

PROGRAMMA

# GLORIA

DE 19 A 25 DE OUTUBRO DE 1933

CINEMATECA BRASILEIRA  
D-1389/12

UNITED  
ARTISTS



GLORIA  
SWANSON

## CODEINOL

Bronchites - Rouquidão - Asthma

ESPECIFICO DA COQUELUCHE

REMEDIO EFFICAZ PARA A TOSSE

NUNCA FALHA





CIA. CONSTRUCTORA CRUZEIRO S. A.  
ENGENHARIA ARCHITECTURA CONSTRUÇÕES  
URBANISMO

PEÇA SEM COMPROMISSO DE SUA PARTE. PROJECTOS, CROQUIS E ORÇAMENTOS.  
EDIFÍCIO KANITZ - SALA 59 - RUA REPÚBLICA DO PERÚ N. 98  
5. ANDAR - TELEPHONE 2-0350 - RIO DE JANEIRO

**EXPEDIENTE**

PROGRAMMA

**GLORIA**

(DISTRIBUIÇÃO GRATUITA)

Edição das: COMPANHIA BRASILEIRA DE  
CINEMAS e UNITED ARTISTS CORPORATION

Para anunciar neste Programma queira  
solicitar a presença do nosso Agente  
autorizado, ou dirigir-se directamente ao

Departamento de Publicidade  
da

United Artists Corporation  
Rua Alvaro Alvim, 52-2.º and. - Caixa Postal 569  
Telephone 2-1890 - Rio de Janeiro

**MINORATIVAS**

BACO,  
PRISÃO DE VENTRE,  
FIGADO.

*NÃO PRODUZEM COLICAS*

**Samarang**

A luta pela vida

**P H I L C O**

A MAIOR E A MAIS IMPORTANTE  
FABRICA DO MUNDO DE RADIOS,

APRESENTA OS SEUS NOVOS  
MODELOS ESTE MEZ.

SERÃO ENCONTRADOS EM TODAS  
AS BOAS CASAS DO RAMO

**Peçam uma demonstração**



# GLORIA

A CASA DO CAMONDONGO MICKEY



British and  
Dominions

Direcção de CAMONDONGO MICKEY

Anno I

De 19 a 25 de Outubro de 1933

Num. 33

## IN ILLO TEMPORE...

**N**O Brasil ha, e houve sempre, uma grande sympathia pelos homens de exaggerada simplicidade, especialmente pelas altas figuras representativas. Destas, é typo Floriano Peixoto, cuja intimidade excessivamente burguezia foi celebrada em um opusculo pela saudade politica do fallecido general Serzedello Corrêa. Essa tendencia popular não nos é, entretanto, em nada, honrosa. Ao contrario do que se suppõe, tal sympathia demonstra, não um povo que se tornou modesto pelo conhecimento do mundo e dos seus segredos, mas a confissão de uma raça de semente humilde, que falliu nas suas aspirações aristocraticas. Todo homem é, por natureza, amigo da commodidade asseada, do bem estar, dos prazeres elegantes e honestos. E' para conquistal-os que os individuos nascem, vivem e morrem. E quando um povo, collectivamente, renuncia a essa conquista, fazendo a apologia da escudela de Cúrio e dos piolhos de Mithridates, é porque se reconhece incapaz, elle proprio, de conseguir o unico premio que a vida offerece ao trabalho.

Entre as altas qualidades do consolidador da Republica

### HUMBERTO DE CAMPOS

(Da Academia Brasileira de Letras)

Especial para este Programma

destacava o general Serzedello a modestia com que elle se conduzia na intimidade. E, então, relata episodios. "Deodoro,—diz,—havia dado o golpe de Estado. O deputado Urbano Marcondes foi á minha casa, ás dez e meia da noite, dizer-me que o decreto sobre aquelle acto estava na Imprensa Nacional, Encontrei no Café de Londres Sampaio Ferraz e Annibal Falcão, exaltados, tomando cognac. Convidei-os a ir á casa de Floriano, em Santa Alexandrina. Chegamos lá á uma hora e descobri na sala de jantar uma luz baça. Bati, e, vindo a ordenança, perguntei:

—O Marechal está acordado?

—Está.

—Vae dizer-lhe que o tenente-coronel Serzedello precisa falar-lhe.

