores yankees esgotaram seus argumentos com temas exaustivamente debatidos. Dos filmes de cow-boys e de jardins zoológicos, passaram aos filmes de aviação e aos filmes-revista.

O cinema sonoro pedia barulho, e o norte-americano, no meio de sua vida turbilhante foi nos mandando os seus jogos saltitantes e o roncado das máquinas de seus aviões...

E nós nos enfiamos. E eu estou tão cheio do cinema que, quando ouço o rumor de algum avião novo tremo na só lembrança de ter de assistir, por dever de profissão, a um desses muitos filmes já nossos conhecidos...

Assistindo à sessão especial de "Flor do Hawaii" da Urania Film, eu me vejo forçado, por dever de consciência, a fazer a minha apreciação. Talvez que ela não agrade a muitos.

A cinematographia alemã — sente-se em todos os seus filmes — como que resurge, como que se levanta de um marasmo profundo, apresentando-nos lições dignas de ser vistas, sem os debates temas yankees.

"A flor do Hawaii" tem o milagre de uma boa missão, de cenários bellos e naturais. É bem dialogada, tem situações cómicas que prendem a atenção do espectador e vive todo um romance encantador.

Martha Eggerth é uma artista de extraordinários recursos, sabe-se admiravelmente bem na multiplicidade de papeis que interpreta na opereta.

"A flor do Hawaii" resuscita para as platéas do Rio o grande Ivan Petrovich, que não desmente, neste filme o conceito que nós firmamos a seu respeito.

O cinema alemão está, assim, vencendo nos mercados mundiais a boycottagem yankee.

E eu, que venho me batendo talvez um pouco inutilmente, pelo Cinema Nacional, auguro que os brasileiros sigam o exemplo da Alemanha, para que breve possamos dar aos estrangeiros um exemplo edificante do nosso valor em matéria de arte.

OSWALDO GOUVEA.

A Lei do Impressionismo

Ainda não se tinha feito ouvir, claramente, com a voz da sinceridade, uma crítica, realmente severa, da famosa "Severa". Não se viu, nesses dias em que os cinemas se encheram de gente, outro acto que não o de "uma multidão sensacionalizada" por um punhado de portugueses fanaticos, daqui. ● nosso protesto tem varias razões de ser, e entre ellas a de que — o nosso povo não está, evidentemente, com a sua apreciação artistica cinematographica educada. Não aconteceu isto, por exemplo, quando passou no Capitólio o nosso filme,

GASTON LAMARRO

brasileira? Se dissermos que no Brasil existem perto de 33 milhões de analfabetos, não acreditaríamos. Se dissermos que existe ahi, pelos sertões, gente morrendo de fome e doenças, diriam: "exaggero!". Sempre se axeggera quando se diz a verdade.

O que temos nós feito? Temos Theatro? Temos uma musica? Temos literatura? Temos Cinema? Pois bem, sejam francos, sem a hypocrisia que esconde o nosso lado ruim; digamos: Não temos nada disso. Temos "snobismo", e falta de "educação", artistica e cultural. Andamos a nos incommodar com o que disse de nós na França a sra. Delarue Mardrus, na Alemanha o chimico Fulano, na Hespanha, o jornalista Sicrano, etc. Mas não sabemos como evitar que elles digam isso! Vamos, brasileiros! Basta de romanticismo!



Dina Thereza, a creadora de "A Severa"

Vamos pensar um pouco pelo Brasil. É do que elle precisa, desde 1822. Vamos trabalhar para erguer o nosso pobre Cinema. Não nos deixemos arrastar pelo sensacionalismo. Vamos fazer a nossa arte. O nosso Cinema, sim, é que deve nos impressionar. Deixemos o delles, por enquanto, e vamos tratar do nosso. O cinema do Brasil é uma iniciativa que deve ser olhada como grandiosa, para o nosso paiz. Com um cinema, cujos filmes, essencialmente nossos, percorressem a Europa, elle iria finalmente, resolver um pouquinho esse problema importante de propaganda nossa, pelo mundo.

O brasileiro é indolente, é escravo do sensacionalismo, e não quer comprehender que, da mesma maneira que foram levados a ver este filme horroroso que é "A Severa", poderiam ir ver filmes nossos, brasileiros, concorrendo, assim, para o maior desenvolvimento de uma nossa arte, ao invés de estarmos a encher os bolsos dos estrangeiros e a distinguí-los com uma honra, inteiramente descabida e que só se póde admitir a falta de comprehensão artistica e cinematographica!

MAIDEL TURNER

Maidel Turner, que veiu a Hollywood de Broadway para interpretar em "Another Language" para a Metro-Goldwyn-Mayer, vae interpretar um outro papel em "Beauty for Sale" que Richard Boleslavsky está dirigindo com Madge Evans, Otto Kruger e Alice Brady nos principais papeis.

Marion Nixon volta a trabalhar na Universal

HOLLYWOOD — setembro — (Especial para O FILME, por L. L.) — Marion Nixon volta ao studio da Universal, onde adquiriu o nome que hoje tem, para trabalhar com Jan Kiepura, que veremos dentro de dias em "A voz do meu coração".

O novo filme de Jan Kiepura esrá chamado "A Song por you"...

ASTUCIA DE UM VIDRACEIRO

Jimmy "Narigudo" Durante muito breve terá oportunidade de ver-se a si proprio, num vidro... não será um espelho. O comico da Metro-Goldwyn-Mayer recebeu a noticia de que um vidraceiro da California está fazendo um esboço de sua cabeça em vidro.

HAROLD LLOYD

● encante deste caixa d'olculos é a sua candura. Nada o põe admirado, ou por outra, elle admira-se de tudo; tudo o interessa e suprehende, mas nada o perturba.

Quando alguém ou alguma coisa atráse sua attenção elle asse-



Harold Lloyd

ta os grandes olculos sobre ella, o olhar fixo, depois vesga um pouco. Se está contente, sorri, olha com ternura o que lhe agrada, tocando ligeiramente com o dedo. Tem a mesma ternura pelo invento engenhoso que se viu como por uma rapariga que lhe cás nos braços.

Os olculos têm parte integrante no seu jogo. É pelo olhar que elle communica com a platéa.

Um gatinho, quando brinca, empina as orelhas, fixa os olhos para o objecto que o interessa, segui esta direcção, e no ponto de convergencia encontrareis a moçca ou a bola sobre a qual elle vae saltar.

É assim que Harold assesta os olculos. Com este gesto sabemos que alguma coisa atraiu sua attenção. Elle reflecte, vesga e uma idéa surge logo, idéa que elle executa simplesmente, sem affectação, sem percorrer notor o previsto e o frescor de sua imaginação, que tanto agrada ao publico.

Elle tem uma engenhosidade candida. Engenhoso, é um espirito que não dorme, um espirito bem vivo, agili, esperto, que tem ternura pela bella apparencia das coisas, interessando-se e apaixonando-se por tudo. E elle leva sua engenhosidade e sua candura pelo mundo afora. A todo o momento são postos á prova esses dois elementos por toda especie de acontecimentos imprevisos e funestos, e quando julgamos que elles vão perturbar-o, elle brinca com os acontecimentos e desvencilha-se das peores situações, seja por suas invenções, seja por uma felicidade ingénua que só é dada aos candidos e confiantes, como elle; é como a felicidade do bebado que oscilla á beira de um abismo sem nunca cair nelle, porque tem um Deus por elle.

