



GWEN LEE, estrela da «Metro Goldwyn Mayer», usando uma encantadora capa de brocado de ouro e rosa de um interessante modelo futurista. A gola e os punhos são de repouso branca. A senhora Lee aparece na produção de Norma Shearer «A ACTRIZ»

LILIAN GISH

A mais recente pellicula dessa famosa actriz intitula-se «O Inimigo», uma super-produção da Metro Goldwyn Mayer que consiste num triumpho completo para a querida de todo o publico.

A vida de Lilian Gish tem sido uma devotada paixão pela sua arte, a qual a linda estrela ama com paixão. Solitaria em sua casinha na praia Santa Monica, na doce e vigilante companhia de sua velha mãe,

entregue de todo aos estudos, vive tranquilla e ditosa longe do mundo e de suas paixões vulgares. Muito raras vezes se ve Lilian nas festas dos seus companheiros de arte. Em Hollywood, onde o ultimo «parvenu» é o Petronio favorito e onde toda a extravagancia é causa de fortuna e se toma como originalidade, Lilian é superior e por isso é admirada e respeitada por todos. Sua compustura é um exemplo de honestidade.



Joan Crawford, estrela da Metro Goldwyn Mayer, usando um elegante vestido de baile de 'chiffon' cor de pecego, usado sobre setim. A saia é guarnecida com fios de perlas muito unidos, o mesmo sendo observado para a capa.

Ha alguns dias que os studios da Culver City, da Metro Goldwyn Mayer se honraram com a visita da princeza Orsini, esposa do principe Orsini, primeiro gentil-homem de sua santidade Pio XI. A princeza, que é americana de nascimento, achava-se de visita em casa de sua mãe, sra. Louis Schwartz, que vive em Los Angeles, e aproveitou a circumstancia de encontrar-se na cidade do cinema para visitar, pela primeira vez nas sua vida, um dos maiores studios do mundo.

Ramon Novarro representará o papel de Luiz XIV em uma pellicula da Metro G. Mayer.

Hal Roach terminou quatro pelliculas curtas para a Metro Goldwyn Mayer.



RUA DIREITA N. 33

Phones: 2-1159 e 2-1132



ALHAMBRA

n. xi

12 a 16 de Setembro de 1928

Anno I

NO DOMINIO DAS ILLUSÕES

O romance que o Alhambra apresenta hoje aos seus frequentadores é uma historia impressionante vivida no «bas-fond» da formosa Budapest por elenco seleccionado, sob a direcção de Tod Browning. John Gilbert, Renée Adorée e Lionel Barrymore e outros, apparecem nesta pelliculo, interpretando papeis cujo realce é devido aos profundos segredos da scena muda e tambem aos conhecimentos de Tod, cuja capacidade para mudar ambientes, sem deixar os studios da Metro Goldwyn Mayer, tem sido posta à prova nas produções dessa fabrica que tem por scenarios terras diferentes em costumes da dos Estados Unidos.

«No dominio das illusões» é um romance em que Cock Robin, (John Gilbert) apparece como actor de um theatro de segunda ordem de Budapest, denominado «Palacio das Illusões». Elle interpreta ali a figura de João Baptista, um acto beseado sobre a historia de Salomé e que é desempenhado deante do grande publico. Cock Robin é querido por todas as pequenas da cidade e brinca com todas ellas. Ama, tambem, a filha de um vendedor de carneiros que veiu para Budapest para vender o seu rebanho. O dono do rebanho é assassinado por um temivel individuo do «bas-fond» de Budapest, conhecido como «O Grego», e a filha delle busca Cock. O Grego foi enganado porque o vendedor de carneiros deixára o seu dinheiro com sua filha, a qual agora permite a Cock Robin tomar conta delle, uma vez que elles estão para se casar. Cock Ro-

bin não cuida da camponeza, cuida somente do dinheiro della e do rebanho que elle se propõe a vender. O Grego gosta

carneiros, a qual se refugia no Exercito de Salvação e é por fim aprasentada ao seu velho namorado do campo. O Grego, querendo exercer vingança sobre Robin, por conta de Salomé que sobre esta exercia influencia e era a principal figura da



Uma scena de «NO DOMINIO DAS ILLUSÕES», em que palpita a vida anonyma e heroica de Budapest, atravez da inteligencia de Renée Adorée e John Gilbert.

de Salomé (Renée Adorée) que trabalha com Cock Robin no theatro, o qual lhe dá um pouco de attenção. Um pouco de ciuime de Salomé faz com que Robin abandone a moça dos

peça, faz que a scena se torne real, pois nessa peça a cabeça de João Baptista era cortada e posta numa salva de prata ao mando da Salomé biblica. Salomé salva-o do martyrio. Elle

agora está sob a vigilância de Grego (Lionel Barrymore) e da policia, por causa do dinheiro roubado da pequena. Salomé esconde-o no seu quarto. Cock Robin está indeciso sobre a amizade della para com um velho soldado cego que está á espera do filho o qual faz o serviço militar. Salomé conta a Cock que o filho não é um soldado e vai ser executado por crime de morte. Quando o velho soldado toma Cock Robin por seu filho, Cock, abalado por uma estranha emoção, não lhe tira a illusão, e o velho homem, deante de tanta emoção, fallece nos braços do rapaz. — Cock Robin fica então sabendo que o velho é pai de Salomé. Agora elle declara que vai restituir o dinheiro roubado. O Grego descobre o esconderijo de Cock Robin e ali introduz uma cobra venenosa que roubou da collecção de um cientista. Por um accidente feliz para Cock Robin, o Grego é morto pela sua propria arma. O dinheiro roubado que elle tinha encontrado e guardado, é descoberto pela policia no seu corpo morto e isto salva Cock Robin, o qual se casa com Salomé.

