

Marlene e as suas calças

(Especial por Aube Cosvar)

As calças de Marlene afinal por que motivo determinam ellas tal situação em toda a America, em toda a Europa, em todo o mundo?

Porque as adoptou Marlene, e nada mais.

Profundamente feminina como é, tanto nos traços materiaes como até nos moraes, Miriam Hopkins, quando lhe tocou a vez de falar sobre o assumpto, disse com muita razão:

Porque tanto barulho sobre o caso da adopção ou proscriptão das calças, pelas mulheres? Pois que tem isso de novo? Ha mais de dois annos, milhares de mulheres não só em Hollywood como em toda a parte, usam calças, e bem amplas, quando estão nas praias, quando fazem sport, e até na intimidade do lar, quando occupadas em algum trabalho intellectual, artistico ou meramente culinario. Eu acho-as simplesmente adoraveis além do mais, como íssimas.

Com todas estas poderosas razões, a verdade é que jámais houve singularidade alguma no atavio de uma celebridade de Hollywood que provocasse tamanha avalanche de commentarios como esta predileção de Marlene pelas calças masculinas, as quaes acompanham, ao demais, o paletó de linhas severas, a camisa Oxford, a gravata longa, os sapatos baixos, as meias de seda, a dentadura branca que, posta sobre o ouro dos seus cabellos com o angulo que ella lhe dá, constitue uma irresistivel provocação.

Foi numa sensacional premiere de Hollywood que Marlene se apresentou pela primeira vez com o seu traje revolucionario, desencadeando um cyclone de criticas e reparos. Um jornalista mais ousado resolveu interrogar a ao dia seguinte no seu camarim do studio Paramount, e logo teve a revelação de que o desusado traje da vespéra não havia sido, em Marlene, um capricho do momento. Nessa manhã, recebendo-o sem aviso previo, Marlene appareceu-lhe com um costume de lá cizentia, sem coleto, camisa listada, e gravata preta. Preta tambem era a boina que lhe cobria a melena dourada. As suas sobrancelhas amarello-trigo desenhavam-lhe sobre as orbitas um fino arco de purissimo contorno. Olhos azues-cinzentos, olhos sonhadores, brilhavam-lhe no rosto pallido e que a unica nota de vivo colorido eram os seus labios carmin.

E logo Marlene se lhe mostrou muito amavel, acudindo com a mais logica resposta ás interrogações do jornalista.

Uso calças por tres razões em primeiro lugar porque as acho muito commodas; em segundo lugar porque tenho a impressão de que me ficam melhor que o traje feminino. em terceiro lugar porque ser uma mulhar elegante uma mulhar constantemente vestida em



modo o rigor da moda, custa rios de dinheiro. Por linda que seja uma toilette, o mais que se pode vestir-a é uma ou duas vezes. Num abrir e fechar de olhos, o vestido passa de moda, e não ha remedio senão dar-lhe substituto.

O reporter levou a sua indiscreção ao ponto de perguntar a Marlene se não recelava que as roupas masculinas lhe retrahessem a adoração do publico, mas ainda dessa vez o jornalista topou com a resposta adequada.

O essencial é saber se os meus filmes são bons. Se o são, o publico não mudará para mim. E se o publico cile prefere gazes, plumas e renas, não lhas irvo em abundancia em todos os meus papeis?

E não haverá risco de que fra-

casse a revolução que Marlene encabezou. Foram sempre as mulheres mais em foco, as mais audaciosas e firmes nas suas convicções, que se fizeram "leaders" de movimentos como esse, dentro do reino da mulher. Essas mulheres quasi sempre viveram o bastante para serem adoptadas as suas innovações por aquellas mesmas que foram as primeiras a criticar-as.

Ha rinte annos, Annette Kellerman, a quem nenhuma mulher contestava então o titulo de "Venus Americana", creava o traje de banho de uma só peça, com o mesmo geral estarcimento. E não viu elle a ser adoptado, ainda com maiores e mais sensacionais "reduções", por todas as mulheres?

E quantos exemplos como esses! Não vae longe o tempo em que Irene Costello, famosa bailarina e artista de cinema, introduziu os cabellos curtos. Muitas foram as damas que estremeceram de horros ante o chamado "sacrilegio" de decepar as suas tranças. A propria Igreja contemplou com grave apprehensão o movimento. Hoje, as unicas mulheres que não usam a moda creada por Irene, são as convecidas de que o cabelo longo lhes fica melhor.

Estas innovadoras remontam porém ainda mais longe no fugir dos tempos. Ha cerca de duzentos annos me d'Étoiles, depois Mar-

que a de Pompadour por obra e graça do Rei Luiz XV de França, resolveu pentear o cabelo puzando-o para tras, em forma de pirâmide. Era uma violação completa dos usos do tempo, e desencadeou, como bem se calcula, as mais vivas censuras. "Pompadour" e entretanto uma palavra que se encontra hoje em qualquer dictionario, com a sua significação bem explicita: "estilo de penteado que consiste em dispor o cabelo no alto da cabeça, puzando o da testa para tras".

E não introduziu a Rainha Isabel da Inglaterra os tacões altos? E não foi a esposa do Pharaoh Tutankamen que originou a moda de pintar as unhas? E a quem, senão a Lady Gainsbrough, se devem os grandes chapéus de plumas, a que Mae West está agora restituindo a sua antiga vogão?

Desconhecida ainda, com um nome que nada significava ainda em Hollywood, Jean Harlow lançou a moda dos cabellos "platinum blonde", e não só levou mais de um milhão de filhas de Eva a copiar-a, como veio a tornar-se uma das mais populares estrellas do cinema.

Assim, ditavolinas da nossa epoca, que sois a belleza dos dias que passam, não vos reste duvida de que os trajes masculinos que Marlene incorporou ao seu guarda-roupa serão o facho propagador de uma nova revolução.