É este Deus quem lhe suggere estas espantosas invenções que suprehendem e enchem os seus filmes. Harold é o herói de um conto de fadas. O que agrada nelle é aquella simplicidade com que recebe a carga de acontecimentos que lhe cás nas costas, sempre impassível e simples. É um rapaz com o qual, nessas occasiões, se quizera conviver.

E elle acaba sempre feliz, contente, sorridente, e o espectador, diante d'aquella figura, sorri também e reconcilia-se com a vida e os aborrecimentos que deixou lá fóra.

Harold Lloyd é um benemerito da sociedade, agradeçamos-lhe este beneficio de nos tornar alegres.

A TRILHA DO TERROR

Filme da Universal, com Tom Mix, Naomi — Judge, Arthur Rankin e Tony Junior —



Tom, rico rancheiro, é enviado pelo governador do Estado de Arizona, para combater o celebre bando de malfetores "Cavalho Pintado", que estava lançando o terror em Silver City, no mesmo Estado.

Os bandidos são de uma ferocidade incrível, roubando a mala postal, matando os seus guardas, assassinando rancheiros e assaltando os ranchos todos da vizinhança, e também os comboios das minas. E o pior de tudo é que são os cabecus deste feroz bando o proprio Sheriff e alguns cidadãos de destaque da cidade de Silver City.

Logo que Tom chega à cidade, pegam-lhe uma boa peça, roubando-lhe Tony Jr. e os cabecus do temível bando dão fugida à noite, aos bandidos que Tom consegue prender durante o dia. Mas este que estava empenhado em salvar o irmão da mulher que ama, não se deixa comtudo desani-

mar. Recuperando o seu cavallo, que lhe fôra roubado, vai em perseguição do bando malfetor, e após uma tremenda luta travada num curral, todos os bandidos são presos. Mas faltam ainda os chefes! Tom lança-se no encalço dos mesmos que, depois de feitos prisioneiros, são novamente soltos por seus cúmplices, enquanto Tom pretendia evitar que fossem lynchados.

Em seguida a esta scena, Tom trava com elles terrível combate por seus cúmplices, enquanto Tom pretendia evitar que fossem lynchados. Em seguida a esta scena, Tom trava com elles terrível combate por seus cúmplices, enquanto Tom pretendia evitar que fossem lynchados.

Tom tira assim das difficuldades em que se encontravam Naomi, a mulher amada, e seu irmão, e dali por diante o futuro se offerece risinho para os tres...

O PENSAMENTO DE GRETA GARBO

FRANK O'BRIEN
(Correspondencia de Hollywood—
Especial para O FILME).

O que tornou Greta Garbo famosa não foi sua belleza, foi outra coisa mais valiosa: seu cerebro!

Ella tem um cerebro maravilhoso. A belleza desta artista está por trás de seus seductores olhos: ella pensa ao interpretar.

Greta Garbo faz grande differença quando interpreta pensando e quando não o está.

O pensamento dá-lhe vida, sentimento e vigor.

Greta Garbo não é, na realidade, senão uma mulher que estuda profundamente e trabalha com grande intensidade.

Quando alguém vê as suas caracterizações, sem duvida não acredita no esforço mental que desenvolve para alcançar tudo isso e quantas horas de arduo trabalho custa-lhe a estrella!

Ella não tem nada de mysteriosa. Estas historias, a respeito da Espyngye de Hollywood, são simples estratagemas



Greta Garbo

de jornalistas.

Greta Garbo jámais tentou occultar os verdadeiros factos de sua carreira. A unica differença é que não fala tanto de si como a maior parte dos astros de Hollywood.

O verdadeiro mysterio da carreira e do successo phenomenico de Greta Garbo é devido unicamente ao facto della perceber a necessidade do pensamento enquanto representa. Poucas artistas chegaram a essa condição mental. O pensamento elevou-a à gloria, e a fez famosa.

Um filme que abrange tres gerações de theatro

"Broadway to Hollywood" foi anunciado como titulo final para "Show World". Esta produção da Metro-Goldwyn-Mayer abrange tres gerações do theatro e apresenta um excellente elenco que incluye Fay Templeton, Jimmy Durant, Una Merkel, Alice Brady, May Robson, Madge Evans e Frank Morgan. Willard Mack está dirigindo esta produção, que elle escreveu com Albert Oppenheimer.

Labios Mysteriosos...

Quem será a dona desses labios? ... Joan Crawford? Mas Joan Crawford tem o rosto magro e sua boca, si bem que grande, é fina.



Greta Garbo?... A boca de Greta Garbo é feia... Marlene?... Também não... Lupe Velez?... Oh! Nem de longe...

Então, de quem será, dirá o leitor curioso...

Não também ficamos indecisos, e custamos muito a descobri-los. Estes labios mysteriosos são de Taciana, a inspiradora de Luiz Carlos Prestes, a figura central do livro de Figueiredo Pimentel...

VILMA BANKY E LUIS TRENKER



Scene from "THE REBEL" — UNIVERSAL SPECIAL

Vilma Banky, a heroína da extraordinaria produção da Universal, "O Rebelde", foi uma das mais populares "stars" do "ceran" antes do advento do som. Logo após seu casamento com

Rod La Roque, voluntariamente se retirou da tela. Reapparece agora partilhando honras com Luis Trenker.

A gravura que illustra esta noticia representa Vilma Banky em uma scena de "O Rebelde".

ANJO E DEMONIO

Paul Bavlan era um farçante que vivia à custa de explorar a credulidade de muitos ingenuos no sobrenatural.

Fingindo-se espirita, apparentava achar-se em comunicação com as forças mysteriosas em que não acreditava e das quaes fingia aporque ninguem pôde com ellas brincar impunemente.

A morte do opulento sr. John Courtney accendeu no espirito de Bavlan a esperança de um magnifico negocio: bastar-lhe-ia embair Roma Courtney, irmã gêmea do morto e o dinheiro que sobrava à linda millionaria passaria em im-

so, já como medico, já como apaixonado por coisas sobrenaturaes.

Nessa segunda sessão, Bavlan, que veio à casa dos Courtney devidamente preparado, evoca mais uma vez o espirito de John Courtney e obtém que este (ou melhor, o que aos olhos de todos parece ser o seu espirito) de novo formule suas accusações contra Hammond, a quem denuncia como seu invejoso.

E taes apparencias de verdade sabe elle emprestar à sua farça, que todos acreditam no prodigio, mais ainda quando o accusado, vencido pela emoção, morre repentinamente, fulminado por ruma crise cardíaca.

Pouco antes do que acaba de ser referido, o dr. Houston havia effectuado uma serie de experiencias com o cadaver de Ruth Rogén, uma mulher de vida irregular, condemnada à morte pelo assassinato de varios de seus apaixonados.

Sustenta o medico que, desprendida do corpo da criminoso, sua alma buscaria apoderar-se de outro corpo e que, para isso evitar, era preciso proceder, presente o cadaver, a uma serie de operações cujo objectivo seria o de privar essa alma perversa do poder de reencarnar.

