



VOCÊ acredita que VOCÊ
já teve uma vida
anterior?

REENCARNAÇÃO!

PODE UM SER
HUMANO NASCER
DE NOVO?

EU VIVI ANTES...
(I'VE LIVED BEFORE)

JOCK MAHONEY · LEIGH SNOWDEN

ANN HARDING · JOHN McINTIRE

JERRY PARIS · RAYMOND BAILEY

Dir. RICHARD BARTLETT

Prod. HOWARD CHRISTIE

PROIBIDO

18 ANOS

AC. COMPL.

NACIONAIS



DIA 2 DE DEZEMBRO
no
CINE BANDEIRANTES E CIRCUITO

tes tinha como te-
ção Baiana de 1798,
finia o cinema co-
e se conversar, so-
, com muitas pes-
nseguiu ver realiza-
le mostrar seus fil-
a pública. Foi um
cou pouco conhe-
le público, pois sua
e longa metragem,
o de O Forte, não
o Brasil, e seus do-
dicaram confinados
es, cinematecas e

M. D. O.

FESTIVAL ENEDO

se, em janeiro, o
Cinema Brasileiro
anizado pela Ema-
Alagoana de Turis-

ostra concorreram
super-8, de realiza-
s: Medicina Popu-

Utilitária Cari,
Miss Paripueira, O
de Galos, Guerra-
Sonhador, Orgas-
- O Cérebro Ele-
nbra da Morte, O
o e Naturezatera-

residido por Ma-
o, de Embrafilme,
lbrão Berman (do
ulo), Pola Vartuk
tado de São Pau-
onseca (Mobral),
Embrafilme), Jo-
r), Ruy Sampaio
naldo Barros (Jor-
, e Marcial Lima
fias).

r filme, Cerâmica
i, de Celso Bran-
rêmio de Cr\$...
acido pelo Senac,

e o Troféu Canoa de
Ematur. Celso Brand-
77, havia conseguido
prêmio com Alegria,
também o terceiro lu-
tra (Cr\$ 6.000,00) com
na Popular.

Outro premiado
val anterior, o diretor
cio, conquistou, em 78,
do lugar (Cr\$ 8.000,00)
filme Meu Nome é
pueira.

As menções
(Cr\$ 4.000,00) foram
à antropóloga Vera
(pesquisa e texto do
cedor) e a Manoel da
peio esforço de realiza-
filme de animação, O
Sonhador.

Na Mostra Informa-
ram exibidos os longo-
gens: Tenda dos Milagres,
dade Mortal e O Crime
goma; e os curtas-
Conversa com Casca,
de Boi, Festa de São
terior da Bahia, Sangue
Saga de Manaus, Cas-
Senzala, O Grande Cine-
O Homem e o Limite
centi.

CINEMA UNIVERSITÁRIO - TRÊS ANOS DE FILMES

A cinematografia
na, congelada desde
Cajueiro Nordestino, O
ros da Guia, O Sentido
Peixe (São Saruê) e Pe-
surge em Campina Grande.
Universidade Regional
deste, pelas mãos de
professores decididos
nema. Maria Coragem
da experiência do cine-
mental universitário,
metragem, realizada
cabendo a primeira

Três Mortes de Sola-
Santos e os alu-
Maria Coragem foi
J. Machado Biten-
certas metragens
Técnica de Cine-
Cinematográfico
de Campina Gran-
por alunos do
comunicação Social.

de um trabalho
Coragem é uma pro-
Cinema (Cr\$...

em P/B, 35mm,
equipamento da
que retrata o dra-
siedade rural. Um
conservador (Enés

três filhas con-
universo fechado de
A repressão aumen-
tamente até a violenta
de Maria do Céu
terra), uma das fi-
nabela contra a domi-
primeiro longa-me-
ado em Campina
segundo filme genui-
celibato, com histó-
atores locais (o pri-
ário da Morte, diri-
Nora Noronha e
por José Bezerra Fi-

V.B.

