



casamento intempestivo e chega afinal á conclusão que nenhum motivo plausivel existia para que elles se tornassem marido e mulher. O Super-Dornier magestosamente singra os ares a caminho da America. Da lista de passageiros não consta o nome de Tam, mas lá está, ocupando uma das cabines de leste, o casal Gerry Morgan... Foi assim, como legitima Sra. Gerry Morgan, que voltou á sua terra natal a trefega viuvinha Tamarind Brooks.

Brevemente

no **IMPERIO:**

**O MELHOR DA VIDA**

(LAUGHTER)

com

**NANCY CARROLL**

E

**FREDRIC MARCH**



*Vicom Lollia em 22-11-1931.  
25ª feira nas 2 primeiras sessões.*

**CAPITOLIO**  
APRESENTA

Um  
film da  
**UNITED  
ARTISTS**

todo falado  
e cantado,  
com  
titulos

sobrepostos em

PORTUGUEZ:

**GLORIA  
SWANSON**

em

**Que Viuva**

(What a Widow)





Tamarind Brooks, viuvinha de pouco, resolve alliviar o luto do coração com uma viagem a Paris. A bordo do elegantissimo transatlantico que singra os mares em busca do velho continente, Tam vê-se cercada de uma côrte de admiradores. Entre estes, deper-tam-lhe interesse maior, Gerry Morgan, jovem advogado, e o dansarino Victor, que viaja em companhia de sua mulher, a formo-sa Valli, tambem como elle dansa-rina de fa-ma. Valli deseja di- vorciar-se para acom- panhar Ivan Bastikoff, violinista russo, de maiores re- cursos, numa tournée á volta do Mundo.

No trem rapido que conduz os passageiros do Havre a Paris, as cousas se complicam entre os admi- radores de Tam, com a assignalada preferencia que esta começa a mos- trar por Bastikoff. Gerry Morgan, consumido de ciumes, persegue-a sem cessar com as suas juras de amor e propostos de casamento, para as quaes Tam faz ouvidos moucos. Em Paris, Tam hospeda-se no palacete da marquezia de la Fousbouget. Dias depois lhe é offerecida uma elegantissima festa. Entre os convivas encon- tra-se José Alvarado, baritono hespanhol. Tam, que já recebera lições de violino, acha que nenhum mal lhe poderão fazer agora algumas lições de canto... Enquanto isso tudo se pas- sa, Gerry está seriamente occupado com o divorcio de Valli.

As relações de Tam e Valli começam, entretanto, a se alterar. A viuvinha pensa que Valli está querendo apossar-se de Gerry, enquanto a bailarina por sua vez, começa a

## ARGUMENTO

receiar que a promettida vi-agem á volta do Mundo, com Bastikoff, fracasse por causa de sua ex-amiga. Partindo desse ponto errado, as cousas, naturalmente, se complicam ainda mais.

Por questões de ciumes, Gerry vem a acalorada discussão com Tam, que acaba pondo-o pela porta fóra. Cheia de despeito, Tam telephona a Victor dizendo-lhe estar disposta a partir com elle para Monte Carlo. No momento em que

ella a apres- ta para sahir de ca- sa, appare- cem Basti- koff e Alva- rado, cada qual na per- suação de conseguir

captar o coração arisco de Tam, que, entretanto, vira-lhes as costas sem dizer palavra.

No apartamento de Victor, em Montmartre, Tam vem a ter um "chilique". Ao acordar, ella se con- vence de que a unica cousa digna que restava a Victor fazer era des- posal-a. Este, como sempre meio "entornado", acquiesce resignada- mente a essa idéa. Pouco depois Bastikoff e Alvarado telephonam a Tam. O primeiro communicando a sua partida para a Russia, com Valli, a uni- ca creatura que o comprehendera, o segundo, de um hospital, queixando-se amar- gamente de sua infelicidade amorosa.

Tam sente-se contentissima por se vêr livre dos dois cacetes, mas bem cedo uma grande magua a surprehende, com a noticia de que Gerry partiria para America aquella tarde, a bordo do hydroavião Dornier. Enquanto espera Victor, que fora tirar a licença de casamento, seu coração bate descompassado á lembran- ça de Gerry. Já a caminho da pretoria, Victor põe-se a reflectir sobre os motivos daquelle

Uma super-produção  
da  
UNITED ARTISTS

# QUE VIUVA!

(What a Widow)

Produção de Allan Dwan

### PERSONAGENS

Gloria Swanson Tamarind  
Owen Moore . . . . Gerry  
Lew Cody . . . . . Victor  
Margaret Livingston Valli  
William Holden Mr. Lodge  
Herbert Braggiotti . . JOSÉ ALVARADO  
Gregory Gaye . . Bastikoff  
Adrienne D'Ambricourt . . PAULETTE  
Nella . . . Marquezia de la Fousbouget  
Daphne . . . . . A "Masseuse"

UNITED  
ARTISTS