A presenca da moça all, no momento em que seguindo elle acreditava a alma de Ruth Rogén rondava o corpo que lhe servira de morada, inquietou gravemente o medico visionario, o qual afastou Roma quanto antes, mas não tão depressa que pudesse evitar aquillo que reaccar: o espirito da criminoso apoderou-se de Roma Courtney.

Pelo menos elle assim acreditou. Dominada pela nova personalidade de que agora existia no seu envoltorio material, aquella que fôra sempre moça exemplar, converteu-se no opposto do que sempre fôra — fugiu com Paul Bavlan, exerceu sobre elle o poder dos seus encantos e entregou-se a uma vida de desordenados excessos.

Entretanto, o falso espirita que, durante uma orgia em que correu champagne a todo, revelou a Roma que ella é na realidade Ruth Rogén, acabou por ser dominado pelo medo.

Elle que até agora ria do sobrenatural, sente que algo de mysterioso o rodeia e o ameaça.

Entretanto, o espirito de John Courtney apparece na realidade a Grant Wilson e ao dr. Houston e pede-lhes que vão em busca de Roma e a livrem do espirito maligno, que a domina.

Obedientes à voz que lhes falou do Alem, ambos se empenham immediatamente em descobrir o paradeiro da moça, e acabam por saber que ella se achia a bordo do yacht de propriedade de sua familia.

Já se preparam os dois para caminhar nesse destino, quando o medico é accomm-tido por uma syncope, o que obriga Grant a ir sozinho.

Mas na corrida trelocada em que vai o embusteiro escorraça e com tão má fortuna, que fica pendente pelo peçoço, num cabo que o enforca, sem que ninguem lhe possa valer.

Roma, que desmaiou, volta a si nos braços de seu noivo. Abandonou-a o espirito perverso de que era presa e ella volta a ser a mesma Roma Courtney de outros tempos, abraça-se a Grant e fallalhe na ventura que lhes ha de sorrir na proxima vingem de sua lua de mel.



Carole Lombard

ponentes fatias as suas avidas mãos.

A morte do op hrdiu n u nu Com esse objectivo em vista, elle penetrou subrepticamente em casa dos Courtney, obteve em gesso a mascara do rapaz morto e dias depois della se utilizou, de fôrma a fazer crer a Roma que seu irmão lhe apparecia accusando Hammond, o gerente dos bens da familia e tutor do morto, de ser seu assassino.

O noivo de Roma, Grant Wilson, apesar de comncente limpeza com que Bavlan exccutava suas maravilhas de falso espiritismo, na primeira sessão realizada em sua casa, proseguiu firme na attitude que adoptára desde o primeiro momento.

Para elle, o espirito não era senão um pantomimeiro à caça de dinheiro.

Apesar de tal convicção, elle accede entretanto em assistir a uma nova sessão, que será realia a mesma Roma Courtney de outros tempos, abraça-se a Grant e fallalhe na ventura que lhes ha de sorrir na proxima vingem de sua lua de mel.

O FALSO E O VERDADEIRO ESPIRITISMO

Entre muitos motivos de interesse, reunidos em "Anjo ou Demonio", merece ser destacado o de revelar as artes de prestimano de que se valem "mediums" espiritas sem escrúpulos para explorar as pessoas de dinheiro que se fiam nos seus poderes ultra-naturaes.

"Anjo ou Demonio" é uma historica portventura sympathica ao espiritismo, mas um dos seus principaes personagens é justamente um desses charlatães que exploram os effeitos de fôrmas a respeito daquaes elles nada sabem, effeitos esses que elles apparentemente produzem graças a "trucs" os mais engenhosos.

Uma corneta de metal, atirada casualmente sobre uma mesa, dispara a pronunciar palavras que parecem emanar de espiritos; uma mesa fluctua no espaço; um ardoista recebe mysteriosas mensagens; soam signaes, uivos e guinchos que não se sabem de onde partem, — mas o fideielly explica a origem de tudo isso.

dolph Scott, Allan Dinehart, Vi. O argumento, interpretado a primor por Carole Lombard, Ramonnie Osborne, H. B. Warner, etc., gira à volta de uma joven millionaria que ansela por entrar em comunicação com um irmão morto, mediante o auxilio do falso espirita que, na realidade, só lhe deseja a fortuna. O corpo dessa moça, não grado os esforços scientificos de um medico, vem a ser preza do espirito de uma assassina, e dali decorre a subversão de todos os valores moraes da linda millionaria. O facto da origem a uma serie de acontecimentos sensacionais, muito bem illustrados no filme, o qual foi escolhido pelo Pathé-Palacio para o seu programma da proxima semana.

UMA "CHAUFFEUSE" MYSTERIOSA

Numa certa tarde de domingo, os motoristas que passavam não prestavam attenção a uma sorridente joven que guiava uma baratinha. Estava sem chapéo, mas com uma viseira para proteger seus olhos contra os raios solares. Seu cabelo voava, com a brisa e seus braços estavam expostos ao sol. Quem fizesse uma inspecção mais de perto teria reconhecido nesta joven a famosa Greta Garbo passeando pela praia de Malibu.

Winta Moderna
MODELADORES, CINTAS, S.O.U.
TIENS-GORGE, LINGERIE

FAÇA UMA VISITA A' SYNTONIA

A CASA QUE VENDE BARATO PARA VENDER MUITO
Itadios — Refrigeradores "Westinghouse" — Ferrões de engommar automaticos "Westinghouse" — Material electrico em geral, a preços vantajosos

OFFICINA PARA CONCERTOS DE RÁDIOS E DE QUALQUER APARELHO ELECTRICO — VENDAS A VISTA E A PRAZO

RUA 13 DE MAIO 64 - A

(Em frente ao Theatro Lyrico) — TELEPHONE: 2-4880

"Pallio" é o proximo filme de Leda Gloria, que a Distribuição Matarazzo lançará brevemente!

THEATROS

O THEATRO-PRETORIA

Um assumpto para um artigo sobre theatre, todas as semanas, não é tão facil de encontrar como parece a quem não tem a obrigação de escrever-o.

Assumptos sobre theatre não faltam. Graças a Deus. Aenas, nem todos podem ser trazidos e letra de forma Um tempo delles é, por sua natureza, de divulgação prohibida, em nome... da decencia

Outros já surrados; outros ainda, de pouco interesse para o grande publico. Dest'arte, é preciso recorrer para completar este canto de columna, á "blatue".

Ora, toda a gente sabe que o theatre Recreio atravessa neste momento uma phase de intensa popularidade. Não só porque é o theatre onde se estão montando operetas deliciosas, como porque, nas rodas de sua gente, elle já está cognominado o theatre-pretoria. Lá dentro os casamentos se combinam entre duas "deixas" e se firmam entre duas scenas. O empresario M. Pinto, que no começo achou graça na coisa e a estava aproveitando como reclama já agora amarra a cara quando alguém lhe fala nos casamentos do Recreio. Começa a "dar o cavaco".

E, na ultima terça-feira, o empresario M. Pinto recebeu, á tarde, a visita da actriz M. C., senhora que já dobrou ha dez annos o Cabo da Boa Esperança e que deixou de trabalhar porque mesmo as caricatas, nella, representavam logares de ingenua.