Entramos, e o Marechal recebeu-nos na sala de jantar,

em ceroulas, com um candieiro de azeite sobre a mesa".

"De outra feita,—adiantava o general Serzedello Corrêa, no seu opusculo,—fui, como ministro da Fazenda, procuralo. Varejei a casa e dei com elle, de cocoras, na cozinha, a comer numa frigideira". Vendo-o penetrar em dominios tão independentes da pasta da Fazenda, o Presidente não se moveu. Já na sala dos despachos, porém, interpellou o seu ministro:

—"Que foste fazer lá dentro, meu filho?

—Fui falar com a sua senhora, que me pediu para nomear um servente.

—Prohibo-te que o faças! Não quero isso. São cousas da minha comadre, a mulher do Tiburcio..."

O Brasil é, porém, outro. E é outro o panorama do mundo. Quem sabe, mesmo, se o general Justo viria, agora, ao Rio de Janeiro, si os costumes fossem os mesmos e elle viesse a saber, em Buenos Aires, que o Presidente do Brasil recebia as visitas, de ceroulas, na sala de jantar, e comia na cosinha, de cocoras, mettendo a mão na frigideira?

Elissa Landi Warner Baxter  
MIMI Jordan e VICTOR JORY em  
**NOVOS AMORES**

Um conflito de amor entre quatro corações apaixonados

Uma produção da **FOX Film** sob a direcção de  
**Henry King**

**Breve!**



**ODEON**

## Mickey em Copacabana

**MICKEY**, o camo-ndongo que possui o narizinho mais arrojado do mundo; o artista de cinema que se diverte offerecendo-nos interpretações que são os mais audaciosos arremedos do genero humano, tambem gosta de Copacabana. E foi sob o Sol das onze horas, em um domingo tropical, que tive o prazer de entrevistar o mais perigoso concorrente de Mussolini e Hitler em celebridade.

Deitado na areia, com o corpinho magro entregue á heliotherapia, Mickey era um ponto escuro insignificante, perdido na immensidão da areia luminosa. Ao vel-o saudei-o com amabilidade e elle enviou-me um sorriso que só elle tem tocando as orelhas com os cantos dos labios. Estendeu-me a mão eternamente enluvada. (Mickey não dispensa as luvas, nem mesmo para comer presunto ou roer queijo) e poz-se logo a conversar, piscando os olhinhos expressivos, maliciosos:

—Como vê, sou um rato civilizado e unico. Qual dos meus semelhantes se atrevera a arrostar tanta luz? Vivem sempre escondidos, na penumbra, e por isso tem aquella cor pallida, cinzenta. Toupeiras! Acreditam que o Sol os privaria da visao...

—Você toma tambem banho de mar? Uma gargalhada arregaçou os labios de Mickey, ameaçando a integridade das orelhas:

—Você já viu rato gostar de agua? Eu nem a uso para beber... Só tomo cock-tails.

—Vem, então, a Copacabana somente para aproveitar os raios ultra-violeta e apreciar este magnifico espectáculo?

—Sou apaixonado do bello. A perfeição extasia-me... Veja!

Olhei. Era uma linda morena que passava, com alguns centimetros de jersey sobre o corpo bronzeado.

—Escute, Mickey, por que você não aproveita esta deliciosa manhã para filmar em Copacabana uma de suas interessantissimas comedias?

Os olhinhos do Camondongo faiscaram:

—Que absurdo! Pensa que enlouqueci? Que diriam de mim na Ratolandia? Eu faço filmes para creanças, para creanças, ouviu? Si eu filmasse este espectáculo, a Comissão de Censura declarava ser o filme improprio para menores.

Concordei. Despedi-me e apertando minha mão Mickey recommendou-

—Olhe, si encontrar por ahi minha noiva perpetua, Minnie, não lhe diga que me viu, comprehende?

Compreendi. Qual de nós não fez, um dia, pedido semelhante?

## De Hollywood

**A** crítica norte-americana é unanime no entusiasmo com que aclama a caracterização de Charles Laughton em *Vida Privada de Henrique VIII*, a ser apresentado pela United na temporada vindoura. Esse filme está marcando um successo pouco commum, que se reproduzirá no Rio, quando aqui chegar.