PRODUÇÃO/75

oção oficial dos filmes
produzidos em 1975,
cronológica de certi-
pedidos pelo ex-Insti-
cional do Cinema:
Zumbreiro (SP), de Pio
Amácio Mazzaropi
Que Quera Pecar (RJ),
Dioní

A Ilha do Desejo (SP), de Jean

Garrett
Annie, a Virgem de Saint-Tropez/Annie, la Vierge de Saint-Tropez (co-produção com a França), de Zygmunt Sulistrowski
Onanias, o Poderoso Machão (RJ), de Geraldo Miranda e Élio Vieira de Araújo

Quando as Mulheres Querem Provas (RJ), de Cláudio McDowell
Passo Livre (RJ), de Oswaldo Caldeira — em 16mm

Futebol Total (RJ), de Carlos Leonam e Oswaldo Caldeira
Eu Dou o Que Ela Gosta (RJ), de Braz Chediak

Pobre João (RS), de Pereira Dias

O Incrível Seguro de Castidade (SP), de Roberto Mauro
Confissões Amorosas/Lilian M (SP), de Carlos Oscar Reichenbach Fº

Uma Mulata Para Todos (RJ), de Roberto Machado

Nós, os Canalhas (RJ), de Jacé Valadão

A Filha do Padre (SP), de Tony Vieira

Cada Um Dê o Que Tem (SP), de Adriano Stuart, Sívio de Abreu e John Herbert

Motel (RJ), de Alcino Diniz
Ana, a Libertina (RJ), de Alberto Salvá

Efêgênia Dê Tudo Que Tem (SP), de Olivier Perroy

Ipanema Adeus (RJ), de Paulo Roberto Martins

Bonecas Diabólicas (SP), de Flávio Nogueira

O Clube das Infiéis (SP), de Cláudio Cunha

A Lenda de Ubirajara (RJ), de André Luiz de Oliveira

Deliciosas Traições de Amor (RJ), de Domingos Oliveira, Tezera Trautman e Phydias Barbosa

Nem os Bruxos Escapem (RJ), de Valdi Ercolani

Lucifera, o Anjo Pecador (SP/RJ), de Alfredo Sternheim

O Trapalhão na Ilha do Tesouro

(RJ), de J. B. Tanko
Amantes Amanhá se Houver Sol

(SP), de Ody Fraga
O Caçador de Fantasma (RJ),

de Flávio Migliaccio
O Ladrão de Galinhas (SP), de

Sebastião Pereira
O Fracasso de um Homem nas

Duas Noites de Núpcias (SP), de

George Michel Serkeis
Os Maníacos (RJ), de Alberto

Salvá
A Extorsão (RJ), de Flávio

Tambellini
Secas e Molhadas (SP/RJ), de

Mozael Silveira
O Sexo Mora ao Lado (SP), de

Ody Fraga
O Roubo das Calcinhas (RJ), de

Braz Chediak e Sindoval Aguiar
O Sósia da Morte (RJ), de João

Ramiro Mello
O Casal (RJ), de Daniel Filho

Com as Calças na Mão (RJ), de

Carlo Mossy
O Predileto (SP), de Roberto

Felipe Palmari
O Homem da Cabeça de Ouro

(RJ), de Alberto Pieralisi
Seduzidas Pelo Demônio (SP),

de Raffaele Rossi
O Monstro Carafã (RJ), de Júlio

Bressane
A Carne (SP), de J. Marrêco

Lição de Amor (RJ), de Eduar-
do Escorel

A Sombra da Violência (RJ), de

Jorge Figueira Gama
Confissões de uma Viúva Moça

(RJ), de Adnor Pitanga
O Desejo (SP/RJ), de Walter Hu-
go Khouri

Intimidade (RJ), de Michael Sar-
ne e Perry Sallés

Com um Grilo na Cama (RJ), de

Gilvan Pereira
Um Soutien Para o Papai (RJ),

de Carlos Alberto Souza Barros
Assim Era a Atlântida (RJ), de

Carlo Manga
O Grande Rodeio (RJ), de An-
tônio Augusto Fagundes

Aventuras D'um Detetive Portu-
guês (RJ), de Stefan Wohl