

O IMPOSSÍVEL DEMORA MAIS

"GUERRA E PAZ", de Tolstoy — O argumento que não poderia ser filmado — está em vias de conclusão.

Durante os sessenta anos que abrangem a história da tela cinematográfica, "GUERRA E PAZ" tem aparecido continuamente nos sonhos dos produtores como sendo o veículo para o filme perfeito. Até então, sua sublimidade e o seu escôpo de algum modo iludiram as possibilidades e recursos daqueles que pensaram em transferir ao écran as cenas repletas de esperanças e de aspirações do homem.

Ponti-De Laurentis, da Itália, devotaram anos para condensar as milhares de páginas de Tolstoy num roteiro cinematográfico que fôsse tão fiél ao original, quanto direto ao objetivo.

Em associação com a Paramount Pictures, êles foram bem sucedidos em trazer, numa forma dramática, as nuances e sutilezas de um dos maiores prosadores de todos os tempos. Com uma "dramatis personae" (sessenta partes dialogadas) de tal envergadura, e com imaginação e variedade suficientes para abranger por completo tôda a gama da personalidade humana — do santo ao pecador — êles trouxeram "GUERRA E PAZ" para a vida!

O problema do elenco — que sózinho exigiu um ano para sua realização — veio a ser complicado por um excesso de valores. Dentre a galáxia de talentos desejosos de tomar parte na interpretação desta história, um elenco encabeçado por Audrey Hepburn, Henry Fonda e Mel Ferrer é que por fim veio a ser idealmente escolhido.



D. 139514

ALIDA VALLI
AMEDEO NAZZARI
SERGE REGGIANI

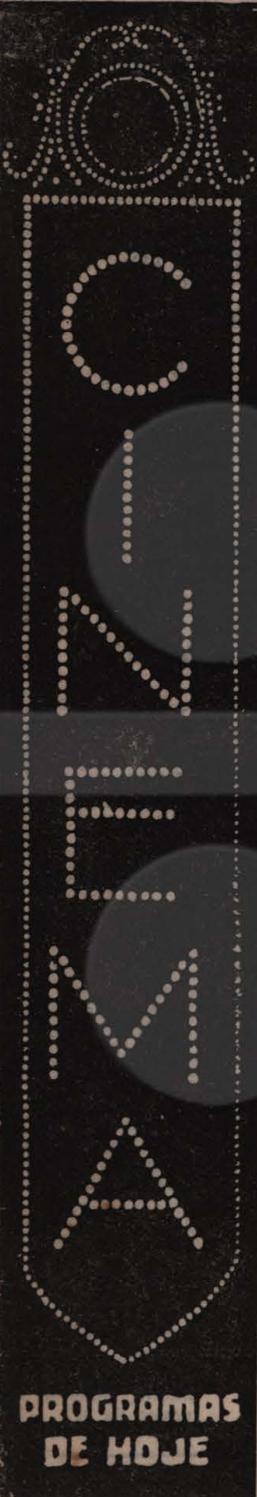
FRANCO
INTERLENGHI
LILIANA
BONFATTI



BREVE

CONDENADAS PELO MUNDO

PROIBIDO ATÉ 18 ANOS. ACOMP. COMPL. NAC.



PROGRAMAS DE HOJE

AGUARDEM

«CHAMA IMORTAL»

(OS AMORES DE
RICHARD WAGNER)

