



## O IMPOSSÍVEL DEMORA MAIS

“GUERRA E PAZ”, de Tolstoy — O argumento que não poderia ser filmado — está em vias de conclusão.

Durante os sessenta anos que abrangem a história da tela cinematográfica, “GUERRA E PAZ” tem aparecido continuamente nos sonhos dos produtores como sendo o veículo para o filme perfeito. Até então, sua sublimidade e o seu escôpo de algum modo iludiram as possibilidades e recursos daqueles que pensaram em transferir ao écran as cenas repletas de esperanças e de aspirações do homem.

Ponti-De Laurentis, da Itália, devotaram anos para condensar as milhares de páginas de Tolstoy num roteiro cinematográfico que fôsse tão fiél ao original, quanto direto ao objetivo.

Em associação com a Paramount Pictures, êles foram bem sucedidos em traquizar, numa forma dramática, as nuances e sutilezas de um dos maiores prosadores de todos os tempos. Com uma “dramatis personae” (sessenta partes dialogadas) de tal envergadura, e com imaginação e variedade suficientes para abranger por completo tôda a gama da personalidade humana — do santo ao pecador — êles trouxeram “GUERRA E PAZ” para a vida!

O problema do elenco — que sózinho exigiu um ano para sua realização — veio a ser complicado por um excesso de valores. Dentre a galáxia de talentos desejosos de tomar parte na interpretação desta história, um elenco encabeçado por Audrey Hepburn, Henry Fonda e Mel Ferrer é que por fim veio a ser idealmente escolhido.

PROGRAMAS  
DE HOJE

D-1395/1

BREVE

COLUMBIA PICTURES  
apresentam

# JEJUM de AMOR

CINEMASCOPE

TECHNICOLOR  
com  
JANET LEIGH  
JACK LEMMON  
BETTY GARRETT

PROGR. LIVRE ACOMP. COMPL. NAC.

AGUARDEM  
«CHAMA IMORTAL»  
(OS AMORES DE  
RICHARD WAGNER)

ELENCO DE ESTRELAS  
Republic Pictures

# CINEMAS

Onde se Exibem sempre os

Bons Programas

**IPIRANGA:** Av. Ipiranga, 786  
**ART PALACIO:** Av. São João, 419  
**BANDEIRANTES:** Lgo. Paisandó, 138  
**OPERA:** R. Dom José de Barros, 295  
**PROADWAY:** Av. São João, 560  
**ALHAMBRA:** Rua Direita, 223  
**TRIANON:** Av. Paulista esq. Consol.  
**ESMERALDA:** Av. General Olimpio da Silveira, 613  
**MAJESTIC:** Rua Augusta, 1475  
**PAULISTA:** Rua Augusta, 2767  
**PICOLINO:** Rua Augusta.  
**CRUZEIRO:** R. Dom. de Moraes, 492  
**ARLEQUIM:** Av. Brig. Luiz Antonio  
**PARAMOUNT:** Av. B. L. Antonio, 411  
**JOIA:** Pça. Carlos Gomes, 82  
**LIBERDADE:** Av. Liberdade, 631  
**NACIONAL:** Rua Clelia, 1517  
**STA. CECILIA:** Av. General Olimpio da Silveira, 215  
**S. PEDRO:** Rua Barra Funda  
**UNIVERSO:** Av. Celso Garcia, 373  
**PIRATININGA:** Av. Celso Garcia, 1554  
**BRASIL:** R. Teodoro Sampaio, 2546  
**RIVIERA:** Av. Lins de Vascon., 1108  
**ANCHIETA:** Rua Silva Bueno  
**ROMA:** Rua da Mooca, 617  
**JUPITER:** R. Dr. João Ribeiro, 440  
**PARIS:** Rua Barra do Tibağı, 657  
**S. CAETANO:** Rua S. Caetano, 442  
**MARACANÁ:** R. Salvador Simões, 436  
**ESTRELA:** Av. Bosque da Saúde, 184  
**S. SEBASTIAO:** R. Maria Carlota, 104  
**VITORIA:** Agua Raza  
**VITORIA:** São Caetano  
**CARLOS GOMEZ:** Santo André  
**LAPENNA:** S. Miguel Paulista  
**STAR:** Rua Joaquim Floriano, 339  
**LINS:** Av. Lins de Vasconcelos, 2376

# AGUARDEM - JOAN FONTAINE - O BIGAMO

## ★ IPIRANGA

às 11,30 - 13,40 - 15,50 - 18  
20,10 e 22,20 horas

I  
Atualidades CruzeiroScope  
Nacional

II

"Suissa Terra das Maravilhas"  
de Walt Disney

III

"JEJUM DE AMOR" — Trailer

IV

3.a Semana: CINEMASCOPE

## A DAMA E O VAGABUNDO

de Walt Disney — Technicolor  
RKO — Programa Livre



## ★ OPERA

às 14 - 15,40 - 17,20 - 19 - 20,40  
e 22,20 horas

JORNAL, 34  
Nacional

II

NATURAMA:

## ATÉ A ULTIMA BALA

Barbara Stanwyck — 10 anos  
Republic

### «O BIGAMO» (The Bigamist)

Pode ser condenado um homem que se torna um bigamo? Talvez por razões sociais moralistas, mas também poderá ser este homem um inocente, por motivos imperiosos, alheios a lei dos homens, mas escravo do seu próprio coração.

Neste filme o bigamo é personificado por Edmund O'Brien (Harry Graham) que desejando ser pai a todo custo arranja outra mulher e depois explana uma desesperada ação da qual duas mulheres são as suas inocentes vítimas. Desvirtuando este íedel, fica envolto em um dilema, não podendo mais viver sem os seus dois amores.

A bigamia tem sido o problema mais debatido pelos maiores jornais do mundo, exprimindo o desejo de alguns homens que causam este intenso conflito amoroso. Há bem pouco tempo, a rainha da Persia, procurou os maiores especialistas no mundo ginocológico para tratar-se e como tal, dar um herdeiro ao reino.

Se o Xá da Persia, fosse um dos simples homens da terra, poderia também se achar no mesmo direito de Harry Graham (Edmond O'Brien), arrancar outra mulher, independente da sua amada rainha, não poderá adotar, mas se pudesse, onde estaria o meu sangue? Onde estaria um pouco de si?

### O ESCOLHIDO... E YUL BRYNNER FOI

Cecil B. De Mille presidiu recentemente um almoço oferecido pela imprensa a Yul Brynner. um dos intérpretes de sua produção OS DEZ MANDAMENTOS, e explicou como "hipnotizou a mais extraordinária personalidade aperecida nos palcos", até obter sua aquiescência para figurar no cast do granle espetáculo bíblico em VistaVision que êle produziu para a Marca das Estrelas. No decorrer desse mesmo almoço, foi também revelado que paralelamente ao seu trabalho de diretor, De Mille tomará parte ativa no setor da produção geral da Paramount, realizando uma versão musical de um vitorioso drama apresentado em 1930, "Lafite, o Corsário", sendo seu produtor-associado Yul Brynner, que não só fará o papel título, como também dirigirá essa fascinante história de pirataria dos mares. Se bem possuua já alguma experiência como diretor de peças na televisão, Brynner estreará como diretor cinematográfico em "Lafite, o Corsário".

Suplemento de  
**CINE REVISTA**

NÚMERO 12

DE 20 A 26 DE MARÇO, 1957

Responsabilidade da  
**EMPRESA CINE REVISTA**  
**HERACLIO ARAUJO**

Rua Clélia N.º 1517 — 1.º Andar  
Telefone: 5-0062