Se deveis adherir ou não ao movimento? — perguntaes. Isso, vos respondo, cada uma de vós terá de o decidir por si mesma.

George Raft cuja opinião carriage hoje um peso consideravel porque e elle o galã da moda de Hollywood apontou igual criterio quando interrogado a respeito de Marlene e da moda de sua criação.

— En acho Marlene fascinante vestida de qualquer maneira. De farrapos que estivesse coberta, se-

(Continua na 3. pag.)

A aventura mais sensacional de Frank Buck

Uma expedição de oito mezes às selvas da Malaya

(Especial de Yves Nolay)

Ha pessoas que comprehendem e vibram com a natureza. E outras ha que olham com indifferença os valores naturaes. Quiz o destino que, desde a infancia, eu amasse tudo o que vem da natureza. Sem-

catulo empolgante. E que graça rythmica existe no corpo flexuoso das serpentes? E' nas florestas que os seres lutam e matam para a sobrevivencia. Assistimos a batalhas das feras pela supremacia nas selvas.



Frank Buck em "Agarrando os vivos"

que se annuncia um filme documental sobre florestas, sei que me vão ser offerecidas horas de verdadeiro encantamento. Porque o cinema fixa, com enorme vantagem sobre qualquer outra forma de arte, o movimento objectivo dos seres e das coisas. Adoro os celluloides que me descrevem scenarios misteriosos extranhos aos beneficios do progresso e da civilização. O filme "Agarra-o vivo" que passará, 2ª feira, no "Broadway" e que é a versão cinematographica de um dos mais fragorosos e recentes exitos de livraria, realiza justamente, o milagre de transportar a florestas millenares. Destarte, penetramos em selvas majestosas, regiões sombrias. A magia da floresta vi regem exercese, agora sobre o espirito moderno, muito mais do que antes. O publico já esta cansado de casos de amor complicados passionaes romances em que, quasi sempre, são falseados os grandes traços legitimos da natureza humana. E' innegavel que gostamos de retorno aos ambientes primitivos do homem. Os elementos que attraem e deslumbram a imaginação, impondo-nos um movimento interior de repulsa contra a civilização são as arvores gigantesas, as lianas envolventes, as atmas maciças das agaveiras soturnas. Já agora, qualquer um de nós preferiria um romance truculento de feras do que os quadros vagos de idyllio. Os animaes offerecem, por certo, effeitos artisticos soberbos. O arrebatamento do tigre constitue um espe-

Frank Buck é o homem que, desde a adulescencia, integrou-se nas florestas e só se sente feliz nos ambientes encantamento. E graças aos dias vividos no seio sombrio das selvas, tem uma sensibilidade auditiva prodigiosa para distinguir e interpretar os ruidos estranhos, as ressonancias e rugidos. Frank Buck, su associação no garras de feras vivas que vende a circos, jardins zoologicos, etc. Em "Agarrando-os vivos" somos levados a participar das emoções que elle viveu: aventuras sensacionais de sua existencia. O filme mostra o grande explorador no florestas da Malaya: as scenas succedem-se com tanta nitidez, tanta precisão, que, por minutos, a nossa illusão é de que o acompanhamos em todos os transeas da expedição, a espreitar onde elle espreita, a soffrer onde elle soffre. Temos a illusão de estar fixando, de dentro do scenario, a clareira em que passeia aquelle leopardo negro: e, como levados num delirio, acompanhamos cautelosamente, de longe, aquell rumorosa manada de elephantes.

Em "Agarrando os vivos" encontramos, condensados, annos e annos de experiencia, annos e annos de perigos e lutas. A floresta não é jardim, onde o homem se curva para colher uma rosa fresca. Elle é nada menos do que um mundo diferente, uma região de mysterios, e onde só penetram os bravos, os homens trios, que se sobre-

(Continua na 3. pag.)



George Raft e Gloria Stuart, em "O Segredo da Alcatraz"



Paul Lukas e Gloria Stuart, em "O Segredo da Alcatraz"

O FILME

Redacção: RUA DO CARMO, 55

1 Anno 10\$000
Anúvio \$200
Número atrasado \$400

A redacção não assume responsabilidade pelos artigos devidamente assignados.

Toda a correspondência de ve ser dirigida a Antonio P. Prestes director-gerente.

E' nosso correspondente especial nos Estados Unidos o sr João Prestes.

Correspondência

N. M. — Gloria Stuart está trabalhando na Universal Pictures. Breve nos apparecerá

Carlos Lima — Queira nos desculpar. Seus Versos estão bem escriptos. Mas nós só tratamos de cinematographia

Perereca — Seus dois trabalhos estão em nosso poder. O seu pseudonymo é um pouquinho estravagante. Não poderia mais? Aguardamos suas ordens

O leitor não facilite. Olhe que a tosse e a bronchite A' saúde dão desfaleço. E por isso vá cantando Que ellas vão se liquidando Só com o bom XAROPE FALC

Lilian Harvey estará hoje no Alhambra — Em "Adorável seducção"

Ella, novamente, tal qual a conhecemos sempre, radiante de graça, de juventude gaíata, de encantos — em um filme da Ufa! Lilian Harvey reaparece-nos hoje em "Adorável Seducção", o filme que o Alhambra começa a exhibir. E se Lilian aqui está, digamos que a dinizé outro expoente da cinematographia européa — esse Erich Pommer que já nos acostumou a nos extasiarmos ante os seus trabalhos. A Ufa extrahiu o enredo desse filme — que é uma comedia interessante e finissima — da novella de Felix Gauder "Quick". O livro encontrou successo formidavel; a peça foi representada em França, na Alemanha, na Inglaterra e na America do Norte. Agora o filme — e no filme ha toda a subtileza da obra literaria: ha as scenas em que a montagem da Ufa nos leva a interiores soberbos: a musica que é linda. O filme tem muito mais. Tem Lilian Harvey e tem também Hans Albers — por signal que Hans Albers começa o seu trabalho fazendo um pequeno discurso em portuguez. Não é demais chamar a attenção para esse discurso, que denota a boa vontade desse artista, em uma homenagem prestada á gente brasileira.

