



## O IMPOSSÍVEL DEMORA MAIS

“GUERRA E PAZ”, de Tolstoy — O argumento que não poderia ser filmado — está em vias de conclusão.

Durante os sessenta anos que abrangem a história da tela cinematográfica, “GUERRA E PAZ” tem aparecido continuamente nos sonhos dos produtores como sendo o veículo para o filme perfeito. Até então, sua sublimidade e o seu escôpo de algum modo iludiram as possibilidades e recursos daqueles que pensaram em transferir ao écran as cenas repletas de esperanças e de aspirações do homen.

Ponti-De Laurentis, da Itália, devotaram anos para condensar as milhares de páginas de Tolstoy num roteiro cinematográfico que fôsse tão fiél ao original, quanto direto ao objetivo.

Em associação com a Paramount Pictures, êles foram bem sucedidos em trauzir, numa forma dramática, as nuances e sutilezas de um dos maiores prosadores de todos os tempos. Com uma “dramatis personae” (sessenta partes dialogadas) de tal envergadura, e com imaginação e variedade suficientes para abranger por completo tôda a gama da personalidade humana — do santo ao pecador — êles trouxeram “GUERRA E PAZ” para a vida!

O problema do elenco — que sózinho exigiu um ano para sua realização — veio a ser complicado por um excesso de valores. Dentre a galáxia de talentos desejosos de tomar parte na interpretação desta história, um elenco encabeçado por Audrey Hepburn, Henry Fonda e Mel Ferrer é que por fim veio a ser idealmente escolhido.

PROGRAMAS  
DE HOJE

BREVE



JOAN  
CRAWFORD

VERA MILES · LORNE GREENE  
RUTH DONNELLY  
CLIFF ROBERTSON



FOLHAS  
MORTAS

PROIBIDO ATÉ 18 ANOS  
ACOMP. COMPL. NAC.

COLUMBIA PICTURES

IN  
SUPERSCOPE  
235

AGUARDEM

«CHAMA IMORTAL»

(OS AMORES DE  
RICHARD WAGNER)

ELENCO DE ESTRELAS  
Republic Pictures



# CINEMAS

Onde se Exibem sempre os

Bons Programas

**IPIRANGA:** Av. Ipiranga, 786  
**ART PALACIO:** Av. São João, 419  
**BANDEIRANTES:** Lgo. Palsandó, 138  
**OPERA:** R. Dom José de Barros, 295  
**PROADWAY:** Av. São João, 560  
**ALHAMBRA:** Rua Direita, 223  
**TRIANON:** Av. Paulista esq. Consol.  
**ESMERALDA:** Av. General Olimpio da Silveira, 613  
**MAJESTIC:** Rua Augusta, 1475  
**PAULISTA:** Rua Augusta, 2767  
**PICOLINO:** Rua Augusta.  
**CRUZEIRO:** R. Dom. de Moraes, 492  
**ARLEQUIM:** Av. Brig. Luiz Antonio  
**PARAMOUNT:** Av. B. L. Antonio, 411  
**JOIA:** Pça. Carlos Gomes, 82  
**LIBERDADE:** Av. Liberdade, 631  
**NACIONAL:** Rua Clélia, 1517  
**STA. CECILIA:** Av. General Olimpio da Silveira, 215  
**S. PEDRO:** Rua Barra Funda  
**UNIVERSO:** Av. Celso Garcia, 378  
**PIRATININGA:** Av. Celso Garcia, 1654  
**BRASIL:** R. Teodoro Sampaio, 2546  
**RIVIERA:** Av. Lins de Vasconcelos, 1108  
**ANCHIETA:** Rua Silva Bueno  
**ROMA:** Rua da Mooca, 617  
**JUPITER:** R. Dr. João Ribeiro, 440  
**PARIS:** Rua Barra do Tibagi, 657  
**S. CAETANO:** Rua S. Caetano, 442  
**MARACANÃ:** R. Salvador Simões, 436  
**ESTRELA:** Av. Bosque da Saúde, 184  
**S. SEBASTIAO:** R. Maria Carlota, 104  
**VITORIA:** Agua Raza  
**VITORIA:** São Caetano  
**CARLOS GOMEZ:** Santo André  
**LAPENNA:** S. Miguel Paulista  
**STAR:** Rua Joaquim Floriano, 339  
**LINS:** Av. Lins de Vasconcelos, 2376

## Aguardem!

SOPHIA  
LOREN

## BELA E CANALHA

**\*IPIRANGA**

às 12 - 14 - 16 - 18 - 20 e 22 hs.

