

melhor que possam, porque de seus vestidos, usados com elegancia, depende o successo em todos os ramos de sua actividade.

O effeito psychologico de se estar bem vestida é grande e manifesta-se logo á primeira vista em qualquer logar que esteja a moça que assim procede.

Molly é particularmente interessada em côres, declarando que as côres geralmente affectam a disposição do espirito. Roupas leves, raiadas e tons quentes, evitam essa apparencia de velhice e de rusticidade que apparecem em muitos rostos jovens. Para passeio deve-se usar um casaco talhado ou uma blusa azul marinho, ou profundamente marron ou preta, quando enfeitada por uma carreira de botões.

Para as tardes e noites, pensa Molly, uma moça prudente deve usar vestidos que estejam de accôrdo com o seu typo, por que, qual a moça que não sabe o seu typo? A estrella conclue dizendo que a moda hoje não deve ser cegamente obedecida, porquanto muitas moças que assim fazem, perdem a elegancia, pois procura imitar nos vestidos sem modificar o seu typo. Um vestido deve ser sobrio e combinar suas côres e modelos a partir dos sapatos até o chapéu e luvas.

MODAS



MARCELLINE DAY, estrella da M. G. M. usando um elegante par de luvas de primavera. São de couro beije de cabra guardadas com punhos dobrados.

Os tapetes expostos no saguão deste cinema são feitos a mão e fabricados pela

Companhia União Fabril

Succ. de Rheingantz & Co.

Rua Santa Efigenia N. 194

NORMA SHEARER em —
Last of Mrs. Cheyney.

Robert Z. Leonard, bastante conhecido como um dos mestres das comédias ligeiras, foi escolhido pela Metro Goldwyn Mayer para dirigir Norma Shearer em The last of Mrs. Cheyney. — adaptação da obra theatral do mesmo nome da autoria de Frederick Lonsdale.

Leonard está terminando as ultimas cenas de «The card of a lover», de Marion Davies, que é também uma adaptação de uma peça de successo em Broadway.

«The last of Mrs. Cheyney» está escalado para entrar em scena logo depois que Noma termine os seus trabalhos em «O pequeno anjo».

GRETA GARBO em — Uma mulher do mundo

«Uma mulher do mundo» — por Michael Arlen, será a proxima fita de Greta Garbo para a Metro Goldwyn Mayer. Clarence Brown, cuja pellicula que dirigiu mais recentemente é—

«The trail of '98», e que é conhecido como um dos azes do directores, empunhará o megaphone para dirigir essa grande pellicula.

Brown dirigiu Greta Garbo na sensacional producção «A carne e o Diabo», o film que revelou a sua grande qualidade de artista.

Em «Uma mulher do mundo» Greta interpreta um novo typo de papel. Todas as scenas passam-se em Londres, nos dias actuaes.

— John Gilbert, o protagonista da «The Big Parade», «Man Woman and Sin» e mais recentemente «The Cossacs», vae apparecer numa scena symbolica de uma nova producção com um par de azas que para elle é coisa absolutamente nova, pois nunca lhe constou que elle pudesse ser um anjo.

Quem se encontrar na rua Direita, especialmente senhoras e senhoritas, terá, no ALHAMBRA, um salão ao seu alcance.

Quer receber as mais recentes noticias cinematographicas, em sua residencia?

Para isso basta encher o coupon abaixo.

Nome

Rua N.º

Qual o seu actor predilecto?

" a sua actriz "

Qual a fabrica que prefere?

Recorte e entregue na bilheteria do Alhambra.



ALHAMBRA



RUA DIREITA N. 33

PHONES: 2-1159 e 2-1132

N. XX

São Paulo, 15 a 21 de Outubro de 1928

Anno I

OUTUBRO

15

SEGUNDA-FEIRA

ALGEMAS DE BRILHANTES

A romantica historia de joias famosas servem de base para o film
Algemas de Brilhantes



Eleanor Boardman, a figura central de "ALGEMAS DE BRILHANTES"

A historia romantica dos famosos diamantes, desde os tempos da fabulosa Golconda até o moderno diamante Esperança, com o seu rastro de intrigas, de tragedias e de mysterios, serviu de base para um dos mais interessantes films do anno, «Algemas de brilhantes», drama de amor, de sacrificio e do «bas-fond», onde os sentimentos explodem em toda a sua pujança.

Esse romance gira em torno de um grande diamante, traçando sua aventura desde a sua descoberta nas minas africanas, através de intrigas, astucias e de uma ameaça continua que desce sobre as almas, amedrontando-as, trazendo-lhes uma serie de superstições. Muitos dos pormenores dessa pellicula são baseados nesse mysterio que envolve certas pedras preciosas.

O primeiro dos famosos diamantes, o «Golconda», encontrado na Índia, foi um mysterio universal. A famosa gemma foi dividida em tres partes, uma das quaes, o Orloff, sendo roubada de um idolo hindú, por um principe russo, para Catharina II. E o centro de innumeradas historias e lendas. A outra parte forma o Koh-i-noor, mais tarde apresentado á rainha Victoria.

O celebre «Cullinan», o jubi-

leu, outra pedra de valor, e o diamante Esperança, são outras tantas fontes de novelas e fabulas acerca de pedras que trazem funestas consequências para o seu possuidor.

«Algemas de brilhante» é uma fita que mostra um grande diamante, causa de tragedias e ruínas. Um nativo rouba-o, sacrificando a sua vida, por amor de uma mulher. O diamante, na America, causa a derrocada de um lar e a luta entre um bando de salteadores e a policia.