SAMARANG

**C**ONSTANCE Bennett, cuja apresentação pela United será feita em *Moulin Rouge*, declarou estar convencida que, esse será o seu "primeiro trabalho, a valer, na sua nova phase artistica". Joseph M. Schenck e Darryl F. Zanuck, os productores de *Moulin Rouge*, estão animadissimos com os "tests" de Constance Bennett.

SAMARANG

**R**ONALD Colman renovou seu contracto com Samuel Goldwyn, o que importa em dizer que a United Artists continuará apresentando trabalhos seus por uma nova e, por certo, ainda mais brilhante temporada.

SAMARANG

**U**M completo e originalissimo instituto de belleza feminina, com os necessarios departamentos de manicure, pedicure, ondulações permanentes e outros requisitos exigidos pelas mulheres romanas contemporaneas de Nero, surgirá em *Escandalos Romanos*. Eddie Cantor apparecerá como por encanto, no meio de tanta beldade, para fazer tambem a sua massagem quotidiana...

SAMARANG

**C**HAPLIN já abriu o seu studio. Chaplin já terminou o argumento do seu famoso e tão annunciado proximo film. Chaplin já declarou que Paulette Godard será a heroína. Chaplin... Chaplin... Chaplin... E o mundo, submisso, aguarda a nova criação do já immortal interprete de *Luzes da Cidade*. No emtanto, ainda não se divulgou o titulo desse film!

SAMARANG

**O** heroe de *Samarang*, descende de raça portugueza. Os jornaes lusitanos preocuparam-se, bastante, com esse detalhe, e ordenaram aos seus correspondentes, na California, que investigassem, rigorosamente, maiores esclarecimentos a respeito.

SAMARANG

**V**IMOS um destes dias, um pequeno "trailer" reproduzindo o "test" principal de Ann Sten para *Nana*, de E ilio Zola. Eram, apenas, trinta e cinco metros de film. Mas bastaram para nos deixarem, no espirito, uma impressão bastante suggestiva, e uma vontade grande de *Nana* chegar ao Rio. Ha um detalhe de perna, "daqui"...

**Restaurante O. K.**

Av. Atlantica, 296 - Tel. 7-4621

**Restaurante Savoia**

Senador Dantas, 87 - Tel. 2-4688

CASAS DE 1.ª ORDEM

A ULTIMA PALAVRA  
DA ARTE CULINARIA

Marlene  
DIE TRICH

em

O CANTICO  
DOS  
CANTICOS


DIA 6  
no  
ODEON

Paramount  
Pictures  
Columbia

Marie **DRESSLER**  
Wallace **BEERY**  
New Golden Master  
*"Narcissus"*  
"TUGBOAT ANNIE"  
DIA 30  
**PALACIO-THEATRO**



No **GLORIA**  
QUINTA FEIRA 26



JOSEPH M. SCHENCK  
apresenta  
**AL JOLSON**  
em  
**"O VENTUROSO VAGABUNDO"**  
com  
MADGE EVANS  
produção:  
UNITED ARTISTS  
Lewis **MILESTONE**

**HORARIO**  
Jornal-Desenho - 2,00 - 3,40 - 5,20 - 7,00 - 8,40 - 10,20  
Film - 2,20 - 4,00 - 5,40 - 7,20 - 9,00 - 10,40

I **JORNAL PARAMOUNT**

II **MELODRAMA DE MICKEY**  
(Desenho animado - Creação Walt Disney)  
Parodia á "Cabana de Pae Thomaz"

III  
**CASAMENTO LIBERAL**  
(Perfect Understanding)  
Um film UNITED ARTISTS  
GLORIA SWANSON - Laurence Olivier - Genevieve Tobin - Michael Farmer.

**APROPOSITO**

A mulher moderna procura a sua autonomia integral, absoluta, incondicional. Será um bem para a collectividade? A mulher moderna afirma que sim. Não custaria muito experimentar, si a experiencia não custasse caro, inclusive para os conjuges que se proporcionam esse "fest".