RICHARD BARTHELMESS

Richard Barthelmess tem um dos grandes papeis em toda a sua carreira cinematographica em «Segredo de Morte», super-produção da First que a Metro vai apresentar ao publico do Alhambra. «Segredo de Morte» é uma adaptação da peça theatral de Willard Mack. Um excellento elenco recommenda essa produção.

UMA «ESTRELLA» DE «SEGREGO DE MORTE»

A dansa trouxe uma outra «estrella» para a tela. Trata-se de Lina Basquette, que interpreta um papel ao lado de Richard Barthelmess em «Segredo de morte», que o Alhambra vai exhibir brevemente. A senhorita Basquette é uma das mais populares bailarinas de Nova York.

O Alhambra é o cinema que apresenta, em primeira exhibição, todos os «astros» e «estrellas» da Metro Goldwyn Mayer.

Filhinha querida

Patricia Harrington — Marion Davies
Tony Anderson — Orville Caldwell
Ma Harrington — Marie Dressler
Pa Harrington — Del Henderson
Bill — Lawrence Gray
Grace Harrington — Jane Winston.

Patricia Harrington é a Cinderella da sua casa. Todas as preocupações doentias são suas, enquanto a irmã Grace se diverte e goza a vida como uma autentica princeza.

O sr. Harrington é um pobre homem dominado pela mulher e cuja unica alegria é a delicadeza de sentimentos de Patricia. Entretanto, Patricia teria, se quizesse, motivos de não procurar fazer a felicidade alheia. Ella nutre por Tony Anderson uma secreta paixão, que tanto mais cresce quanto mais acalorada se torna a corte que o rapaz faz a Grace. Esta, porém, não tem por Tony uma sympathia decidida: prefere o amor de Billy Caldwell, um extravagante que a sociedade sempre perdôa.

Estamos numa soirée, Grace se recusa a dançar com Tony e aceita o braço de Billy. Patricia estremece de emoção á idéa que será convidada por Tony para dançar. Realmente isto acontece.

Mas Tony se preocupa menos com ella, presa entre os seus braços fortes, que com Grace. Esta deixa de dançar e sahe do salão com o seu par. Tony sahe tambem com Patricia e ainda a tempo de verem o outro casal tomar uma lancha a vapor. Patricia suggere, então, ao companheiro, seguir-nos num barco. A suggestão é aceita, e eis-os sobre as aguas tranquilas do lago, sob o céu marchetado de pontos luminosos.

Patricia não pôde mais sofrer a sua paixão. Conta a Tony o amor occulto que alimenta por um homem que a despreza. O rapaz começa a ser interessar por ella. Analisa com calma os seus bellos predicados moraes; a sua ternura, a melancolia que ella revela em tudo, bem maior que a da irmã.

Elle se commove com a singularidade da joven. Ensina-lhe como conquistar o coração do homem que ella ama.

Dias depois Grace define a sua attitude com Tony, desenganando-o de vez em favor de Billy, com quem logo combina casamento.

Patricia toma então o segundo capítulo do livro «Personalidade», que Tony lhe indicou como bom para conquistar o coração do homem amado. Sem mais delongas, consegue um emprego no escriptorio de Tony e, insensivelmente para elle, vai-lhe conquistando o coração até á rendição completa. Elle começa a ter ciúmes do «outro» cujo amor Patricia lhe revelou em parte. De surpresa em surpresa intima, chega á conclusão de que a ama sinceramente e não mais se contém. Um dia, quando a conduz para casa, toma-a de repente nos braços e beija-a apaixonadamente.

Grace conta, na execução de todos os seus caprichos e levandades, com a solicita solidiedade da mãe. As duas prezenciam a scena de amor entre Tony e a modesta Patricia. Descubrem depois o livro da sabedoria de amor e se enfurecem.

Patricia receia, por isso, perder Tony, quando elle descobrir a verdade. Resolvida a defender o seu amor, corre á casa de Billy, encontrando-o ahi resonando sob a acção de uma completa embriaguez.

Immediatamente põe ella o quarto em completa desordem e, feito isto, telephone para Tony, pedindo-lhe afflicta, vir livral-a de Billy. Tony não se faz esperar. Chega dá um socco em Billy, injuria Patricia e se retira.

Patricia, ante tamanha decepção, fica inconsolavel. Só o pre procura minorar a sua grande magua.