"Adorável Seducção" é uma comedia, e como tal mais uma revelação do temperamento de Lilian, que nelle está mais adoravel que nunca, e por isso mesmo de uma seducção que maior do que tem sido a sua até aqui.

O valor de Mac West

Um "fan" em histérico estado, viu recentemente a Mac West e disse-lhe: "Você vale o seu peso em ouro!"

Nun dos intervallos, Mac correu mais que depressa ao seu camarim e verificou que, ao preço actual do nobre metal, o seu valor é á justa \$31.320, mais de 400 contos da nossa moeda.

O "fan" tinha razão, accre-centaram os jornais americanos.

LEIAM O NUMERO DE HOJE
— O —
De BASTOS TIGRE

FILMANDO

Alonem escreveu: "Todos os baizes têm as suas luctações nacionaes. A França teve Joffre, a Prussia teve a rainha Liza, a Inglaterra, a sua, Pankate, a Suecia, Greta Garbo.

Quando esta estrella de cinema regressou á Suecia, fizeram-lhe grandes e extravagarias manifestações.

Milhares e milhares de pessoas a espelaram no desembarque. Tal foi a furia do enthusiasmo da multidão, que entretanto entravam em syncope varios artistas suecos que ainda ignoravam os maravilhosos milagres realizados pela cinematographia de nossos dias. A policia foi imobilizada para deter aquella avalanche de admiradores que terminava por quebra todos os vidros do carro da famosa estrella, que mais nãta que rãta, tinha desmaiado no interior do vehiculo, devido ao medo e gullo que lhe causavam aquellas dementes manifestações.

Alonem a si átois de solidos cuidados e sem o indispensavel auxilio dos seus ingleses. Assim que chegou ao seu apartamento, foi preciso proteger todos as portas do edificio para deter o fluxo das ondatas de autographos.

Pouco antes, Greta Garbo merecia todos aquellas manifestações de sympathia e orras suas mais. A graça divina de seu corpo oxidante; a estranha personalidade de olhar; o sorriso que pareciam ter as suas hãlptas contrastando maravilhosamente com a claridade de seus pupilos, tudo isso faz della o mais formoso typo de vampiro que já se viu nas selvas da Suecia.

Em um theatro de Stockholm pos session o seu retrato em grandes dimensões. Então, um amigo meu, voltou-se para mim, de repente em tom irônico: "Abi a teus, a nossa virgen dos Vikings!"

Esta opinião tão autorizada apresenta mais uma definição da personalidade da famosa estrella sueca, cujas caracteristicas pessoais são tão rebeldes a uma expressão exacta, do que resulta que muito se fala sobre ella e pouco se diz de verdadeiro e nil. Esta mesma incerteza paira sobre a vida de Greta Garbo, que é tão enigmatica como a sua apparencia. Sempre retratada, isolada num isolamento até hoje inintelligivel á curiosidade universal, que acompanha um olhar incansavel, sem

nenhuma amizade a exhibições pessoais e principalmente á entrevistas, á famoso interprete parece preso a uma obscuridade interior, como se carregasse na alma um drama intimo, absorvente. O seu ar distante, o traço de superioridade e muitas vezes de indifferença que ha nos seus menores gestos, o brilho continuo dos seus olhos, alguns vinculos na face que fazem suppor um soffrimento, não de todo contido, todos os elementos que compõem a grande mysterio da sua fascinação, trazem a impressão nitida de que ella vive voltada para si mesma, somente interessada em algum poderoso ciclo interior de sentimentos.

Ella parece que olha o seu proprio destino, o curso estranho da sua vida. E nessa contemplação ella dá seu curso sem amarras; o seu triumpho, por exemplo, ferse ao mesmo tempo em que fracassava e morria o seu maior amigo, o verdadeiro erador da sua carreira artistica: o grande director Maurice Stiller. Elle o trouxe para o America como uma simples condição do seu contracto para trabalhar nos studios americanos. Dis-se mesmo que houve serias objecções a esta condição, que somente foi montada graças á intervenção de Stiller.

Alonem annas depois estava invertida a situação. Enquanto Greta Garbo olhava vaidosamente a ruína da sua carreira, o seu grande amigo fracassava, fazia a viagem de volta e morria, irremediavelmente na melancolica Suecia.

Depois viu o seu idilio com John Gilbert logo desfeito pela força das circumstancias. Assim é o destino de quem vive entre tantos exploradores — correnza a ruína da vontade, indomavel e fatal, envolto em incertezas implacáveis, cresce a altura dos triumphos. Mas em meio ao fragor d' tanta fama e de tanta gloria, Greta Garbo permanece silenciosa e quasi indifferente, como que solidada por forças distantes.

Talvez attribuindo o seu retratamento a uma nostalgia inconsolavel, ha muito que quem não se ella não trabalharia por muito tempo, que abandonaria o cinema voltando para o seu país, para a casinha que ha tanto tempo a espera... Commentarias, simples commentarios, com certeza.

BEBO — (Traducção de Maurice Dekobra).

TRAILER

A's ultimas datas estavam em locação o em Sonora, California, acompanhados do director Paul Sloane, os artistas assignados pela Paramount para interpretar "Pardners" a historia de uma creança transplantada do ghetto new yorkino para uma pequena cidade do Oeste Americano.

Será "estrella" Jackie Cooper. Outros interretes serão Lila Lee, Addison Richards, Gavin Gordon etc.

Todas as scenas de exterior iam ser immediatamente filmadas em Sonora.