Gloria Swanson mostra-nos, em *Casamento Liberal*, um typo perfeito e acabado de mulher independente, que, ao casar, estabelece com o noivo, condição "sine-qua-non", que jamais viveriam sob o mesmo tecto, tocados pela mais leve scentelha de hypocrisia ou fingimento. Desde o instante em que qualquer das partes presentisse não ter encontrado, no matrimonio, a sonhada felicidade, só lhe caberia falar ao outro conjuge, de alma aberta, informando-o

do seu proposito. Mas combinações desse genero fazem-se... em solteiro! Fazem-se acreditando, piamente, que os desenganos não virão nunca! Uma vez contrahido o enlace e amarrados, solidamente amarrados, os esposos poderão, quando desiludidos, proceder da maneira pela qual se promptificaram a agir?

O casamento liberal que Gloria Swanson se propoz realizar, não terá sido uma originalidade. Outras, antes della, tentaram consumir o mesmo rasgo de adeantamento social. Ella, no entanto, vae mostrar-nos, no filme da United Artists, um desfecho differente. E quem, porventura, esteja disposto — ou disposta... — a seguir o ser exemplo, não deve fazel-o sem previamente, conhecer as consequências demonstradas neste filme.

**ULTIMA HORA**

A UNITED ARTISTS resolveu que o  
ANNO DE 1934  
SEJA, PARA TODOS OS EFEITOS, O ANNO ALEGRE!  
E para que assim aconteça, fornecerá ao Publico dois grandes films comicos:  
**Charles Chaplin** EM... (O titulo ainda não foi escolhido, por Chaplin, mas a filmagem, envolta no maior mysterio, está sendo iniciada.)  
**Eddie Cantor** EM **"Escandalos Romanos"**  
(Cuja confecção já está pela metade)

**VINHO**



*Moscato Imperial*



O mais fino que existe no Brasil

**LUIZ ANTUNES & Cia** - Caxias-26 do Sul

**DISCOS**  
**BRUNSWICK**  
Bing Crosby... Al Johnson  
Cab Calloway. Guy Lombardo  
**A MELODIA**  
40, RUA GONÇALVES DIAS

**Bom Appetite**  
Legitimo  
**FERNET-BRANCA**  
UNICO

**Boa Digestão**

**A FORMOSURA DA PELLE  
E DOS SEIOS OBTEM-SE COM  
O USO DO**



**MamiGehô**

**DA' A MULHER A PERFEIÇÃO CLASSICA  
DAS ESTATUAS GREGAS**  
Formula do famoso Sabio Polonez R. SLAWAK

A venda nas Perfumarias e Pharmacias  
Depositarios: ARAUJO FREITAS & C.<sup>ª</sup> R. Durães, 88  
Rio de Janeiro

**Trabalhos Graphicos  
COMMERCIAES E DE LUXO**  
CLICHES E DESENHOS  
PARA PROPAGANDA

Consulte e entregue a um tecnico.  
**MELLO BARRETO**  
Está ás vossas ordens.  
2 - 8091

**MOVEIS DE LUXO**

**RITZMANN  
&  
IRMÃO**



**MOVEIS FINOS**

**MATRIZ E FABRICA EM CURITYBA**

**FILIAES** RÍO AVENÍDA RÍO BRANCO - 243  
SÃO PAULO PRAÇA DA REPUBLICA 4

**Anna Sten, a "Nana" que  
Emilio Zola idealizou  
mas não conheceu...**

**F**OI com essas palavras que George Fitzmaurice apreciou as primeiras sequencias de Anna Sten, filmadas para *Nana*, adaptação cinematographica do famoso romance de Zola!

—Acredito que o autor de Zola idealizou, para a heroína de seu romance, um typo feminino que seria exactamente, e com a antecipação de muitos annos, a figura exacta de Anna Sten. Elle a idealizou mas não chegou a conhecer... E esse privilegio nos pertence!

Os trabalhos preliminares para a preparação do "scenario" de *Nana*, estenderam-se por muitos mezes. Anna Sten, como é sabido, passou quasi anno e meio, em Hollywood, sem posar para nenhum filme, ambientando-se á phase historica e ao espirito da epoca em que transcorre a acção do drama. Uma partitura especialmente preparada por Richard Rodgers e Lorenz Hart, dois nomes de responsabilidades definidas, foi composta. E uma dansarina de renome nos Estados Unidos, Ada Broadbent, reconstituiu bailados da epoca, enquanto os costureiros John Harkrider e Adrian folheavam figurinos de 1870 para reviver as modas femininas, estylizando-as, impregnando-as com o toque magico de suas thesouras. Todo o "charme", toda a espiritualidade que eram um privilegio de Paris ao tempo do conflicto franco-prussiano contemporaneo de Bismarck, resurgem, como por encanto, em *Nana*, cuja filmagem, Fitzmaurice esperava ser concluida no decorrer deste mez. Logo em seguida, Anna Sten iniciaria a filmagem de *Barbary Coast*, outro episodio historico expressamente preparado para a jovem artista russa, este, no emtanto, prendendo-se á phase colonizadora da America.