O elenco de Algemas de brilhante: apresenta Eleanor Boardman, Conrad Nagel, Lawrence Gray, Gween Lee, Lena Malena, Sam Hardy, John Roche, Charles Stevens, George Cooper, Lew Harcey e muitos outros.

John McCarthy dirigiu essa fita para a Metro Goldwyn Mayer.

Os scenarios, mostrando uma grande mina de diamantes na Africa e um clube nocturno, uma sensacional batalha numa das ruas da cidade, são outras interessantes minucias desse drama.

= * =

ELEANOR BOARDMAN

A figura central de «Algemas de diamantes», desde que appareceu em «A turba», direcção de King Vidor, esteve descaçando. Satisfeita com o que sobre a sua actuação disseram as jornaes, Eleanor aguardava somente o momento de entrar em actividade, pois foi o primeiro nome escolhido para o elenco de «Algemas de diamantes».

= * =

Outra fita de Renée Adorée e John Gilbert

Intitula-se «Os cossacos» o segundo film de Renée Adorée e John Gilbert, que o nosso publico verá brevemente. Os cossacos que se empregaram na filmagem dessa pellicula depois que terminaram os seus trabalhos nos studios da Metro Goldwyn Mayer, disseram adeus aos novos companheiros de trabalho e partiram para o seu paiz natal, onde aguardam a chegada da pellicula para ter uma prova da sua capacidade de interpretar scenas typicas.

Trato é Trato

Produção da FIRST NATIONAL PICTURES

ELENCO:

Bob Mason — Ken Maynard
Sally Beldan — Marion Douglas

Cor. Beldan — Maurice Costello

Vicarino — Fred Maistesta
A mulher athletica — May Boley

Joey — Paul Weigall
O intrigante — Henry Roquemore

RESUMO: — Ken, antigo vaqueiro, está trabalhando no



Um flagrante da comedia dramatica "TRATO É TRATO"

circo do coronel Crawford, o circo «Colossal», que está fazendo uma tournée pelo oeste. Com o coronel está Lois, sua linda filha. Chegados á cidade proxima, descubrem que alli o circo rival, de propriedade de

T. J. Sheldon, está fazendo exhibições em um lugar a dez milhas de distancia. Seus espectaculos são de maiores propor-

OUTUBRO

18

QUINTA-FEIRA
TRATO É TRATO

T. J. Sheldon, está fazendo exhibições em um lugar a dez milhas de distancia. Seus espectaculos são de maiores propor-

Milagres da Fé

OUTUBRO

19

SEXTA-FEIRA
Milagres da Fé

«Milagres da fé» é um poema vivido entre gente simples, presa ás tradições de seu povo. — Um drama de amor e de odio, entretanto, vem despertando da suavidade de seu ambiente.

A First National Pictures seleccionou para a interpretação dessa fita um excellente elenco do qual fazem parte figuras como Alec B. Francis, um vete-

corenel, entretanto, mantendo velhas tradições, não venderá o seu antigo circo que pertencente a tres gerações successivamente. Quando o espectáculo está sendo representado no dia seguinte, Vicarino, o cavalleiro trepezista, recusa-se a trabalhar deante de um publico pequeno e abandona o circo. Ken assume o seu logar e tão bem fôra succedido que fôra convidado a entrar para a companhia. Elle o faz por amor a Lois. Mais tarde ella salva o circo da fallencia, quando o sheriffe, por insistencia de Vicarino, ordena o seu fechamento.

A ultima tentativa do coronel para recuperar o que tem perdido é uma cidade proxima onde elle vae representar no dia 4 de julho. Vicarino, entretanto, desliga os carros e muitos delles são perdidos. Ken traz o publico satisfeito com o seu trabalho, mas o publico reclama o resto da companhia. Finalmente os vagões chegam, mas não são os do coronel. E' o circo Sheldon. Sheldon descobre o crime de Vicarino e determina vingar-se, ajudando o adversario sem recursos. Feita a união dos circos, Ken entrega seu coração a Lois.

= * =

A ACTIVIDADE DOS ESTUDIOS DA METRO GOLDWIN MAYER

Em sua continua actividade, os studios da Metro G. Mayer estão agora com as seguintes fitas:

Em preparação: «Adrienne Lecouvreur», direcção de Fred Niblo, ainda sem elenco, começará este mez.

Em scena: «Lua de mel», interpretação de Polly Moran e Harry Gribbon, direcção de Herman Reymark.

Em preparação:— «Um homem é um homem», interpretação de William Haines, direcção de James Cruze.

Em preparação: «O Pagão», interpretação de Ramon Novarro, direcção de Edmund Goulding.

Em scena: «Sioux Blood», interpretação de Norma Shearer, direcção de Robert Z. Leonard.

Em preparação: «The trial of Mary Dugan», ainda sem interpretes e director.



Tal como apparecem em "MILAGRES DA FÉ"

rano da tela e Molly O' Day, uma das mais novas estrelas de Hollywood.

= * =

MOLLY O' DAY teve de abandonar a moda por uns mezes.

Representando o papel de Sammy Lane na fita «O Forasteiro», Molly O' Day, a bella

estrella da tela, foi obrigada a deixar de usar por alguns mezes os seus vestidos elegantes. A amarga experiencia deixou um tanto triste a linda estrella da First, porque ella é a rainha da elegancia e nunca se sente mais feliz do que quando está elegantemente vestida.

Molly O' Day acredita que todas as moças devem vestir o