I  
ESPORTE EM MARCHA, 669  
Nacional

II  
"FOLHAS MORTAS"  
Trailer

III  
2.a SEMANA  
**NUNCA DEIXEI  
DE TE AMAR**  
Rock Hudson — Prog. Livre  
Universal



### «O BIGAMO» (The Bigamist)

Pode ser condenado um homem que se torna um bigamo? Talvez por razões sociais moralistas, mas também poderá ser este homem um inocentes vítimas. Desvirtuando este íedel, fica envolto em um dilema do seu próprio coração.

Neste filme o bigamo é personificado por Edmond O'Brien (Harry Graham) que desejando ser pai a todo custo, arranja outra mulher e depois explana uma desesperada ação da qual duas mulheres são as suas inocentes vítimas. Desvirtuando este íedel, fica envolto em um dilema, não podendo mais viver sem os seus dois amores.

A bigamia tem sido o problema mais debatido pelos maiores jornais do mundo, exprimindo o desejo de alguns homens que causam este intenso conflito amoroso. Há bem pouco tempo, a rainha da Persia, procurou os maiores especialistas no mundo ginocologico para tratar-se e como tal, dar um herdeiro ao reino.

Se o Xá da Persia, fosse um dos simples homens da terra, poderia também se achar no mesmo direito de Harry Graham (Edmond O'Brien), arranjar outra mulher, independente da sua amada rainha, não poderá adotar, mas se pudesse, onde estaria o meu sangue? Onde estaria um pouco de si?

Se Grace Kelly, sua majestade princesa de Monaco, não der um herdeiro ao príncipe Rainer, poderá destruir um reino; mas nunca estes homens poderão se tornar bigamos, então seguirão a lei de Deus e obedecerão a justiça dos homens.

## \*OPERA

às 14 - 15,40 - 17,20 - 19 - 20,40  
e 22.20 hs.

I  
JORNAL, 28  
Nacional

II  
"CORAÇÕES EM ANGUSTIA"  
Trailer

III  
**ESCOLA DE MUSICA**  
LIBERTAD LAMARQUE  
(Programa livre)  
PELMEX



## Das Páginas da Conquista do Oeste, «SEMEANDO O ÓDIO»

A conquista do oeste, sua pacificação e conseqüente colonização pelos pioneiros vindos de todos os recantos dos Estados Unidos, deu à posteridade páginas magníficas de bravura e de proezas audaciosas. As lutas entre os índios, principalmente os temíveis Apaches e os soldados daquela imensa região selvagem, como os que acampavam em Forte Yuma e Forte Apache forneceram a literatura e (mais tarde) ao cinema, histórias incidentes e motivos para a realização de grandes filmes.

"SEMEANDO O ÓDIO" (Fort Yuma), realização da Bel-Air, dos produtores Howard W. Koch e Aubrey Schenck, com direção de Lesley Selander é o novo trabalho, em Technicolor, que a United Artists vai distribuir.

Nos papéis principais estão Peter Graves, Joan Vohs, John Hudson, Joan Taylor, Addison Richards, Bill Phillips, Abel Fernandez e outros.

Suplemento de  
**CINE REVISTA**

**NÚMERO 6**  
6 a 12 de Fevereiro de 1957

Responsabilidade da  
**EMPRESA CINE REVISTA**  
**HERACLIO ARAUJO**

Rua Clélia N.º 1517 — 1.º Andar  
Telefone: 5-0062