O longo estagio de Anna Sten, todo de preparação artistica, está sendo, como se vé, pensado com uma nova e febril phase de actividades em que ella é a figura central, e cujo fructo nos dará, na temporada proxima, dois espectaculosos films, a serem apresentados pela United Artists.

# Concurso SAMARANG



Modelo "Samarang" para banho de mar

**T**IVE o prazer de assistir ha dias, em "pre-view", o film "Samarang".

As avosinhas que se escandalisam com os nossos actuaes maillots typo "frente unica". si assistirem o filme ficarão assombradas, rogando aos céos que as netas não se lembrem de seguir o exemplo de Sayiú, a heroína. E' que a linda nativa de pelle acobreada apresenta-se totalmente despida da cintura para cima, orgulhosa de suas formas esculpturaes. Ahmang, o primeiro interprete masculino, mostra-nos tambem os musculos desenvolvidos de um corpo acostumado á caricia violenta do Sol. Em SAMARANG impera o Nudismo sadio, livre dos preconceitos e da malicia forjados pela civilização.

Não sei si a leitora é ou não adepta do Nudismo, mas espero que concorra ao premio de cinco ingressos para assistir SAMARANG respondendo as seguintes perguntas:

- 1.º—Que pensa sobre o Nudismo?
- 2.º—Seria capaz de adoptar o Nudismo integral?
- 3.º—Por que?

A melhor resposta será publicada no Programma Gloria, sendo offerecidos á sua autora cinco ingressos para o Cinema Gloria.

As respostas classificadas em segundo e terceiro lugar serão premiadas com dois ingressos para o Cine GLORIA.

Os enveloppes deverão ser dirigidos a ATALA—Caixa Postal 569 ou Rua Alvaro Alvim 52-2.º até o dia 31 do corrente.

ATALA

## NOIVAS!

LINDOS ENXOVAES DE CASAMENTO

DO

## PARC ROYAL

A MAIOR E A MELHOR CASA DO BRASIL

VENDAS A PRAZO PÔR INTERMEDIO D' A COMPENSADORA



# Pão Duro ! Pão Duro !

VOCES conhecem o "Pão Duro"?

Não me refiro ao que morreu na miseria, deixando uma fortuna incalculável, mas que também devia ter passado verdadeira vida de cachorro. Quero referir-me ao "Pão Duro" do meu "blóco", cachorro que, em compensação, passa vida folgada, melhor que muito homem que se preza—e que vocês estão vendo aqui ao lado, montado em um burrico estrabico, de caniço e anzol preparados para uma pescaria de botina velha e siry sem unha, na Restinga de Marambaia.

"Pão Duro" é um desmentido flagrante e canino da afirmativa de ser o homem um animal que se distingue dos outros animais. só por saber rir. E' falso ! Tremendamente falso ! "Pão Duro" aqui está, em muitos dos meus desenhos animados, comprovando a minha afirmativa. Lembrem-se da *Revista de Mickey*, exibida simultaneamente com *O Meu Boi Morreu?* "Pão Duro", é aquelle que assistiu toda a pantomina, lá do alto, do "gallinheiro", batendo palmas com e sem proposito, soltando suas estridentes e espalhafatosas gargalhadas synchronizadas, movietonicas e cascarejantes: Haum ! Haum ! Haum ! Haum !—cada vez que o panno de bocca se despencava, de um jacto, sobre um novo numero de "variedades" exibido no palco...

Philosopho de fina tempera, é da theoria que ri melhor quem ri por ultimo, mas prefere rir no principio, no meio e no fim. Elle ri sempre, e faz apenas isso, nas minhas comédias: articular as mandibulas com aquelle debochado gargalhar anachronico, que faz lembrar o urro do rinoceronte e o rugido da leão ciumenta...