ELENCO DE ESTRELAS
Republic Pictures

CINEMAS

Onde se Exibem sempre os

Bons Programas

IPIRANGA: Av. Ipiranga, 786
 ART PALACIO: Av. São João, 419
 BANDEIRANTES: Lgo. Palsandú, 188
 OPERA: R. Dom José de Barros, 295
 PROADWAY: Av. São João, 560
 ALHAMBRA: Rua Direita, 223
 TRIANON: Av. Paulista esq. Consoi.
 ESMERALDA: Av. General Olímpio da
 Silveira, 613
 MAJESTIC: Rua Augusta, 1475
 PAULISTA: Rua Augusta, 2767
 PICOLINO: Rua Augusta.
 CRUZEIRO: R. Dom. de Moraes, 492
 ARLEQUIM: Av. Brig. Luiz Antonio
 PARAMOUNT: Av. B. L. Antonio, 411
 JOIA: Pça. Carlos Gomes, 82
 LIBERDADE: Av. Liberdade, 631
 NACIONAL: Rua Clélia, 1517
 STA. CECILIA: Av. General Olímpio da
 Silveira, 215
 S. PEDRO: Rua Barra Funda
 UNIVERSO: Av. Celso Garcia, 378
 PIRATININGA: Av. Celso Garcia, 1554
 BRASIL: R. Teodoro Sampaio, 2546
 RIVIERA: Av. Lins de Vasconcelos, 1108
 ANCHIETA: Rua Silva Bueno
 ROMA: Rua da Mooca, 617
 JUPITER: R. Dr. João Ribeiro, 440
 PARIS: Rua Barra do Tibagi, 657
 S. CAETANO: Rua S. Caetano, 442
 MARACANÁ: R. Salvador Simões, 436
 ESTRELA: Av. Bosque da Saúde, 184
 S. SEBASTIÃO: R. Maria Carlota, 104
 VITORIA: Agua Raza
 VITORIA: São Caetano
 CARLOS GOMES: Santo André
 LAPENNA: S. Miguel Paulista
 STAR: Rua Joaquim Floriano, 339
 LINS: Av. Lins de Vasconcelos, 2376

AGUARDEM - JOAN FONTAINE - O BIGAMO

*PIRANGA

às 11,30 - 13,40 - 15,50 - 18
20,10 e 22,20 horas

I
Atualidades Marino Netto, 42
Nacional

II
"JEJUM DE AMOR"
Trailer

III
2.ª Semana: CINEMASCOPE
A DAMA E O
VAGABUNDO

de Walt Disney — Technicolor
RKO — Programa Livre



*OPERA

às 14 - 15,40 - 17,20 - 19 - 20,40
e 22,20 horas

I
JORNAL, 33
Nacional

II
"A História de Um Egoista"
Trailer

III
TARANTULA
John Agar - Mara Corday
14 anos — Universal

«O BIGAMO» (The Bigamist)

Pode ser condenado um homem que se torna um bigamo? Talvez por razões sociais moralistas, mas também poderá ser este homem um inocente, por motivos imperiosos, alheios a lei dos homens, mas escravo do seu próprio coração.

Neste filme o bigamo é personificado por Edmund O'Brien (Harry Graham) que desejando ser pai a todo custo arranja outra mulher e depois explana uma desesperada ação da qual duas mulheres são as suas inocentes vítimas. Desvirtuando este íedel, fica envolto em um dilema, não podendo mais viver sem os seus dois amores.

A bigamia tem sido o problema mais debatido pelos maiores jornalistas do mundo, exprimindo o desejo de alguns homens que causam este intenso conflito amoroso. Há bem pouco tempo, a rainha da Persia, procurou os maiores especialistas no mundo ginecológico para tratar-se e como tal, dar um herdeiro ao reino.

Se o Xá da Persia, fosse um dos simples homens da terra, poderia também se achar no mesmo direito de Harry Graham (Edmond O'Brien), arrancar outra mulher, independente da sua amada rainha, não poderá adotar, mas se pudesse, onde estaria o meu sangue? Onde estaria um pouco de si?

Das Páginas da Conquista do Oeste, «SEMEANDO O ÓDIO»

A conquista do oeste, sua pacificação e consequente colonização pelos pioneiros vindos de todos os recantos dos Estados Unidos, deu à posteridade páginas magníficas de bravura e de proezas audaciosas. As lutas entre os índios, principalmente os temíveis Apaches e os soldados daquela imensa região selvagem, como os que acampavam em Forte Yuma e Forte Apache forneceram a literatura e (mais tarde) ao cinema, histórias incidentes e motivos para a realização de grandes filmes.

"SEMEANDO O ÓDIO" (Fort Yuma), realização da Bel-Air, dos produtores Howard W. Koch e Aubrey Schenck, com direção de Lesley Selander é o novo trabalho, em Technicolor, que a United Artists vai distribuir.

Nos papéis principais estão Peter Graves, Joan Vohs, John Hudson, Joan Taylor, Addison Richards, Bill Phillips, Abel Fernandez e outros.

Suplemento de
CINE REVISTA

NÚMERO 11
DE 13 A 19 DE MARÇO, 1957

Responsabilidade da
EMPRESA CINE REVISTA
HERACLIO ARAUJO
Rua Clélia N.º 1517 — 1.º Andar
Telefone: 5-0062