



O IMPOSSÍVEL DEMORA MAIS

"GUERRA E PAZ", de Tolstoy — O argumento que não poderia ser filmado — está em vias de conclusão.

Durante os sessenta anos que abrangem a história da tela cinematográfica, "GUERRA E PAZ" tem aparecido continuamente nos sonhos dos produtores como sendo o veículo para o filme perfeito. Até então, sua sublimidade e o seu escopo de algum modo iludiram as possibilidades e recursos daqueles que pensaram em transferir ao écran as cenas repletas de esperanças e de aspirações do homem.

Ponti-De Laurentis, da Itália, devotaram anos para condensar as milhares de páginas de Tolstoy num roteiro cinematográfico que fosse tão fiel ao original, quanto direto ao objetivo.

Em associação com a Paramount Pictures, eles foram bem sucedidos em traduzir, numa forma dramática, as nuances e sutilezas de um dos maiores prosadores de todos os tempos. Com uma "dramatis personae" (sessenta partes dialogadas) de tal envergadura, e com imaginação e variedade suficientes para abranger por completo toda a gama da personalidade humana — do santo ao pecador — eles trouxeram "GUERRA E PAZ" para a vida!

O problema do elenco — que sózinho exigiu um ano para sua realização — veio a ser complicado por um excesso de valores. Dentre a galáxia de talentos desejosos de tomar parte na interpretação desta história, um elenco encabeçado por Audrey Hepburn, Henry Fonda e Mel Ferrer é que por fim veio a ser idealmente escolhido.

PROGRAMAS
DE HOJE

GIGANTESCO DESFILE DE MULHERES BONITAS,
NUMA SENSACIONAL COMÉDIA QUE ALÉM DE PROVOCAR
O RISO, DESLUMBRA OS NOSSOS SENTIDOS!

DEAN
MARTIN
JERRY
LEWIS

SHIRLEY DOROTHY
MACLAINE MALONE
EDDIE
MAYEHÖFF
EVA GABOR ANITA EKBERG
GEORGE "FOGHORN" WINSLOW

HAL
WALLIS
APRESENTA

**ARTISTAS
e
MODELOS**

"ARTISTS
AND
MODELS"
TECHNICOLOR

ACOMP.
COMPL. NAC.

CANÇÕES
Innamorata
You Look
So Familiar
When You
Pretend
Artists
and Model-
The
Lucky Song
The
Bat Lady

PROGR.
LIVRE

VISTAVISION

BREVE

LEIA
CINE REVISTA
O Magazine cinematográfico
que o Brasil lê

Em tôdas as bancas de jornais



CINEMAS

Onde se Exibem sempre os
Bons Programas

IPIRANGA: Av. Ipiranga, 786
ART PALACIO: Av. São João, 419
BANDEIRANTES: Lgo. Palsandó, 138
OPERA: R. Dom José de Barros, 295
BROADWAY: Av. São João, 560
PARATODOS: Lgo. Sta. Ifigenia, 63
ALHAMBRA: Rua Direita, 223
SÃO BENTO: Rua São Bento, 245
TRIANON: Av. Paulista esq. Consol.
ESMERALDA: Av. General Olímpio da
Silveira, 613
MAJESTIC: Rua Augusta, 1475
PAULISTA: Rua Augusta, 2767
PICOLINO: Rua Augusta.
CRUZEIRO: R. Dom. de Moraes, 492
ARLEQUIM: Av. Brig. Luiz Antonio
PARAMOUNT: Av. B. L. Antonio, 411
JOIA: Pça. Carlos Gomes, 82
LIBERDADE: Av. Liberdade, 631
NACIONAL: Rua Clélia, 1517
STA. CECILIA: Av. General Olímpio da
Silveira, 215
S. PEDRO: Rua Barra Funda
UNIVERSO: Av. Celso Garcia, 378
PIRATININGA: Av. Celso Garcia, 1554
BRASIL: R. Teodoro Sampaio, 2546
CLIMAX: R. Espirito Santo, 350
RIVIERA: Av. Lins de Vasconc., 1108
ANCHIETA: Rua Silva Bueno
ROMA: Rua da Mooca, 617
JUPITER: R. Dr. João Ribeiro, 440
PARIS: Rua Barra do Tibaxi, 657
PENHA-PALACE: R. Dr. J. Ribeiro, 440
S. CAETANO: Rua S. Caetano, 442
MARACANÁ: R. Salvador Simões, 486
ESTRELA: Av. Bosque da Saúde, 184
S. SEBASTIAO: R. Maria Carlota, 104
VITORIA: Agua Reza
VITORIA: São Caetano do Sul
CARLOS GOMES: Santo André
LAPENNA: S. Miguel Paulista
LINS: Av. Lins de Vasconcelos, 2375
IPIRANGA PALACIO: R. Thabor, 365
ALIANÇA: R. Visc. de Inhomirim, 756
STAR: Rua Joaquim Floriano, 339

