

LEIA
CINE REVISTA

O Magazine cinematográfico que o Brasil lê

Em tôdas as bancas de jornais

HOTEL D'OESTE
(POÇOS DE CALDAS)

O mais bem situado na estância -
Água corrente e Venezianas em
todos os quartos

José H. Frutuoso

Praça Pedro Sanches n.º 115
Fone: 206 — Caixa Postal, 133

Suplemento de
CINE REVISTA

NUMERO 177
De 8 a 14 de Dezembro de 1954

Responsabilidade da
EMPRESA CINE REVISTA
HERACLIO ARAUJO

Rua Clelia N.º 1.517 — 1.º Andar
Telefone: 80-5528

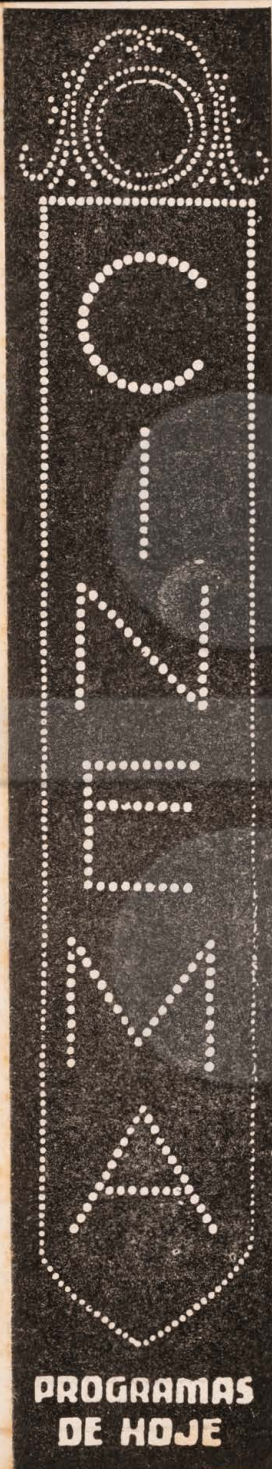
A Arte de Terpsícore
em
"NATAL BRANCO"

Robert Alton é o gênio responsável pelos sensacionais números de dança da produção de Irving Berlin, "NATAL BRANCO", o novo musical Technicolor da Paramount que é o primeiro filme a ser fotografado em VISTAVISION, o revolucionário processo que proporciona cenas claras, nítidas e brilhantes.

Alton, cuja coreografia para alguns dos maiores êxitos da Broadway, tais como "Pal Joey" e "Hazel Flagg" grangearam-lhe fama internacional, começou os ensaios dos bailados dois meses antes do início das filmagens de "NATAL BRANCO", uma produção de Robert Emmett Dolan, dirigida por Michael Curtiz.

As atenções e cuidados do cultor da arte de Terpsícore se concentraram em Vera-Ellen, a jovem e célebre bailarina, e Danny Kaye, o comediante que com ela contracenou no bailado de nome "As Melhores Coisas Acontecem Quando Você está Dançando", ou seja um, dos formidáveis números do grande filme que tem ainda como co-estrelas Bing Crosby e Rosemary Clooney.

O processo VistaVision contribue poderosamente para valorisar ainda mais as luxuosas cenas de "NATAL BRANCO", as quais surgem na tēla com nitidez e brilho nunca antes apresentadas em qualquer filme.



D-1397/17

Breve

COLUMBIA PICTURES
apresenta

CINEMATECA BRASILEIRA

WILLY BIRGEL
THEO LINGEN

HEIDI

ACOMP. COMPL. NAC.

LEIA

CINE REVISTA

O Magazine cinematográfico
que o Brasil lê

Em todas as bancas de jornais

**PROGRAMAS
DE HOJE**

FOTO-ÓTICA ELEGANTE

R. Dom José de Barros, 91

SECCÕES ESPECIALIZADAS
DE ÓTICA E FOTOGRAFIA

De-nos o prazer de sua
visita e V. S. sairá
satisfeito.

OFICINA DE PELES CHIC

A Melhor Organização do Ramo
TÉCNICOS CONCEITUADOS
Secção de Consertos, Reformas
e Tingimentos

Não procure o intermediário
Vá diretamente ao profissional

Rua Dr. Vieira de Carva-
lho, 132 - 4.º - Conj. 41

OSMANO CAPAS para AUTOS

Panos couro - Nylon - Plásticos
Alemães, Tapetes, etc.

Rua REGO FREITAS, 285 e 289

TELEFONE: 36-9901

SÃO PAULO

LINGERIE ROSEBEL

FABRICAÇÃO PRÓPRIA
ENXOVAIS COMPLETOS
PARA NOIVAS

R. Sebastião Pereira, 155

Kopenhagen

FÁBRICA DE ESPECIALIDADES EM CHOCOLATES
Lojas: S. PAULO, RIO DE JANEIRO, CURITIBA, POR-
TO ALEGRE, B. HORIZONTE, SANTOS, CAMPINAS

*PIRANGA

às 14 - 16 - 18 - 20 e 22 horas

I

Atualidades Atlantida, 54x48
Nacional

II

"HEIDI"
Trailer

III

UMA GAROTA DE SORTE

Jane Powell - Gene Nelson —
Technicolor — Warner Bros.

*OPERA

às 13.30 - 15.15 - 17 - 18.45
20.30 e 22.15 horas

Mate os dois ou corra... Se
você não quiser morrer de rir!

MATAR OU CORRER

com Oscarito - Grande Otelo -
José Lewgoy - Inalda - Juli -
Renato Restier - Altair Vilar e
Johnny — 10 anos — U.C.B.



"NO REINO DAS SOMBRAS"

"NO REINO DAS SOMBRAS" (The Moonlighter) é a história de um vaqueiro, Wes Anderson (Fred MacMurray) que esperava o nascer da lua para roubar gado de seus vizinhos. Acaba prêso e está condenado a morrer nas mãos de homens cruéis como o poderoso Prince (Morris Ankrum), porém tomam-no por outro na hora do assalto, levam seu companheiro de sela julgando justiça-lo e deixam-no livre para sua terrível vingança! Só o amor sincero de uma mulher, Relia (Barbara Stanwick) seria capaz de salva-lo da força, pois sua fúria era cada vez mais arrasadora, e se o deixassem agir, ninguém escaparia ao castigo!

"NO REINO DAS SOMBRAS" (The Moonlighter) é assim um filme repleto de situações dramáticas no cenário sempre novo do oeste, com cavalgadas dos homens da lei em busca dos ladrões de gado e dos assassinos. Há também romance com beijos ardentes nos instantes de maior perigo! Barbara Stanwick e Fred MacMurray se completam nesse filme dirigido por Roy Rowland para a Warner Bros. A fotografia de Bert Glennon é valiosa pelo emprego inteligente do claro-escuro nas cenas de maior emoção!

JORNALIS
REVISTAS
CATALOGOS
IMPRESSOS DE QUALQUER
NATUREZA

Gráfica Cinelândia

SALERNO & CIA.

RUA VITÓRIA N.º 93

FONE: 34-2604

A. P. Roupas Brancas
para Homens

EM GRANDE ESCALA

Roupas Esporte em geral

CONFEÇÕES S. A.

Rua Djalma Dutra n. 239
Telefone, 36-7606