— Sr. Pinto, eu preciso entrar para o seu theatre como do ar que respiro.

— Mas minha senhora, estou com o elenco completissimo.

— Não faz mal, sr. Pinto. Eu entro mesmo assim.

E o empresario Pinto, que é um homem de coração e até prodigo quando os negocios lhe correm bem, como agora, já melo inclinado a ceder:

ROBERT Z. LEONARD ESTÁ NA METRO

Robert Z. Leonard assignou um novo contrato com a Metro-Goldwyn-Mayer como director e producer. Leonard dirigiu algumas das produções de mais exito para esta companhia durante os ultimos cinco annos, entre ellas "The Divorcee", "Let us Be Gay", "Marianne", "The Bachelor Father" e "Susan Lenox, Her Fall and Rise".

Actualmente está dirigido "The Dancing Lady" com Joan Crawford e Clark Gable.



PHOTO GRAVURA CRUZEIRO
Clichés em zinco, cobre, electon, trichromias, etc.
J. BARRETO
1501 MARIZ 357 - RH. 27499
RIO DE JANEIRO

— No meu orçamento, na minha folha de companhia não ha lugar para mais ninguém. Em todo caso...
— Perdão, sr. Pinto, eu entro para o Recreio mesmo de graça, sem ordenado.
E o empresario, já mal enfiado:
— De graça?
— Sim senhor. Porque, o que eu quero é realizar o meu grande sonho: quero casar.
— ?!

MARIO HORA.

PROGRAMMAS

RECREIO— Companhia Brasileira de Theatro Musicado — Sessões diarias ás 20 e 22 horas — Aos domingos e feriados, "mathinees" ás 15 horas — "A Casa Branca" — Poltronas 65000

CASINO— Companhia de Comedias Procopio Ferreira — Espectaculos por sessão ás 20 e 22 horas — Aos sabbados, domingos e feriados, vespereas ás 16 e 17 horas — A comedia "Era uma vez um lobo" — Poltronas 73000

S. JOSE — Casa do Cabovio, companhia de musicas regionales e canções sertanejas — Sessões ás 17, 19 e 22, 15 horas — Domingos e feriados vespereas ás 15 e 17 horas — "Promessa" — Poltrona 33000

CARLOS GOMES — Companhia lyrica italiana — Espectaculos ás 8, 45 horas. Vespereas aos domingos e feriados ás 15 horas — A opera "Bohème" — Poltronas 83800

Informações uteis

- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA CINEMATOGRAFICA**
Praça Floriano, 7.10º andar, salas 10-12 — Tel. 2-5495
Presidente, dr. Alberto Torres Filho.
Procurador, dr. Edgard Chagas Dória.
Secretario, Francis L. Harley.
Thesoureiro, Tibor Rombauer.
CINEDIA S. A. (Studio)
Rua Abílio, 26 — Tel. 8.2456
Director, Adhemar Gonzaga.
Chefe de Publicidade, L. S. Marinho.
- COMPANHIA BRASIL CINEMATOGRAFICA**
Praça Floriano, 7-2º and. — Telephone 2-6087
Presidente, Francisco Serrador.
Director, dr. Gilberto Augusto de Andrade.
- COMPANHIA BRASILEIRA DE CINEMAS**
Praça Floriano, 7 — Salas 521, 522 e 523 — Tel. 2-6087
Presidente, Sebastião Mendes de Brito.
Director-Gerente, Adhemar Leite Ribeiro.
- COMPANHIA COMMERCIAL DE LEERS**
Avenida Nilo Peçanha, 151
Tel. 2-6110
Directores: Edmundo de Leers e José Gama.
- FOX FILM DO BRASIL S. A.**
Rua Santa Luzia, 89.2º and.
Tel. 2-1820
Director, Francis L. Harley.
Gerente, Alberto Rosenvald.
Chefe de Publicidade, Arthur de Castro.
Programador, Carlos Vinhas Martins.
- INDUSTRIAS REUNIDAS F. MATARAZZO**
Rua da Alfandega, 45 — Telephone 3-2203 — End. Telegrafico "Matzifbn"
Gerente, Carmine Segreto.
LUIZ GRENTENER
Programa Urania
Rua Senador Dantas, 39 — Telephone 2-1668

RADIO

Canções para fazer dormir...

Os irmãos Taniás, com a "Orçação da Noite", musica de Paulo Taniás e versos de Vinícius de Moraes, são os responsáveis pela introdução no radio de canções para fazer dormir...

A "Canção da Noite", que além do encanto de seus versos, da melodia de sua musica, possui ainda o defeito de ter sido bem cantada e captou no coração de muita gente a vontade de dormir.
E nós vamos dormindo, insensivelmente, ao som das canções de todo o dia, sempre despretensivamente repetidas, nos reimplicavelmente bisadas de Cecília Miranda, de Francisco Alves, de Gastão Formigoni e de Elton Coelho.

Programmas de hoje

- RADIO CLUB DO BRASIL**
Das 16 ás 17 horas — Discos.
Das 19 ás 20 horas — Discos.
Das 20 horas ás 20.10 — Critica cinematographica.
Das 20.10 em diante — Discos.
- RADIO SOCIEDADE DO RIO DE JANEIRO**
A's 17 horas — Hora certa. Jornal da Tarde. Quarto de Hora Infantil. Supplemento musical. A's 18 horas — Previsão do Tempo. Discos. A's 19 horas — Hora certa. Jornal da Noite. Supplemento musical. A's 19 horas e 30 minutos — Romance, 20 horas — Jornal de Modas — 21 horas.
- RADIO EDUCADORA DO BRASIL**
Das 14 ás 15 horas — Discos.
Das 18 horas ás 18.45 — Discos.
Previsões do tempo. Das 18.45 ás 19 horas — Boletim noticioso. Das 19.45 ás 20 horas — Discos. Das 20 horas em diante — Transmissão do "Programa Lamouliere"

O FILME MUNDANO

VARIEDADE NOS ENFEITES

Ninguém pôde negar que é em Paris que se conhece a arte de juntar a cada "toilette" a nota imprevisita, nova e pessoal, com um detalhe, um enfeite, um cinto, uma gola, um lenço, uma fita.

Tem-se imaginado tanta coisa, que se pôde crer que nada de novo appareceria, mas em cada confeção é uma floração de idéas novas, uma quantidade de encantamentos de detalhes, em geral pouco caros ou pouco difficeis de realizar. E' sempre facil quebrar a monotonia de um vestido "tailleur" pôde-se mesmo constatar que é rarissimo que haja duas mulheres que usem esse traje da mesma maneira. Umás gostam de buxas em feltro de camêla, as outras preferem as masculinas, outras, muito frageis, outras, ainda, mostram marcada preferência pelas buxas em tecidos preciosos. Sete annos depois, mas senhoras têm lançado a moda de usar com um vestido "tailleur" preto ou azul escuro, buxas muito leves e delicadas, num tom muito claro. Deve-se evitar usar na lapêda do casaco do costume flores artificiaes, porque na verdade ha pouca coisa que seja mais dramatico e bonitas. Tres malmequeres verdadeiros valem mais do que um cravo em crêpe da China ou um ramalhete de violetas em feltro. As flores jadas não são de bom tom. As capas de hoje, para a noite, não têm gola e as mangas são

enormemente trabalhadas e mesma exageradas, alargando os hombros immenso. Uma das características é a cor em contraste com os vestidos. Preto e vermelho, rosa e azul, branco e violeta. Mas são sempre lindos os vestidos brancos com casacos brancos.