Aguardem!

SOPHIA
LOREN

BONITA E CANALHA

ROBERT MITCHUM

em grande evidência
êste ano

Os fãs de Robert Mitchum
devem andar aufóricos, pois o
querido artista tem trabalhado
arduamente, prometendo apare-
cer em nossas telas em vários
filmes nesta temporada. O pri-
meiro, a ser distribuido pela Uni-
ted Artists, é "ARMADO ATÉ
OS DENTES" (Man With the
Gun) produção de Samuel Gold-
wyn Jr. com direção de Richard
Wilson. Mais tarde, Mitchum
voltará em "Não Serás Um Es-
tranho". de Stanley Kramer e
"Foreign Intrigue", de Sheldon
Reynolds. No filme de Goldwyn
Junior, Mitchum surge ao lado
de Jan Sterling, Barbara La-
trence, Emile Meyer e outros.

Suplemento de
CINE REVISTA

NÚMERO 45

De 5 a 11 de Novembro, 1956

Responsabilidade da
EMPRESA CINE REVISTA
HERACLIO ARAUJO
Rua Clélia N.º 1517 — 1.º Andar
Telefone: 5-0062

ART PALACIO

às 12,15 - 14,15 - 16,15 - 18,15
20,15 e 22,15 horas

I
ESPORTE NA TELA, 56x44
Nacional

II
"ARTISTAS E MODELOS"
Trailer

III
CINEMASCOPE:
**AO DESPERTAR DA
PAIXÃO**
Gleen Ford — Tecnicolor —
10 anos — Columbia



BANDEIRANTES

às 14 - 16 - 18 - 20 e 22 horas

I
NOTICIAIS DA SEMANA,
56x45
Nacional

II
2.a SEMANA
CINEMASCOPE:
**SANGUE DE
BARBAROS**
John Wayne - Susan Hayward
Tecnicolor — 14 anos — RKO

NOVAMENTE JUNTOS

Depois de 17 anos. o famoso quarteto Benny Goodman, imortalizado através inúmeras gravações em discos, reuniu-se para gravar o fundo musical do filme da Universal International "MÚSICA IRRESISTIVEL DE BENNY GOODMAN". um maravilhoso technicolor estrelado por Steve Allen no papel de Benny Goodman.

Num estúdio refrigerado. Benny com sua clarineta. Lionel Hampton seu cimbalo, Gene Krupa a bateria e Teddy Wilson ao piano, todos de acordo com a opinião do diretor musical Joseph Gershenson fizeram a mais entusiástica gravação jamais presenciada num estúdio. Começando com o conhecidíssimo Avalon e seguindo com músicas bem familiares, tais como "The World Is Waiting for the Sunrise", "Moonglow", parecia que o mais famoso quarteto de todos os tempos estava procurando recompensar os 17 anos de silêncio.

No final, exclamou Benny Goodman: "Eu nem imaginava que seria tão divertido".