A Paramount renovou o seu contracto com Miriam Hopkins, agora filmando o principal papel feminino de "Design for Living" sob a direcção de Ernst Lubitsch.

Acha-se em Nova York o galã George Raft que para alli seguiu de automovel desde Hollywood, levando o por unico companheiro Mack Gray, seu trenador, secretario, guarda costas, mordomo e confidente.

Raft devia estar de volta a Hollywood em principios de Outubro, para começar a filmagem do seu papel em "Chrysalis".

O productor Charles R. Rogers designou a actriz Kay Johnson para um importante papel em "Eight Girls in a Boat", o filme allemão de que vae agora ser feita uma edição americana.

Nesse filme, Rogers apresentará, além da sua nova contractada

a sua ultima "descoberta" Jean Rouveril, escolhida dentre um numero grupo de artistas do "Pasadena Community Playhouse".

A troupe já se acha em locação em Lake Arrowhead, para iniciar os seus trabalhos sob a direcção de Richard Wallace.

Se bem que a Paramount, por seus agentes, continue ainda a procurar a interprete a quem caberá o principal papel de "Alice in Wonderland", uma designação igualmente importante já ella fez a de Bert Glennon que terá a responsabilidade da parte photographica do filme.

Hugh Enfield, que trabalha com Evelyn Knapp no novo versão do filme em séries "Perils of Pauline", terá um novo nome na tela, após ter legalmente mudado para Robert Allen. Hugh é um graduado de theatros de amadores.

Onslow Stevens já esta definitivamente encaminhado a ser estrellado em filmes da Universal, ella faz a principal parte com Wayne Gibson em "Wanted ad Headquarters".

Zasu Pitts será brevemente estrellada em "THE GAY NINETIES" com Slim Summerville.

Marion Nixon e Jan Kiepora estão em franca filmagem no segundo filme que Kiepora está fazendo para a Universal Pictures em Londres sob a Direcção de Tay Garnett, este filme está sendo esperado ansiosamente nos EE UU.

Conversando com o homem que pega as feras vivas para os Jardins Zoologicos

Ahi está sem duvida, o celluloidé mais impressionante que já se filmou na selva e que não contém em toda a sua longa metragem um só "truc" ou scena filmada no "studio".

Poi nas ilhas da Malasia que se tomaram todos os aspectos deste celluloidé documental que representa da maneira mais verdadeira, mais atrozmente realista, a vida dos indigenas da selva entre os animaes ferozes.

Será curioso saber como foi decidida a realização deste filme.

Dois homens jantavam um dia á mesma mesa. Um era Amedee J. Van Beuren, presidente da Van Beuren Corporation, e o outro, Frank Buck, conhecido explorador, que tinha passado um grande periodo de sua existencia a caçar animaes ferozes nas regiões mais afastadas da civilização.

Durante mais de vinte annos, Frank Buck, dotado de uma coragem unica, vivera nas insondaveis florestas da Malasia, colleccionando as mais bellas peças que lhe tinham valido suas innumerables expedições na selva. Não sonhava sequer que viria um dia em que suas caças seriam objecto do mais empolgante filme para os amadores de sensações fortes.

No entanto, ao cabo dum certo tempo de conversação, Van Beuren, visivelmente interessado pelas narrativas de Frank Buck, pensou que bem se poderia, graças a uma expedição racionalmente organizada, filmar "in loco" as mais expressivas scenas da selva, ainda não captadas pela "camera".

Os dois homens olharam-se e se comprehenderam.

A iniciativa importava em despesas immensas e exigia longo tempo para que se pudessem completar os aprestos da expedição. Immediatamente entraram em accordo para tomar todas as disposições necessarias e máo grado os riscos e tremendos perigos que apresentava semelhante viagem, os dois homens decidiram pôr o seu projecto em execução o mais cedo possível.

Frank Buck, já anteriormente, havia fornecido as principais peças dos jardins zoologicos de New York, Philadelphia, San Diego e de diversos circos.

"Não posso saber exactamente," declara Frank Buck, "a lista dos animaes fornecidos por mim aos circos e circos de todos os paizes, porque diversas dessas feras morreram ao serem transportadas a uma terra cujo clima não lhes era favoravel. Todavia fui eu quem forneceu por assim dizer inteiramente o jardim zoologico de San Francisco".

Cable-grams da Universal Pictures

Universal City — Foi iniciada a filmagem de "By Candlelight" com Paul Lukas, Elissa Landi, Nils AS-

Universal City — John Barry more terminou a filmagem de sua parte em "Councillor at Law", e diz que a parte que faz neste filme realmente é a primeira parte boa que até agora teve para representar na tela.

Universal City — Carl Laemmle Jr acabou de anunciar que a filmagem mais pretenciosa de 1934 será "Sutter's Gold" historia da California passada em 1849. Os preparos para este filme entrar em filmagem em novembro já estão muito adeantados.

Universal City — Nas ultimas sequencias a serem filmadas no filme do Slim Summerville e Andy Devine, Andy soffreu um accidente, quebrando um dedo do pé, quando um revolver calibre 44 lhe caiu em cima do pé de uma altura de 20 metros.

Diego, para a sua inauguração no anno de 1923, e onde agora ainda existem dois tigres da mais bella especie.

Em Dalas, igualmente, entre as feras amia vivas, acham-se um elephant, dois tigres, um casal de leopardos e um tapir malasio. Pornei ao jardim zoologico de Milwaukee um antilope preto, uma python colossal, dois tigres reaes, e ao "zoo" de São Luiz um orangutango.

"Diversos animaes que estão nos jardins zoologicos de Philadelphia e New York, entre outros, dois enormes rhinocerontes, são o producto de minha actividade. Do mesmo modo vendi a varios circos os principaes elephants que possuem e innumerables particulares me têm comprado lindos especimenes de minha colleção.