ANIVERSARIOS

Fizeram annos, ontem As senhoritas: Edza de Almeida Coçquil, Antonietta Pinto, Anunciação da Silva Quintaes, Maria Luiza Pereira de Souza e Daisy Mac-Nell.

Fazem annos: No dia 18 — O sr. Mario Cataldi operador cinematografico. No dia 21 — Mine Anunciação de Holanda Cavalcanti.

NOIVADOS
Estão noivos: O sr. Josino Nascimento Ferreira da Silva Netto com a senhorita Menna Ayres Pereira.

CASAMENTOS
Realizou-se sabbado proximo passado o enlace matrimonial da senhorita Wanderlinda Chaves Queiroz, filha do sr. Domingos dos Santos Queiroz e de sua senhora, Adelaide Chaves Queiroz com o sr. Manoel Martins Soares.

CACIMENTOS
O lar do sr. Delcio Soares e de sua senhora Iracema Soares achase enriquecido com o nascimento de sua primogenita que na baptisimal receberá o nome de Dolores.

CINEMA DE AMADORES

ANGULO DE CAMPO

Terminando a questão das "Objectivas" com o presente ponto, vamos fazer uma pequena consideração quanto á "distancia hiperfocal", a distancia que por uma abertura maxima, separa a objectiva do primeiro ponto, a partir do qual todos os pontos do sujeito formam uma imagem nítida. O "angulo de campo" ou seja a quarta constante de todas as objectivas, é o determinado pelo triângulo dos focos e do diâmetro da suerficie visível, e dividida pela objectiva, e duas rectas traçadas desde seus extremos ao centro da objectiva. O angulo de visão final, produzido com o facto da objectiva, e será tanto maior quanto maior a longitude focal e tanto menor, em sentido contrario, quanto maior a distancia focal. A representação da distancia focal, entre os dois planos focos para uma mesma photographica, na mesma escala.

Nota — Já se fez uso de objectivas cujo "angulo" era de 60 e 75 graus; actualmente se empregam com mais frequencia de 100, 150 e 180 graus. Os effectos curvos obtidos por um grande angulo, são preferidos ás vezes, por necessidade de effectos technicos de filmagens.

NOTAS

AMADORES CINEMATOGRAFICOS DO BRASIL
O temporal que nos surpreendeu no dia 7 de Setembro, data em que a A. C. B. deveria dar inicio á filmagem de "o Ramo Nupcial", impediu os trabalhos, ficando assim transferida a estrea das filmagens de encêdo da A. C. B. de Nova Iguaçu. O director Nelson Trigueiro, espera iniciar a filmagem o mais depressa possível, para o que conta com a boa vontade de todos os elementos do club. (Do enviado especial).

AMADORES BRASILEIROS CINEMATOGRAFICOS

O sr. produtor do club acima pede o encaminhamento dos amadores escalados para trabalharem na filmagem das primeiras sequencias do filme "Boxeur por amor", no domingo, amanhã, ás 9 horas da manhã, afim de serem incorporados, para os "sets" de locação. Devem servir como auxiliares technicos, os seguintes amadores: Ildeuza Alvim, Geni, Vanna, Roberto, Hermann e João.

COMPRA-SE
UM PIANO
Não se faz questão de preço
Phone: 2-0990

La Mode Revue
A VENDA
Casa Braz Lauria
78 - GONÇALVES DIAS - 78

Que tal achas meu penteado? - **SEIFEL**
Gostas? -
Só uso



Seifel

VILMA BANKY E ROD LA ROCQUE

O CASAL MAIS FELIZ DE HOLLYWOOD

Depois de passarem mais de um ano na Europa, Vilma Banky e Rod La Rocque, o casal mais feliz de Hollywood, chegaram a Londres, para uma curta visita, antes de regressa-

ria, diz Rod, porém, prefiro filmar longe de ursos polares e de montanhas de gelo...

"O Rebelde" é a primeira fita de Vilma Banky, desde o seu



Vilma Banky

rem a capital do filme. Ambos, Rod e Vilma, haviam trabalhado no Continente para a Universal, o primeiro no principal papel de "S. O. Iceberg" e a última como estrela de "O Rebelde", que veremos brevemente.

"S. O. Iceberg" foi todo feito em paizes de gelo e neve, com situações na Groenlandia e no Tyrol Suíço. De suas aventuras, porém, enquanto a fita estava sendo executada, Rod tem muitas histórias de arrear-las os cabelos, para contar.

Os operadores, na consecução de seus trabalhos, tiram que ser amarrados juntos, sobre profundas geleiras, sendo os actores testemunhas de varios e tragicos incidentes...

Alguns... que descuraram aquella providencia foram vistos mergulhar nas fendas profundas pela fractura do gelo, sendo salvos mais tarde muito tarde.

Para tomar as scenas de avalanche, grandes pedaços de gelo foram feitos rolar pelos lados das montanhas abaixo, e apesar de maximo cuidado, o gelo despenhado causou não pequena somma de terror, nem poucos ferimentos mais ou menos graves.

Os "players" tiveram tambem que contracenar na agua gelada em companhia de ursos polares. Foi uma optima experien-

casamento, e é um grande espectáculo quasi desconhecido na historia das guerras napoleonicas. Mostra-nos os rincões do Tyrol, non verão, que sao de uma belleza mesperada no "screen".

Luiz Trenker tem o principal papel masculino com Victor Varconi como auxiliar

Nomes de artistas

- Nomes — Pronuncia
- Camilla Horn — Camilla Horn
- Adrienne Ames — Adrienne Ames
- Constance Comings — Constance Comings
- Benita Hume — Benita Hume
- Diana Wynyard — Diana Wynyard
- David Manners — David Manners
- Ethel Barrymore — Ethel Barrymore
- Bing Crosby — Bing Crosby
- Barbara Stanwick — Barbara Stanwick
- Armando Falconi — Armando Falconi
- Camilla Spira — Camilla Spira
- Adele Sandrock — Adele Sandrock

O PROXIMO FILME DE MARION DAVIES

Raoul Walsh foi contratado para dirigir Marion Davies no seu novo filme, uma historia de ambiente musical, intitulado temporariamente "Going Hollywood". O mais recente filme de Miss Davies foi "Peg O' My Heart".