Não é, apenas, portanto, o homem que ri: "Pão Duro", cão da peor estirpe, esfarrapado, moleque preguiçoso e incorrigível que "tasca" balão de menino rico, também ri e suas gargalhadas des-



Pão Duro

encavam-se lá do fundo do esophago nem sempre bem nutrido.

"Pão Duro" não se aperta com a vida. Quando ella está difficil, "desaperta" para a esquerda e aperta um furo no cinturão. Uza ha vinte annos o mesmo colete cujo defunto devia possuir estrutura physica mais dilatada e não abandona o chapéu alto, esburacado, para refrescar o cerebro e evitar constipações.

Elle quer é gosar—mas sempre como espectador, e espectador de galeria da quinta-ordem.

Excellent rapaz, o "Pao Duro" !

Camondongo Mickey

**Annuncie neste Programma** — e terá successo.

E' lido por mais de 30.000 pessoas gratuitamente.

Nós somos mais interessados que o annunciante em que elle seja distribuido SEMANALMENTE.

Informe-se no Departamento de Publicidade da UNITED ARTISTS CORP.

Rua Alvaro Alvim, 52-2.º andar - Tel. 2 - 1890



## Qualidade em miniatura!

Com cinco valvulas, controle de som, e todos os aperfeiçoamentos modernos, pelo preço de Rs. 1:100\$000, em prestações. Remetta-nos o coupon abaixo para maiores informações, sem compromisso.

PAUL J. CHRISTOPH CO  
OUVIDOR, 98 - RIO

Peço uma demonstração do modelo R-28

Nome: .....

Endereço: .....

(Glenn)

## O que não é demais saber

**A**S lavadeiras, em Roma, também mereceram cuidados de um rapaz habilidoso e inventor de peças uteis. Com o intuito de facilitar-lhes a tarefa de estender a roupa lavada, recolhe-la, uma vez enxuta, esse inventor anonymo fabricou um typo original de cesto com rodizios, que permite transportar a roupa de uma extremidade á outra do arame. Presumimos que o inventor tão preocupado com o bem estar das lavadeiras romanas seja esposo, ou namorado de uma dellas... Do contrario não se justifica tanto desvelo e interesse

SAMARANG

**O** Governo de Ceylão viu-se prejudicado com a exportação do chá preto e verde, que são o seu "forte" economico. Resolveu, assim, restringir a exportação desse producto e prohibiu terminantemente a remessa, ao estrangeiro, de suas sementes, por um periodo nunca menor de cinco annos;

SAMARANG

**O**S fabricantes de combustivéis descobriram um systema pratico de utilizar os detricos das minas de carvão betuminoso da Nova Zeelandia. Com esse processo não se desperdiça nem a poeira do carvão.

SAMARANG

**N**A California, estão sendo manufacturadas limas especiaes, giratorias, que funcionam a grande velocidade movidas convenientemente por um pequeno motor electrico. Com ellas pode gravar-se ou talhar, em madeira, pelo systema xilogravura, verdadeiras obras-primas de arte.

## O PRECIOSO RIDICULO

COM

Edward G. Robinson

**Dia 23**

NO

**ODEON**

Um film da WARNER-FIRST

## O Snr. sabe que a Secção de Cheques

da

## CAIXA ECONOMICA

funciona diariamente das 8,30  
ás 19,30 sem interrupção e

**aos domingos  
e feriados das  
9 ás 12 horas?**

AVENIDA RIO BRANCO, 183

(JUNTO AO PALACE HOTEL)



Acabamos de receber dos Estados Unidos o aparelho (Nestlé Le Mur), para a Sachet, para mais perfeita ondulação permanente. Chegou também os Zotoz (permanente sem machina e sem electricidade) que faz actualmente furor em todas as grandes cidades do mundo.

**CASA A. DORET**

GARCIA & RIBEIRO  
(Sucessores)

Rua Alcindo Guanabara, 5-A

Telephone : 2-2431 - 2-0337

Sessões

**CAMONDONGO**

**MICKEY**

Todos os Domingos  
às 10 horas da manhã

no

**GLORIA**

Com films proprios  
para creanças



**SAMARANG**

**“A LUTA PELA VIDA”**

onde o amor tem ás vezes  
o poder da morte.