



O diretor de ÁSYLO MUITO LUCO viu a filmagem no campo de trabalho de Assis

O cinema brasileiro

Então entre os nossos romancistas há uma tendência de ironia, mas uma pen-
são psicológica tão notável e segura. Seus personagens não são simples sombras ali-
das da imaginação de um ficcionista, são parte-vozes do pensamento de uma época que sofre

transformações. Há a atualidade
do Mercado de Assis que ser-

COMO ERA GORTON O MEU FRAN-
de trabalho no mercado, de

o fato de a filmagem já estar
no roteiro, ÁSYLO MUITO
nacionalmente no Guarapari,

o setor de cinema de tri-
nacional com garbo uni-
internacional, em sua con-

de um indivíduo que vive
vê a afirmação a renovação
sejam a expressão de própria

de outros

STRIP-TEASE

SO' PARA ADULTOS

REALISMO

23 ATRAÇÕES EXÓTICAS!

HOJE

SEÇÕES a PARTIR das 9 HS da MANHÃ

PROIBIDO 18

CINELANDIA

LIDER

★ RUA CONSELHEIRO NÉBIAS, 199 ★

ACOM.COM.NAC.

- E a proibição econômica?
- Há várias maneiras para romper-se o crônico problema econômico. Quer dizer: nos
nos filmes, apesar de parecer diante dos custos internacionais, dificilmente se paga no
mercado interno. Mas, o caminho mais válido para o cinema brasileiro está a de consus-

tar o mercado interno, conquistar o público brasileiro para o cinema brasileiro. O cinema
no seu todo, como indústria, não poderá sobreviver se não contar com o apoio da grande

placete. No entanto, nos filmes lançados a favor da indústria e conquista da grande eli-
te intelectual brasileira. Agora, esta fase de afirmação está superada. Uma nova tarefa
está a caminho. Ainda resta a ser feita um a enfrentar a de alcançar com o grande públi-