"Aguardando os vivos" tal é a traducção literal do titulo inglez do celluloidé de que Frank Buck filmou com a expedição da Van Beuren Corporation. De facto, alguns dos especimenes caçados pelo intrepido explorador vieram com elle para augmentar a colleção de éras nos jardins zoologicos.

Frank Buck conhece todos os recursos para capturar vivos os animaes ferozes, e o filme dum documentação poderosa e precisa, mostrar-nos-á o ricos sem conta que correm os caçadores nestas regiões particularmente perigosas.

Reproduzimos algumas scenas deste celluloidé inteiramente filmado na selva e que nos darão uma idéa dos perigos arrostados pela expedição Buck-Van Beuren. "Aguardando os vivos" passará, segunda-feira, no "Broadway".

Dos Studio da Paramount

Muitas sequencias do filme "Four Frightened People" que Cecil B. De Mille está confeccionando para a Paramount, serão filmadas em alto mar, a bordo do paquete da linha Grace, "City of San Francisco", expressamente fretado pelo az-director.

Claudette Colbert será a heroína, no papel de uma professora que, em gozo férias, emprehende uma viagem á volta do mundo.

E' tão bisonho Jack La Rue em materia de equitação que certo dia, no correr da filmagem de "To the Last Man", de que elle é um dos interpretes, calçou de perna para o ar as suas esporas de "cow-boy".

Victor McLaglen estará brevemente de volta á America para fazer um filme com o seu companheiro Edmund Lowe, o unico filme que os dois farão para temporada proxima.

E a proposito: durante a sua recente estadia em Londres Victor MacLaglen desenvolveu mercados pendores litterarios. Tanto assim que deu ao prélo um livro "Ses Me" que é a historia da sua vida.

Na opinião de Charles Laughton, Jean Harlow seria a interprete ideal para Alice no "Paiz das Maravilhas", o filme que será uma das grandes super-produções da Paramount no anno proximo.

Alice era uma pequena muito impertinente, diz Laughton, responde, amiga de meter o nariz em toda a parte onde não era chamada. Está claro que o papel não será dado a Jean, mas os seus traços artisticos, não-de reconhecer, enconardam á maravilha com o personagem Jean é a unica actriz de Hollywood que poderla fazer justiça ao papel, na minha opinião.

Recordando uma aventura de Marlene

Frank Borzage, vae dirigir um Filme para a Universal

CANÇÕES DO FILME

MARIO DARDI

Especial para O FILME

Cahia neve Na pequena estação de Oseburg, um pharol sou Penso na parede espanhola com sua luz as trevas da noite

Algumas pessoas embuçadas em seus olhos, esperavam o virem Nao falavam quasi

No extremo mais abrigado da plataforma, duas mulheres cobertas com pelles, de pé, silenciosas olhavam em torno de si

O frio era cada vez mais intenso Os blocos de neve em suas quédas arreplavam

E a noite mais triste e mais escura, envolvia as coisas num profundo silencio.

De repente ouviu-se um silvo agudo de um apito, e através da cortina de neve que cahia divisou-se um disco vermelho que espargia raios tenues de luz

Na pequena estação annunciava um comboio que se aproxima

Na via um movimento geral de preparo para recepção e embarque.

Apertei umas mãos amigas e não bem o trem parou, subi.

Enquanto bebia um "punch", me puz a pensar naquellas creaturas unicas, na estação, de quem não havia podido ver as faces.

Via-las num mesmo trem?

Onde iriam? Quem seriam? Finalmente decidi E immediatamente passando no vagão-restaurante para os outros em rigorosas procuras das mulheres mysteriosas, deparei com ellas

Intrigue-me na sua frente e a travessa a iluminação daçã do vagão pude observar-as discretamente

Minh'alma estava radiante e fascinada por aquella mulher, por seu sorriso encantador o seu affecto generoso de bondade de seu grande coração

Um quanto sou agradecido ao acaso que me fez esquecido das muitas inquietações, minhas anedias e minhas dores e outras pequenas misérias da vida.

Porem nada e mais transitorio na existencia que a felicidade.

O conductor passou annunciando uma proxima estação As duas companheiras de viagem como que despedradas levantam-se, tomam os seus pequenos objectos e quando o comboio para, ellas saltam.

Ao olhar eu olhei com toda força de minha alma para a mulher que me proporcionara os momentos tão inebriantes, despedindo-me

E elle respondeu.

Também me evantei logo e enquanto esteve parado o trem permaneci na plataforma da estação, tentando como aquella casa desolada que mergulhava na sombra envolta da cortina de neve

A minha favorita deixou encaminhar-se sem sua companhia a companheira de viagem.

Porque ella como saudosa de nosso enlevo, sentia-se presa aos meus olhos que não deixavam um só instante de fital-a

Assim ficamos até que o trem poz-se em movimento.

Já não podia ficar mais; subi na plataforma dum vagão, e dali disse-lhe adeus, que me correspondeu com affecto, atirando-me beijos que voavam velozes e sentia que me pousavam nos labios com calor

Era isso o evolvar de sua alma que queria habitar no meu coração

Como eu de pé olhando-me e

sofrendo até que o pharol da estação desapareceu na sombra

Desde aquelle dia, outros se succederam sem que pudessem rever a minha seductora.

Nunca mais pude voltar para a estação, sem saber ao menos o que d'isto após deixar o trem

Uma era joven e bella, a outra era avançada na idade

A medida que as observava minha atenção se voltava de modo singular para a mais nova das minhas companheiras de viagem

Verifiquei então que a mais joven estava muito triste. Vi nos seus olhos uma luz estranha

Percebendo as contracções amargas de sua boca me pareceu que uma vez a tinha visto não me lembrava onde

Olhei-a fixamente então, até que chamei a sua atenção meu coração bateu fortemente

Ella correspondeu o meu gesto com sensível agrado, sorrindo também.

