



O IMPOSSÍVEL DEMORA MAIS

"GUERRA E PAZ", de Tolstoy — O argumento que não poderia ser filmado — está em vias de conclusão.

Durante os sessenta anos que abrangem a história da tela cinematográfica, "GUERRA E PAZ" tem aparecido continuamente nos sonhos dos produtores como sendo o veículo para o filme perfeito. Até então, sua sublimidade e o seu escôpo de algum modo iludiram as possibilidades e recursos daqueles que pensaram em transferir ao écran as cenas repletas de esperanças e de aspirações do homen.

Ponti-De Laurentis, da Itália, devotaram anos para condensar as milhares de páginas de Tolstoy num roteiro cinematográfico que fôsse tão fiél ao original, quanto direto ao objetivo.

Em associação com a Paramount Pictures, êles foram bem sucedidos em traquizir, numa forma dramática, as nuances e sutilezas de um dos maiores prosadores de todos os tempos. Com uma "dramatis personae" (sessenta partes dialogadas) de tal envergadura, e com imaginação e variedade suficientes para abranger por completo tôda a gama da personalidade humana — do santo ao pecador — êles trouxeram "GUERRA E PAZ" para a vida!

O problema do elenco — que sózinho exigiu um ano para sua realização — veio a ser complicado por um excesso de valores. Dentre a galáxia de talentos desejosos de tomar parte na interpretação desta história, um elenco encabeçado por Audrey Hepburn, Henry Fonda e Mel Ferrer é que por fim veio a ser idealmente escolhido.



PROGRAMAS
DE HOJE

D-1396/19



ALIDA VALLI
AMEDEO NAZZARI
SERGE REGGIANI

FRANCO
INTERLENGHI

LILIANA
BONFATTI



BREVE

CONDENADAS PELO MUNDO

PROIBIDO ATÉ 18 ANOS

ACOMP. COMPL. NAC.

LEIA
CINE REVISTA
O Magazine cinematográfico
que o Brasil lê
Em tôdas as bancas de jornais

CINEMAS

Onde se Exibem sempre os

Bons Programas

PIRANGA: Av. Ipiranga, 786
ART PALACIO: Av. São João, 419
BANDEIRANTES: Lgo. Paisandú, 138
OPERA: R. Dom José de Barros, 295
PROADWAY: Av. São João, 560
ALHAMBRA: Rua Direita, 223
TRIANON: Av. Paulista esq. Consol.
ESMERALDA: Av. General Olimpio da
Silveira, 613
MAJESTIC: Rua Augusta, 1475
PAULISTA: Rua Augusta, 2767
PICOLINO: Rua Augusta.
CRUZEIRO: R. Dom. de Moraes, 492
ARLEQUIM: Av. Brlg. Luiz Antonio
PARAMOUNT: Av. B. L. Antonio, 411
JOIA: Pça. Carlos Gomes, 82
LIBERDADE: Av. Liberdade, 631
NACIONAL: Rua Clelia, 1517
STA. CECILIA: Av. General Olimpio da
Silveira, 215
S. PEDRO: Rua Barra Funda
UNIVERSO: Av. Celso Garcia, 378
PIRATININGA: Av. Celso Garcia, 1554
BRASIL: R. Teodoro Sampaio, 2546
CLIMAX: R. Espirito Santo, 350
RIVIERA: Av. Lins de Vascon., 1108
ANCHIETA: Rua Silva Bueno
ROMA: Rua da Mooca, 617
JUPITER: R. Dr. João Ribeiro, 440
PARIS: Rua Barra do Tibagi, 657
S. CAETANO: Rua S. Caetano, 442
MARACANÁ: R. Salvador Simões, 436
ESTRELA: Av. Bosque da Saude, 184
S. SEBASTIÃO: R. Maria Carlota, 104
VITORIA: Agua Raza
VITORIA: São Caetano
CARLOS GOMEZ: Santo André
LAPENHA: S. Miguel Paulista
STAR: Rua Joaquim Floriano, 339
LINS: Av. Lins de Vasconcelos, 2376

Aguardem!

SOPHIA
LOREN

BELA E CANALHA

***PIRANGA**

às 12 - 14 - 16 - 18 - 20 e 22 hs.

I
ESPORTE EM MARCHA, 666
Nacional

II
"O PREÇO DA AUDACIA"
Trailer

III
**A VOZ DO
SILENCIO**
Aldo Fabrizi — Prog. Livre
Art Films



***OPERA**

às 13 - 15,20 - 17,40 - 20 e
22,20 horas

I
JORNAL, 26
Nacional

II
**CAROSSELLO
NAPOLITANO**
Sophia Loren — Tecnicolor
Prog. Livre — Art Films.



«NUNCA DEIXEI DE TE AMAR», COMOVE E AGRADA

«NUNCA DEIXEI DE TE AMAR», o extraordinário filme da Universal-International em Tecnicolor é um filme que permanecerá durante longo tempo na memória dos apreciadores dos filmes de boa qualidade. Com Rock Hudson, Cornell Borchers e George Sanders à frente do elenco, o diretor Jerry Hopper levou para a tela, um guia que deu ao drama pirandelliano o necessário desembaraço cinematográfico, um dos poemas de amor mais comoventes de todos os tempos.

Rock Hudson demonstra que não está disposto a perder o posto que conquistou em «Sublime Obsessão» e «Tudo o que o Céu Permite» e Cornell Borchers, a admirável estrela alemã que neste filme trabalha pela primeira vez em Hollywood, demonstra com sua atuação o motivo pelo qual a Academia Cinematográfica Britânica lhe concedeu o prêmio destinado a «artista mais notável do ano». George Sanders não fica atrás e nos mostra o que pode fazer um grande ator que tem uma grande e longa experiência no cinema e palco.

Das Páginas da Conquista do Oeste, «SEMEANDO O ÓDIO»

A conquista do oeste, sua pacificação e consequente colonização pelos pioneiros vindos de todos os recantos dos Estados Unidos, deu à posteridade páginas magníficas de bravura e de proezas audaciosas. As lutas entre os índios, principalmente os temíveis Apaches e os soldados daquela imensa região selvagem, como os que acampavam em Forte Yuma e Forte Apache forneceram a literatura e (mais tarde) ao cinema histórias incidentes e motivos para a realização de grandes filmes.

«SEMEANDO O ÓDIO» (Forte Yuma), realização da Bel-Air, dos produtores Howard W. Koch e Aubrey Schenck, com direção de Lesley Selander é o novo trabalho, em Tecnicolor, que a United Artists vai distribuir.

Nos papéis principais estão Peter Graves, Joan Vohs, John Hudson, Joan Taylor, Addison Richards, Bill Phillips, Abel Fernandez e outros.

Suplemento de
CINE REVISTA

NUMERO 3
De 16 a 22 de Janeiro de 1957

Responsabilidade da
**EMPRESA CINE REVISTA
HERACLIO ARAUJO**
Rua Clélia N.º 1517 — 1.º Andar
Telefone: 5-0062