ROSALVO BARBOSA

REPRESENTAÇÕES E COMISSÕES
SECCAO CINEMATOGRAFICA
ALUGUEL DE FILMES, DESDE A BAHIA ATE' AMAZONAS, NO LITORAL E NO INTERIOR
Séde: RECIFE — PERNAMBUCO
RUA DO IMPERADOR, 323
Endereço Telegraphico: Rosalvo

POGRAMMAS DE CINEMA

HOJE E AMANHA

- PALACIO** — Phone: 2-8838 — Sessões ás 2 — 3:40 — 5:20 — 7 — 8:40 — 10:20 horas — Poltronas, 4200 — "Vivamos hoje", com Joan Crawford.
- ODEON** — Phone: 2-1508 — Sessões ás 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas — Poltronas, 45400. Das 5 ás 7 horas, 35200 — "Has de ser minha mulher", com Camilla Horn.
- IMPERIO** — Phone: 4-5153 — Sessões, ás 2 — 3:40 — 5:20 — 7 — 8:40 — 10:20 horas — Poltronas, 35300 — "Fra Diavolo", com Lauré e Hardy.
- ALHAMBRA** — Phone: 2-7092 — Sessões ás 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas — "A Severa" e, no palco, Dina Theresza.
- GLORIA** — Phone: 4-0097 — Sessões ás 2 — 3:40 — 5:20 — 8:40 horas — Poltronas, 35300 — "Humanidade", com Ralph Morgan.
- PATHE' PALACIO** — Phone: 2-1153 — Sessões ás 2 — 3:40 — 5:20 — 7 — 8:40 — 10:30 horas — "Sabbado alegre", com Nancy Carroll.
- BROADWAY** — Phone: 2-6788 — Sessões ás 2 — 3:40 — 5:20 — 7 — 8:40 — 10:20 horas — "A voz do meu coração", com Jean Kemper.
- PARISIENSE** — Phone: 2-0123 — "Ronny".
- PATHE'** — Phone: 4-1492 — "O az de Shanghai".
- PARIS** — Phone: 2-0131 — "Armada azul" e no palco Genesio Arruda.
- IDEAL** — Phone: 4-6244 — "Uma noite no Cairo".
- IRIS** — Phone: 4-6247 — "Zombie".
- MEM DE SA'** — Phone: 4-6240 — "Loucuras de Monte Carlo" e "Intrigas da Broadway".
- POPULAR** — Phone: 4-1854 — "Marrocos" e "Emma".
- PRIMOR** — Phone: 4-5934 — "Belos para todos".
- RIO BRANCO** — Phone: 4-1639 — "Nas florestas colonizadas" e "O trahidor".
- EIDORADO** — Phone: 2-4218 — "Um casal slegre".
- LAPA** — Phone: 3-2543 — "Mme. Butterfly", e "Tudo ou nada".
- CATUMBY** — Phone: 2-3681 — "O tubarão" e "Uma louira para tres".
- CENTENARIO** — Phone: 4-3425 — "Mania de gente rica" e "O rei da ilha".
- EDISON** — Phone: 4-4449 — "Entre duas esposas" e "Inimigas do sexo".
- FEMININIS** — Phone: 8-1404 — "Adesús ás armás".
- AMERICA** — Phone: 8-4575 — "Apalxonadamente".
- AMERICANO** — Phone: 8-0347 — "O meu pai morreu".
- APOLLO** — Phone: 8-5619 — "Alvorada rubra" e "Sem rumo".
- ATLANTICO** — Phone: 6-0346 — "Alfa".
- ALPHA** — Phone: 9-8215 — "Feira de amoucas" e "Destino rubro".
- AVENIDA** — Phone: 8-9319 — "Noites vienenses".
- BENTO RIBEIRO** — "Tudo por um homem" e "Legião dos centuros".
- BRASIL** — Phone: 8-2915 — "Sem rumo" e "Fwigo delirioso".
- BEIJA-FLOR** — Phone: 9-8174 — "Inferno dos vivos" e "Cinema-niaco".
- PARA A SEMANA**
- PALACIO 'THEATRO** — "Amar e ser amada", com Clark Gable.
- ODEON** — "Cavadores de ouro".
- GLORIA** — "Humanidade".
- PATHE' PALACIO** — "Amor na Corte".

Collecta para o Catastro Fiscal
L. MOREIRA
(Eng. Geographo)
Faz os levantamentos, nivelamentos e locações das propriedades obrigadas ao Cadastro Fiscal, previstas nas Leis 4133 e 4146 de 31.10.33 e sendo assumido o expediente de sua do Ouidor 68 - 2º and. S. 4
Telephone: 4-3366

OS NOSSOS FUTUROS ASTROS

O VILÃO DE "BOXEUR POR AMOR"

Estivemos domingo 10 do corrente, no Gabinete de Produção da A. B. C., em Cascadura. O movimento era intenso. Vesperas de filmagens. Ultimos ensaios. Muitos rapazes e muitas... estrelas! Nunca julgamos que houves-



Charles Jucá

se no Brasil, um club cinematografico com tanta animação, quando a profissionalização da arte resente de falta de umão. Ali, no 129 da rua Anna Telles, encontramos amadores estudantes de todas as actividades da semana arte. Um verdadeiro gymnasium cinematographico. Amadores de ambos os sexos. Vimos copias autenticas de Janets Gaynes, Kays Francis, Joans Bennets, Clarks Ramons e até de Sessues Hayakawa. Uma galeria photographica mostrava os amadores mas em evidencia e nos prendeu a attenção o "close-up" da amadora Horinora. Uma pequena photographica... e que olhos! A um canto, repositado numa confortável espregulçadeira, achava-se um rapaz cuja personalidade era original. Indagamos ao Chefe do Departamento de Publicidade, "E o vilão do filme?" e assim falando, nos apresentou ao amador Charles Jucá. Occorreu-nos fazer-lhe algumas perguntas á maneira de entrevista. Deixamos-no atenciosamente, com o mais franco dos sorrisos, fo-nos facil atrair: — que nos diz da arte que pretende abraçar?

"Pouco tenho a dizer. Associe-me a A. B. C. a convite de um amigo, mas antes julgando que fosse possível fazer-se cinema no Brasil, mormente como amadores. Agora vejo que estava erradissimo. Com a organização que a A. B. C. possui, estamos aptos a fazer, embora sem uma associação de amadores, muito pelo cinema brasileiro, porque vejo em cada director, um tecnico incommensavel e batalhador".

— O que nos diz do seu papel no filme?
— "Boxeur por amor", não é uma grande produção, para se comparar com o estrangeiro, portanto logo se vê que o meu papel é modesto como o filme, mas, mesmo assim, cada vez que o ensaio sinto o dever de honrar a filmagem nacional, com um bom desempenho.

— E dos seus companheiros de filmagem?
— Vejo em cada um, não um amigo, mas um irmão que em conjunto pretendem vencer a todo panno, para implantar em nosso paiz a industria-arte, que estudam com afinco.

— E dos directores?
— Cada qual, o mestre mais paciente e amigo, penso que seria difficil de se encontrar igual no meio profissional.
— Tem aspirações á Hollywood?
— Não! No Brasil, somente no

Brasil devo dedicar-me á arte, como patriota que sou. Se vencer, o Brasil pode contar comigo e si perder, o meu fracasso servirá de incentivo a outro patriota.

Um bater de palmas interrompeu a conversa. Era o director que chamava os amadores ao ensaio. — "Adens", disse-nos Charles Jucá, dando um pulo da cadeira.

Ficou assim terminada a entrevista com o amador Jucá, deixando-nos com a mais grata recordação da delicadeza que fo-nos acolhidos no seio da A. B. C.