Entretanto de um modo triste dentro de poucos instantes voltou a olhar-a e a lhe sorrir

Como que adivinhasse que eu tomava certo interesse procurou occultar seu rosto na gola levantada do seu manteau.

Causou-me graça a sua attitude, porque verifiquei ter sido compreendido através do brilho de seus olhos expressivos de ternura e de belleza

Então ambos nos olhamos, com lealdade enquanto fora continuava a cahir a neve que vinha bater em filettes contra o vidro embacando-o.

Nessa linguagem muda nos nos compreendendo Dir-se-ia que naquella noite fria e inimiga, perdidão naquele sitio desolado de mudo, indifferentes aos milhões de seres, nossos corações piedosamente expressavam affecto mutuo

Sentia-se deveras, feliz, por ter a ventura me concedi o aquecimento instantes

Minh'alma estava radiante.

Até que estando numa noite em Vienna em um dos muitos elegantes cinemas de the Katestrasse, para assistir um filme de Marlene Dietrich, reconheci na protagonista a minha fascinadora mulher desconhecida.

Contrario ao meu gosto minha idéa, meus sentimentos, essa descoberta, formou em mim um outro homem por acaso menos ingenuo real e mais triste Apesar de todos os seus sorrisos seus olhos, sua bondade, aquella noite de inverno tudo, viveu em mim como antes no mais puro de meu ser

Vi de um modo elevado, persistente, a companheira de minhas dores e de minhas alegrias E' minha boa sombra

Sua presença constante, sua immutavel bondade guiam-me pelas sendas espinhosas da vida.

E é ella quem illumina verdadeiramente minh'alma, reconcilla-me com todos os seres e as coisas do mundo, até com a propria vida, e abrindo-me o coração ás cousas elevadas, me convence das razões das enormes tristezas dos homens

Universal City A Universal acaba de comprar The Golden Pleece, no qual será estrellado Paul Lukas quando este tiver terminado By Canfleight

Nenhum annuncio da Universal causou mais sensação nos meios cinematograficos norte-americanos do que a ida de Frank Borzage



Frank Borzage

para aquella companhia, afim de dirigir em dezembro proximo, Show Boat

O thema inicial desta historia foi extrahido da novella de Edna Ferber, que já foi usado como peça theatral pelo fallecido theatrologo Florenz Ziegfeld e foi adaptado num filme, pela primeira vez, pela Universal no inicio do advento do som

Nenhuma historia tem tido mais fama que "Show Boat" nos ultimos tempos

Nas habéis mãos de Frank Borzage, espera-se que esta historia tenha novas e seductoras formas, que só o poeta da tela sabe dar a certas themes

Frank Borzage marcou o seu berço de fama na cinematographia, durante os 20 annos que trabalha para a tela. No inicio da cinematographia Borzage foi star de muitos filmes e aos poucos foi tornando director.

O seu engenho na arte cinematographica tem dado muito que fazer a certos directores que lhe invejam.

Frank Borzage, que foi o director de Setimo Céo e Adeus ás Armas está agora na maior evidencia no mundo cinematographico e é disputadissimo por varias copanhias

As nossas elegantes devem ver "Quando o amor faz a moda"

O Imperlo vae começar a passar na proxima segunda-feira, mais um film da Ufa marca que significa o primor de execução, artistas de nome, enredos bem escolhidos O filme que vamos ver intitula-se "Quando o Amor faz a Moda" e si nelle ha esses tres requisitos, como artistas como Renate Muller, a elegantissima, e Georg Alexander; si a montagem é luxuosa; e si o romance é magnifico ha principalmente uma parada de modas! Parte do enredo passa-se em um grande "magazin de modes" de Paris, de modo que temos occasião de ver lindos manequins e lindissimas toilettes, passadas em revista pelos freguezes da casa, em uma parada elegantissima. Não será predulo acrescentar que Renate Muller é no filme, além da heroína do romance o mais bello manequim dessa casa de modas, e ao mesmo tempo quem apresenta a toilette mais linda que temos visto ultimamente.

"Tua só quero ser"

Quem és tu, não pretendo saber. Para um grande desgosto evitar. Tão gostosos teus beijos soem ser, Que não sei como hei de ficar. Eu bem sei que deve ser gostoso. Ir contigo, em sonho, viajar. Mas, também sei que é perigoso. Se depois não se pode voltar.

Quem és tu, não pretendo saber. Para um grande desgosto evitar. Tão gostosos teus beijos soem ser, Que não sei como hei de ficar. Eu bem sei que deve ser gostoso. Ir contigo, em sonho, viajar. Mas, também sei que é perigoso. Se depois não se pode voltar.

Quando, um dia, aqui vieste ter. Eu bem sabia que meu ias ser. Tu chorristi, todo apaixonado, E eu disse, a mim mesma, "Cuidado!" De repente, tive a intuição. Quão perigosos teus olhos são.

Uma noite, assim, quizera eu passar Contigo, a suspiros do doce luar. Será capaz de beijos dar e receber E ate me me alguma asneira commetter Numa noite, a sim, cheia de seducção. De bom grado, eu te daria o coração. E tudo mais no mundo esqueceria. Pois contigo viver eu quizeria.

Neste dia de silencio, só em ti pensando, Paço a vida, contente, contigo sonhando. E, em sonho, a sorrir, tu só quero ser Porque, então, querido, aqui não vieste ter? Ao murmúrio da ondas que, sonoras, entoam Amorosas cantigas que sobre o lago rebouam, Tua bocca procuro, de amor inflamada, E tua voz escuto, nessa noite encantada. Em que a lua dá beijos ao lago azulado. Qual é mulher fosse, junto ao seu amado.

Wallace Beery O mesmo leito... Para dois --- e elles não se conheciam!