Tony, porém, já não é senhor do seu coração. Volta á casa de Patricia para saber se ella ama Billy.

A moça sente uma alegria indizível e, correndo para os braços do amado, confessa-lhe a historia e a pratica dos propositos per elle mesmo indicados...

MARION DAVIES E LINDBERG

Marion Davies, a linda comediante da scena muda, tem, provavelmente, entretido mais celebridades, do que qualquer outra mulher, com excepção da esposa do presidente Coolidge. Durante a filmagem de «Filhinha querida», que o Alhambra exhibirá brevemente, Marion teve ensejo de ser hospede do famoso aviador Lindberg. Lindberg visitou depois os studios e almoçou alli, observando a arte da linda Marion.

NOVIDADES DE HOLLYWOOD

George K. Arthur, mais conhecido entre os artistas da M. G. M. como um grande economista, em vez de ir para os studios no seu limousine, prefere utilizar-se de uma barata a qual elle arrenda á M. G. M. diariamente para ser empregada em varios films.

John Gilbert, o protagonista da «The Big Parade», «Man Woman and Sin» e mais recentemente «The Sossacks», vai apparecer numa scena symbolica de uma nova produção com um par de azas que para elle é coisa absolutamente nova, pois nunca lhe constou que elle pudesse ser um anjo.

Mona Martinson, morena de olhos azues, natural da Suecia e que se diz grande amiga de Greta Garbo, foi contractada pela Metro Goldwyn Mayer. Tem grande experiencia do palco e é popularmente famosa.

Eleanor Boardman não fala de outra coisa senão da sua proxima viagem de recreio com seu marido King Vidor, Paris, Londres e Berlin formam o assumpto diario de sua conversação.

Logo que termine «Diamond Fandouls» (Grilhões de diamantes), e quando o seu marido acabe a direcção de «Luctando para entrar no cinema», fita de Marion Davies, elles sairão em viagem de recreio para a Europa.

Outro magnifico elemento da Metro Goldwyn que cruzou o

FITAS A SEGUIR —

Segredo de Morte

RICHARDO BARTHELMESS, ALICE JOYCE
First National Pictures

Filhinha querida

MARION DAVIES e LAWRENCE GRAY
Metro-Goldwyn-Mayer.

Rose Marie

JOAN CRAWFORD, JAMES MURRAY
Metro-Goldwyn-Mayer

oceanico é Ramon Novarro. Ramon e sua familia visitaram Paris e Londres e depois seguiram para a velha Hespanha, onde permaneceram por longo tempo.

Elinor Gleen voltou a Hollywood depois de sua viagem á Europa. A famosa escriptora que assistiu á filmagem de quasi todas as suas novellas, está passando uma temporada no bungalow de Marion Davies. Os directores da Metro Goldwyn Mayer estão interessados em que Elinor escreva um trabalho para a famosa marca Metro Goldwyn Mayer. E ella prometeu fazer isso logo que tenha posto em dia varios trabalhos seus começados, salientando em sua promessa uma novella para a linda Marion Davies.

A ACTIVIDADE DE BILLIE DOVE

A bella Billie Dove não deixam tempo nem para limpar-se do «make-up», nem mesmo para deixar os studios da First National. Não tendo ainda terminada a filmagem de «Mulher em leilão», com o concurso do sympathico Gilbert Roland, Billie teve de começar «The heart of a follies girl» (O coração de uma moça do Follies).

Foi uma troca rapida em materia de caracterisação, porquanto, naquella fita, Billie desempenhou o papel de uma elegante senhorita do seculo passado e nesta é uma pequena ultra-moderna.

«... um dia, quando a levava para casa, tomou-a nos braços e beijou-a apaixonadamente.» — (Da «Filhinha querida»).

OUTRA FITA DE RENE'E ADORE'E E JOHN GILBERT

Intitula-se «Os cossacos» o segundo film de Renée Adorée e John Gilbert, que o nosso publico verá brevemente. Os cossacos que se empregaram na filmagem dessa pellicula depois que terminaram os seus trabalhos nos studios da Metro Goldwyn Mayer, disseram adeus aos novos companheiros de trabalho e partiram para o seu paiz natal, onde aguardam a chegada da pellicula para ter uma prova da sua capacidade de interpretar scenas typicas.

ESTELLE TAYLOR e ANTONIO MORENO

Na pellicula «The whip woman», A Mulher do latego, Estelle Taylor, é uma campezina hungara que se enamora de Antonio Moreno, cavalheiro da aristocracia. A mãe da moça inteira-se do assumpto. Estelle sacrifica-se pelo seu heroe. Occorrem complicações, mas, depois tudo se soluciona. Com a collaboração de Lowell Sherman, Hedda Hopper, Julane Johnston e Loretta Young, a pellicula apresenta scenas interessantes.

A direcção coube a Joseph Boyle.

«M. G. M. — News» é um jornal animado que mostra ao publico todos os assumptos palpitantes de todas as partes do mundo.

Quem se encontrar na rua Direita, especialmente senhoras e senhoritas, terá, no ALHAMBRA, um salão ao seu alcance.