Informações uteis

(Conclusão da 4ª pagina)
UNITED ARTISTS CORPORATION
Praça Floriano, 512º andar
Tel. 2-1890
Director, Enrique Baez.
Gerente, Emilio Lacoste.
Chefe de Publicidade, Celestino Silveira.
Programador, Luiz da Rocha Fragozo.
UNIVERSAL PICTURES
Rua Senador Dantas, 39-1º andar
Tel. 2-2050
Director, Al Szeikler.
Gerente da matriz no Rio de Janeiro: Isaac Berzstein.
Chefe de Publicidade, Léo Reuler.
Programador, Jacintho Souza.
WESTERN ELECTRIC CO. DO BRASIL
Rua Senador Dantas, 13 — Telephone 2-6882
Ingenuero: A. Montgomery.
SYNDICATO CINEMATOGRAFICO DE EXHIBIDORES
Praça Floriano, 7-5º andar — Sala 503 — Tel. 2-3614

Directoria:
Presidente, Luiz Severiano Ribeiro.
Secretario, Domingos Vassallo Caruso.
Thesoureiro, Luiz Gonçalves Ribeiro.
Procurador, Joaquim Machado.

DIVERTINDO-SE... ATE' DEBAIXO DAGUA...

Madge Evans e Otto Kruger divertiram-se á grande numa scena de "Beauty for Sale" da Metro-Goldwyn-Mayer. Foi durante uma scena da piscina de natação que durou até ao anoitecer.

DR. CUNHA LOPES

Ass clientes e amigos communitica a reabertura de seu consultorio:
PRAÇA FLORIANO, 7 (Edificio Odeon) 3º andar, sala 518
Segundas, quartas e sextas das 16 ás 18 horas
Tel. 2-3188

Doenças das Crianças

DR. ADAUTO DE REZENDE
Do Hospital Arthur Bernardes — Director da Clinica de Crianças da Casa de Portugal, Cons. Largo da Carioca, 15, das 14 ás 16 horas, segundas, quartas e sextas — Tel. 2-6850.
Res. 2-9850.

Clinica de Euphrenia

— DA — Liga Brasileira de Hygiene Mental

Tratamento e prevenção das doenças nervosas infantis; Crianças medrosas e apáticas, teimosas e pugnazes, claudicantes e desconfiadas, irascíveis e exaltadas, mentrosas e destruidoras, gagos e deosos, histericas e epileptoides, retardadas escolares, etc.

SERVIÇO GRATUITO

CONSULTAS DE 2 A'S 4 HORAS DA TARDE
RUA S. LUIZ GONZAGA N. 407 — Telephone: 8-6381

O FILME

ANNO I

RIO — SABBADO, 16 DE SETEMBRO DE 1933

NUMERO 10

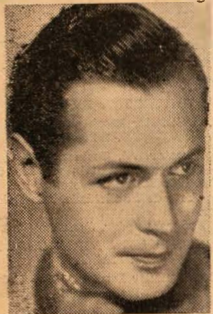
AS ESTROINICES DOS PARA OS "FANS" ARTISTAS DA TELA

RACHEL BILAC

(Especial para O FILME)

A fraqueza humana de comprar coisas que já se tem, só pelo facto de apreciá-las, assume curiosas manifestações entre os luminares da tela.

Martin Davies, por exemplo, não pôde fazer nenhuma outra compra sem parar diante dos balcões que exibem lenços. Compra-os em



Robert Montgomery

grandes quantidades o ano todo, e faz presente de muitas, de modo que tem que comprá-las quasi sempre.

Joan Crawford se entusiasma ao ver uma vitrine de sapatos e os compra de todos os estilos e cores. Clark Gable não pôde resistir à tentação deante duma exhibição de "sweaters". É sua vestimenta favorita para o uso diario, e tem seu crédito a intrincação é a moda dos "sweaters" de gola alta.

Todos os lucros que William Haines economiza em suas transacções no negocio de antiguidades, gasta-os em novas gravatas para sua collecção.

Norma Shearer nunca visita a zona commercial sem adquirir em alguma galeria ou loja de artigos de arte... um lindo quadro ou... dois.

Ramon Novarro tem fraqueza pelas machinas cinematographicas. Possui duas e duas destas camaras em todos os tipos e formas, desde a Kodak commum até osapparehos projectores domesticos.

Robert Montgomery encanthesa-se com os elephants... de adorno, tanto de marfim, como de jade ou bronze.

Belezas naturais de Hollywood

Hollywood possui duas grandes belezas naturais: Marlene Dietrich e Dolores Del Rio. As outras oferecem uma base sobre a qual uma estrutura tem sido sábia e dispendiosamente erigida.

Por exemplo, a boca de Joan Crawford é tão grande que parece feia para muitos; no entanto, miss Crawford, com o auxilio de peritos na arte da belleza transformou esse defeito em uma prenda. Milhares de jovens agora alongam os labios com pintura, para poderem visitar o seu idolo.

Constance Bennett tem o queixo demasiado quadrado para ser belleza; contudo, miss Bennett tanto capitalizou sobre este queixo, que elle se tornou um dos symbolos dos sophismas de Bennett.

Rs. 100:000\$000

foram recusados pelos direitos autorales do livro

"INDEPENDENCIA FINANCEIRA"

que explica amplamente a

Capitalização Individual com resultados de \$ a 40 vezes superiores

Preço 75000 — Parte 600 rs. Autor: H. Fr. SCHTECK, techn. bancario — Rio de Janeiro Caixa postal 1978

Marte Dressler abre sua bolsa quando se aproxima duma loja de flores, e anda sempre a procura de novas sementes, arbustos e outras plantas para o jardim de sua casa em Beverly Hills.

Wallace Beery passa a vida comprando apetrechos de pesca. Gasta o dinheiro em qualquer especie de isca, real ou artificial, se lhe garantem que atrairá as trutas.

John Miljan costumava sempre comprar canarios e chegou a ter mais de cincoenta; mas desde que se tornou papa, está se desfazendo dos habitantes de seu viveiro para que seu filhinho e herdeiro possa dormir tranquillamente de manhã.

Lewis Stone é um insatiable comprador de cachimbos. Poderia fornecer cachimbos a quasi todos os fumantes de Hollywood; mas, logo que vê um novo tipo, compra-o para sua collecção.

O dinheiro que Jackie Cooper gasta é convertido em pistolas... não de brinquedo, precisamente. O precoce actor tem uma collecção em que figuram modelos dos mais antigos até os tipos mais modernos de pistolas automaticas.

FIDELIDADE

Filme da Universal, com Charles (Chic) Lale, Tom O'Brien e Mary Gordon.

ARGUMENTO

Um homem e seu cão — Dedicacão e lealdade nunca vistas — Wilson e seu cão Buster eram amigos inseparaveis, Wilson possuia uma linda namorada e era ordem aos seus empregados para que reservassem o que de melhor houvesse na sua propriedade para Buster.

Ao contrario do que sempre succede, quando Wilson se viu na adversidade, sua primeira e mais forte preoccupação foi o seu cão.

Trahido em negocio pelos seus socios, abandonado por seus amigos, em vespuras se cumprir uma sentença de prisão, elle gasta seus ultimos dolares providenciando para o bem estar do seu fiel amigo, enquanto estivesse preso.