Wallace Beery é um das figuras mais populares e interessantes de Hollywood

Clark Gable e um dos amigos sinceros de Wallace e Robert Montgomery outro

Raras vezes um dei a o studio em a companhia do outro e em quasi todas as premléres são vistos juntos, e depois Montgomery é mais amigo de mme Barv, e quando a amizade começa pelo elemento feminino não é difficil que o elemento masculino seja

Wallace Beery está em Hollywood ha muitos annos. E, por assim dizer, um veterano destes studios todos. Já interpretou dramas, passou depois para a comedia, esteve no palco trabalhou em diversos generos, e agora, ao cabo de tantos annos de fructa de optima situação nos studios, e como seus filmes estão dando cada vez mais dinheiro, vê os seus salarios augmentando.

O genero em que Wallace se sente bem é o genero "mimo" e elle diz, rindo, "o interior ante é que o publico concorda comi o som e acha bom quando sou mimo"

Wallace Beery que Hollywood conhece fóra da tela é um esposo dos mais felizes Tem um lar confortavel nas cercanias de Beverly Hills. Collecçãoa pratos antigos e tem cinco cachorros. Gosta muito de ir a casa de Ernest Torrence admirador ao plano

Outro prazer: ir com Robert Montgomery ás corridas de Agua Caliente

Outro: comprar vestidos para sua esposa. Manda parar seu carro á porta de uma loja, e já se sabe o carro está pouco depois repleto de embrulhos que fazem a alegria de mme. Beery

Uma das coisas que distinguem este homem que parece tão mão nas fitas e é tão bom, é auxiliar os que estão começando a vida em Hollywood

Os passos mais decisivos de

Só mesmo a Ufa, e com um filme dirigido por Erich Pommer - poderia conceber essa idéa e esse romance! Imaginem a historia de um rapaz e de uma moça, dormindo no mesmo leito, e não se conhecendo! Parece o cumulo, mas a verdade é que isso é contado com um enredo de opereta, isto é, como só mesmo a Ufa sabe apresentar - musica adoravel, montagem luxuosa, artistas esplendidos

Si attentarmos no titulo desse filme logo comprehendemos que não se trata de cumulo algum

"Eu de dia e tu de noite" - eis o titulo que tudo explica. Ella occupava o leito durante a noite Trabalhava de dia, como midnet - Elle o occupava durante o dia, pois que trabalhava como garçon de um restaurant chic nocturno

Pela manhã chegava elle e se atirava nesse leito que ainda estava morno e com o odor di feminina que all ella deixava. Mas digamos que nem reparava nisso, tal o seu cansaço

O que reparava é que ella puzera desordem no que era dell e ella, quando chegava toda e enraivecida pela mesma razão - depois?

Esperem pela opereta da Ufa, e fiquem sabendo que Kathé Von Nagy e Willy Fritsch são os heroes desse filme que o Programma Art vae apresentar brevemente no Odeon

Clark Gable nos studios da productora orientada por Irving Thalberg, foram preparados por Wallace Beery

E em por diante a sua bondade e estende a todos Agora elle va apparecer ao lado de Marie B. Dr. ler, uma optima dupla que poderemos apreciar em Narcissus

PALACIO
Telephone: 2-0838
HOJE E AMANHÁ
"Queridinha do Coração"
com Marion Davies
"Dois e Dois"
Laurel e Hardy

ALHAMBRA
HOJE E AMANHÁ
No caminho da vida
O 1º filme russo falado
com
Batalof - Tirla e
Maria Antropava
Symphonia grotesca do Theatro de Moscou

PATHÉ PALACIO
HOJE E AMANHÁ
"Em Plenas Nuvens"
com Douglas Fairbanks Junior

BROADWAY
HOJE E AMANHÁ
"Pouco amor não é amor"
Leslie Howard e Myrian Lay
Para a semana: "AGARRANDO-OS VIVOS"

PARISIENSE
HOJE E AMANHÁ
"Cabelleireiro de Senhoras"
com Fernand Gravey
"Mumia"
com Boris Karloff

Handwritten signatures and notes at the bottom of the page, including "Merry" and "Honey" and "Carr" and "Carr".

O FILME

ANNO I

RIJ -- SABBADO, 28 DE OUTUBRO DE 1933

NUM. 15

Um filme americano



Richard Arlen, em "A Eterna Tentação", filme da Universal.

Rapidas palestras de Astros da Universal

Por LEON DE LEON

Chester Morris nunca pensou em lutar com um verdadeiro campeão de box, mas em "Dangerous Women", filme da Universal. Chester tem uma parte onde tem de brigar com Maxie Rosenbloom, campeão de peso semi-pesado, e aqui vamos contar o que Chester Morris diz de Maxie: "Talvez elle não esteja dando os soccos com força, mas eu que recebo as pancadas das luvas no queixo é que posso dizer que não são nada leves. E supponho que elle queira quebrar o meu queixo

A figura principal do filme de John M. Stahl, "Only Yesterday" após doze semanas de intenso trabalho, vai a New York em goso de férias antes de iniciar o seu segundo filme para a Universal. Miss Sullivan só teve duas tardes de descanso desde que foi para Universal City. A Universal diz que Margaret Sullivan é uma recruta com e qual desafia Helen Hayes e Katherine Hepburne, as duas ultimas sensações da tela na arte de representação

Leila Hyams, a nova belleza contractada pela Universal Pictures, já deixou certa vez de trabalhar no cinema para ser modelo de um pintor. Uma oportunidade de voltar a Hollywood ez com que ella voltasse a trabalhar no cinema

Slim Summerville, no seu ultimo filme faz o papel de um Cowboy que encontra um fortuna em "Tin Pants"; este é o segundo filme dirigido por Edward Sedgwick para a Universal, no qual tambem toma parte Andy Devine e Leila Hyams...