Buster, acabrunhado pela ausencia de seu amo e amigo, e maltratado apesar dos cuidados tomados por seu dono, foge e torna-se um cão vadio, vagando sempre com uma idéa fixa, procurando o farejando qualquer pista que elle julga va indicar-lhe o paradeiro de seu amo, quaesquer que fossem as difficuldades que encontrasse... Mas tudo em vão!

O destino foi rude com Wilson e com Buster, até que se tornam dois vagabundos. Ambos á mingua de alimento, mas sempre decididos a se encontrarem.

Buster estava, certa vez, num becco, remexendo uma lata de lixo, quando, de repente, ouve a voz tão querida de seu amo, e saindo á sua procura, depara com um mendigo que tendo roubado um pão, estava sendo perseguido pelo dono da padaria. Reconhecendo no mendigo seu dono, Buster corre atraz delle invocando de alegria. O mendigo entra num casbre deserto, onde espera ser preso. Quando o commerciante, furioso, arromba a porta e entra, Buster ataca-o, e Wilson que o não tinha reconhecido, dá-lhe uma forte pancada na cabeça com uma barra de ferro. Diante de tanta ferocidade, o commerciante recua e se retira. Atentando melhor, Wilson reconhece Buster, e fica horrorizado com o seu proprio gesto, e treme pela vida do seu amigo que jaz inerte.

Felizmente, porém, Buster recupera os sentidos e, agora, mais do que nunca unidos, seguem pelo mundo afora.

ASSIGNATURAS de O FILME

1 anno. 10\$000

CINE MUNDIAL

12 numeros (um anno) 25\$000
direito a duas photographias autographadas de artistas, a escolha do assignante. 30\$000
Assignaturas de O FILME combinadas com

CINE MUNDIAL

1 anno. 30\$000
1 anno, com direito a duas photographias de artistas autographadas de artistas, a escolha do assignante. 35\$000
Faça seus pedidos a O FILME, Rua do Carmo, 55 — Rio

SE OS CARNEIROS FALASSEM...

Se elles falassem, se elles pudessem falar na sua mansuetude e meiguice, elles escanaram de proclamar terem sido os autores da fama, celebridade e fortuna desse



Fernand Gravey

"Cabelleros para Senhoras" coja historia aventureira será narrada no filme do mesmo nome que o Broadway nos vai apresentar na proxima semana. Foi no contacto quotidiano com elles que Mario fez as mãos leves e macias e a lá orna foi o "sujet" onde o grande artista ensaiou a realizacão das creações magistraes que estavam chamadas a estrear de espanto, futuramente, o mundo galante de Paris. Um dia, elle o caminho da Capital, e lá, envolvido por um turbilhão de mulheres lindas, como lhe foi facil realizar em cabelleros de ouro e de azeviche o que sonhara adestrando os dedos na tosa rude dos carneiros do tio Gullouze!

Dahi, á subita voga, o patrocínio das "grandes damas", e finalmente a celebridade e a fortuna, as aventuras e as conquistas, toda uma vida de alegria e de esplendor!

Fernand Gravey, o magnifico artista que já tanto applaudimos em "Apikonaadamente" obtém um novo successo em "Cabelleros para Senhoras", desta vez criando um tipo de posicão interessantissimo e que elle veste com a distincção e elegancia peculiares ás produções.

Um exame de mulheres bonitas apparece á volta delle, mulheres que alliam belleza e talento e que são dignas parceiras de Gravey nos applausos que esse filme lhe vai valer. Mona Goya, Simone Héland, Diana, Irene Eyllant, etc.

Não admira que trabalhando assim cercado, não faltasse inspiração ao artista, não acham?

John Barrymore está no Polo Norte

KETCHIKAN — (Alaska) (Especial para O FILME) — John Barrymore e a familia estão viajando no seu Yacht particular, nas aguas do Polo Norte, onde esperam passar dois mezes de férias.

O AMBIENTE DA JUVENTUDE NO TRABALHO DOS ARTISTAS DA TELA

RITA GALE

(De Hollywood — Especial para O FILME)

O ambiente da juventude ou as occupações anteriores delixam vislumbrar a miúdo seus vestigios no trabalho dos artistas da tela. Quasi todos os celebres actores dedicaram-se, numa ou n'outra occasião, a profissões alheias ao theatro ou ao cinema, e, presentemente essas occupações anteriores o fferecem lhas perspectivas mais amplas na interpretação de seus papeis.

Por exemplo, Lionel Barrymore, um dos mais destacados astros da Metro-Goldwyn-Mayer, foi outrora notavel artista, e Jean Hersholt era famoso pintor de retratos na Dinamarca. Ambos aproveitam seus conhecimentos na hora de caracterizar-se; algumas das mais notaveis caracterizações de John Barrymore, como em "Arsene Lupin", por exemplo, devem-se ao facto de ter sido outrora caricaturista dum jornal de Nova York.

As scenas comicas de Buster Keaton são somente resultados mathematicos. Buster tem uma grande vocação para a meca-

nica, e muitos inventos neste ramo, o que se explica em ter um diploma de mecanico. Walter Huston é engenheiro, e seus excellentes trabalhos são devidos, em parte, a seus conhecimentos scientificos. Os annos que Lewis Stone passou



William Haines

como official do exercito americano se reflectem claramente na sua attitude em alguns de seus papeis, como, por exemplo, o de medico do "Grand Hotel".

As interpretações viris de Clark Gable não perderam os caracteristicos de homem que foi perfurador de poços de petroleo, empreiteiro de obras e agente de annuncios. John Gilbert foi vendedor de pneumaticos, jornalista e autor. Nils Asther organizou companhias de seguros, e William Haines começou a lutar pela vida num escriptorio de corretores da Bolsa de Nova York.

Uma historia de celebridades cinematographicas

Todas as preoccupações e ansiedades da secretaria duma estrella cinematographica serão experimentadas por Una Merkel, a popular artista comica. Dois foi escolhida para o papel de Miss Mac em "Bombshell", a proxima producção da Metro-Goldwyn-Mayer.

"Bombshell", uma deslumbrante historia de celebridades cinematographicas de Hollywood, será dirigida por Victor Fleming, com Jean Harlow e Lee Tracy nos principais papeis. Nesse film, Miss Merkel será a secretaria de Miss Harlow, que interpretará uma famosa estrella cinematographica. Este novo papel foi dado a Miss Merkel como recompensa pelo seu excellent trabalho em "Beauty for Sale".

O ELENCO de "RAINHA CHRISTINA"

O elenco completo de "Queen Christina" é composto de Greta Garbo, John Gilbert, David Torrence, Lawrence Grant, Ian Keith, Elisabeth Young, C. Aubrey Smith, Lewis Stone e Reginald Owen. Ron Ben Mamoulian tem a seu cargo a direcção.

Dr. Water B. Moreira

Molestias de utero, ovarios, partos e operações
Residencia:
FERREIRA DE ANDRADE
N. 42 — Tel. 9-2100
Consultorio:
AROHAS CORDEIRO
N. 198, sob.

CURA DA PYORRHEA

Sem Injecção e sem dor
Formula e processo do
Dr. Hugo Silva
CINE IMPERIO — Sala 21 - 3º
Tel. 2.0228