Tão popular tem ficado Gloria Stuart nestes ultimos tempos que um productor de filmes inglezes offereceu 50.000 dollars para emprestai-a e que ella apparece em um filme só confeccionado na Inglaterra.

Carl Laemmle Jr., rejeitou a oferta, pois tem coisa melhor em mente para Gloria Stuart

Ella será estrellada em "Madame Spy" que será dirigido por Karl Freund

Após ter assignado um novo contracto com a Universal, Paul Lukas teve de suspender sua projectada viagem a Europa, e assumir uma das principais partes de "BY CANDLELIGHT", dirigido por Robert Wyler. Adolphe Menjoo, talvez tambem tera uma importante parte neste filme

Richard Talmadge, o mais audacioso athleta da tela será estrellado num filme em séries pela Universal

A Eterna Tentação



Gloria Stuart, em "A Eterna Tentação"

A influencia do Cinema no cerebro das crianças

E' indiscutivelmente inegavel a influencia que o cinema exerce no cerebro das crianças.

Lembre-mos das fitas em séries, cheias de lances de aventuras commoventes, onde se desenrolam as maiores tragedias, crimes e assassinios.

Lembre-mos nos das emoções que nos causaram os filmes de Pearl White e de Rouleaux

E rememoremos as sensações que nos deram William Hart, Art Accord e Tom Mix. Os outros dois passaram Mas Tom Mix ficou; e hoje ainda vive a povoaçã de sonhos phantasticos muitos cerebrozinhos que acreditam nas bravuras do cow-boy.

E as crianças, induzidas pelo exemplo do cinema, vivem a sonhar com cavallos, garruchas, sheriffs e saltadores de estrada...

O cinema, com o poder que tem de atrair a imaginação infantil, bem poderia produzir filmes, onde, de mistura com um enredo phantastico, fossem ensinados alguns elementos educativos, moraes e civicos.

E o Cinema Nacional, que se mostra inclinado a fazer alguma cousa de util, que nos preste este serviço, produzindo filmes que sejam lucrativos para a infancia, já por i tão combatida e tão enfraquecida pela difficuldade e deficiencia de nos-los metodos de instrução. Aqui fica o apello.

As "Girls" do Filme "Voando para o Rio"...

Entre os encantos maiores de "Voando para o Rio" (Flying Down To Rio), filme da RKO-Radio, está a variedade de "girls". São pequenas lindas, esculpturadas, e que compõem o coro latino americano a ser usado no filme. Lou Brock, o homem que escolheu taes "girls" procurou ser o mais rigoroso possivel na selecção. E' interessante notar como o seu criterio variava

Elle procurava attrair criaturas de curvas, por assim dizer, classicas Mas traquejava nesse criterio sempre que lhe appareia uma pequena qualquer que, distanciando-se das medidas impecaveis, exhibia uma belleza estylizada e surpreendente. Eis porque, em Voando para o Rio, encontramos, não raro, a par com os corpos soberbos e harmoniosos, a graça de linhas deliciosamente arbitrarías

Cada um dos conjuntos choreographicos de "Voando para o Rio" realizza este milagre: desmerece através os typos contrastantes, toda a evolução do gosto humano, desde o fulgor da estatuaria hellenica até ás Venus elasticas, estylizadas, dos nossos dias. Antes da filmagem, foram contractadas nada meno de 200 pequenas, entre loiras e rulas. Mas antes de se proceder á escolha definitiva, os technicos de belleza submetteram 10.000 jovens a um exame severissimo. O rigor da selecção resalta do numero minimo, quasi irrisorio, das approvações. De todas as pequenas que se apresentaram, apenas 385 mereceram selecção e dessas 385 só 200 foram contractadas.

Um filme alemão



Ida Lupino, em "Tua só quero ser!"

HOLLYWOOD pelo TELEGRAPHO

Pequenas noticias da Capital do Ginema

Universal City Slim Summerville e Andy Devine iniciaram a filmagem da sua nova comedia Broadway or Bust

Universal City — Boris Karloff será estrellado com Richard Dix num filme da R. K. O. Radio: "Patrol". A historia deste filme se desenvolve na Mesopotamia. Ao terminar sua parte em "Patrol", Boris Karloff iniciará "A volta de Frankenstein"

Universal City Russ Colombo, a nova descoberta da Universal, e que é um dos melhores cantores de Radio da America, está se preparando para estrear no cinema. Uma historia inédita está sendo preparada para este actor, á qual ainda não foi dado o titulo

Universal City O Star mais mysterioso de Hollywood é Claude Rains. Rains é o star de "O Homem Invisível", de H. G. Wells, que está sendo dirigido por James Whale. No filme debut de Rains, seus traços physiomicos não serão distinguidos nos primeiros minutos do filme, e nas ultimas partes do filme serão completamente invisíveis

Universal City Este anno reserva muitas novidades para o fan. Entre os filmes que se estão produzindo é que a Universal declara ser o melhor que ella tem feito até hoje. "S.O.S. Iceberg" não é sómente uma novidade, mas uma obra prima cinematographica. Rod La Rocque faz sua rentrée no cinema neste filme

Universal City John Boles e Gloria Stuart começaram a filmar a revista musicada da Universal — "Young Hearts" — que está sendo dirigida por Victor Schertzinger. Este além de ser o director foi o compositor da musica. Gloria Stuart acaba de filmar o "Homem Invisível" com Claude Rains e John Belem vem de fazer a principal parte do "Only Yesterday", o filme que tem 93 celebridades cinematographicas.

Universal City - Boris Karloff foi retirado do filme "Bombay Mail", por Carl Laemmle Jr. e será estrellado em "A Trip To Mars". Este filme será dirigido por James Whale que acaba de dirigir "O Homem Invisível" com Claude Rains. Como um homem de "Marte", Karloff irá usar uma maquiagem jámais vista na tela ou no palco

Filmando as estrellas

