

A DIRECÇÃO DO "METRO" CREOU PARA O PUBLICO O CONFORTO E A DISTINÇÃO DESTE CINEMA. — ESTE CINEMA É VOSSO. PORTANTO. — RESPEITANDO-LHE AS INSTALAÇÕES, EVITANDO FUMAR NA SALA DE ESPECTACULOS, NÃO ATIRANDO PONTAS DE CIGARROS NOS TAPETES, POR EXEMPLO, ZELAREIS PELO QUE É VOSSO — E TEREIS O RECONHECIMENTO DOS QUE VOS DEDICAM COM A MAIOR SYMPATHIA ESTA SALA DE ESPECTACULOS.

Para as duas mais espectaculars sequencias de "A QUEDA DA BASTILHA" — a da tomada da famosa fortaleza e a da execução de Carton na guilhotina da praça Luiz XV, reuniram-se nos studios da Metro-Goldwyn-Mayer, sob as ordens de Jack Conway (elle dirigiu "Viva Villa!", lembram-se?) e seus auxiliares, nada menos de 5.200 "extras". Não admira, por isso, que essas sequencias tenham vigor e realismo raras vezes obtidos no cinema — e por esse e outros motivos é que "A QUEDA DA BASTILHA" (A Tale of Two Cities) já figura, galhardamente, entre as mais arrojadas realizações do cinema.

o o o o

Terminado seu trabalho em "PRIMAVERA", ao lado de Jeanette, NELSON EDDY iniciou uma "tournée" de concertos por 48 grandes cidades americanas.

Não esqueça que "Our Relations" é uma super-comedia de LAUREL & HARDY duplamente engraçada porque os popularissimos comicos fazem papeis duplos em suas irresistiveis sequencias. Até aqui citado como "GORDO, MAGRO & CIA.", essa comedia talvez tenha o seu titulo mudado, do que informaremos os nossos leitores no proximo programma.

Laurel & Hardy terminaram, agora, "Way Out West" e iniciaram "Pick a Star".

SERVIÇO DE CHAMADOS URGENTES

Feito nos Estados Unidos e Europa com grande vantagem para o publico, o Serviço de Chamadas Urgentes é, tambem no "METRO", prestado com a maior solicitude: assim, os srs. medicos ou quaisquer outras pessoas que possam receber, de um momento para outro, um chamado, um recado, basta, saindo de casa, declararem ir á tal ou tal sessão do "METRO" — e entregarem ao indicador de sua poltrona, um cartão. O indicador anotarà no mesmo a localização do espectador — e no caso de um chamado urgente, será avisado immediatamente pela Gerencia.

Typ. Bloch - Tel. 22-1134 - Rio

"A QUEDA DA BASTILHA"
tambem é um glorioso romance de amor.



Escrevendo "A Tale of Two Cities", Dickens não ficou apenas flammantes episodios da Revolução Franca; descreveu, tambem, os instantes sentimentalissimos do romance de um grande amor — o amor que levou Sydney Carton a dar a vida pela felicidade de Mlle. Lucie Manette. Essas são as figuras admiraveis que RONALD COLMAN e Elizabeth Allan vivem no super-film que estreamos a 19 deste mez.

Após o espectáculo
vá á

SORVETERIA
METRO

(ao lado do Cine Metro)
de propriedade de
J. ALMEIDA ROSA

CINEMATECA BRASIL

D1965/15



RIO DE JANEIRO

PROGRAMMA Nº 14

O unico cinema no Rio dotado de poltronas estofadas e aparelhamento de ar condicionado.

A SEGUIR
SEXTA-FEIRA, 12

METRO-GOLDWYN-MAYER apresentará, fazendo sua estréa no "METRO",

WALLACE BEERY



COM

ERIC LINDEN e CECILIA PARKER

EM

"MALANDRO VELHO"

(OLD HUTCH)

METRO

Rua do Passeio, 62 — Tels. 22-6490 e 6141
O cinema melhor ventilado do Rio e o unico equipa-
do com aparelhamento de ar condicionado Carrier.
O "Metro" garante ao publico o melhor som pelo
ultimo typo "Western Electric de Luxo, Mirrophone",
do qual só ha dois aparelhamentos na America
do Sul: no Cine Metro do Rio e no Cine Metro
de Montevidéo.

PROGRAMMA

estreado em 5 de Fevereiro 1937

Horario:

1/2 dia — 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas

I
COMPLEMENTO NACIONAL

II
ESTREANTES FELIZARDOS

(Lucky Beginners)

III

"Trailer" especial

UMA NOVA TEMPORADA DE
GRANDES SUCESSOS

IV

"METROTONE NEWS" 379

(Noticiario recebido por via aérea)

V

"Trailer" de
"MALANDRO VELHO"

VI

LIONEL BARRYMORE

em

"A BODECA DO DIABO"

(The Devil Doll)

Produção Metro-Goldwyr-Mayer
dirigida por Tod Browning

Distribuição:

Lavond LIONEL BARRYMORE
Lorraine Maureen O'Sullivan
Toto Frank Lawton
etc.

"FLIRT" (e não "A Mulher que caiu do céu") é o
titulo do film de LUISE RAINER com WILLIAM
POWELL, que o "Metro" apresentará proximamente.
Titulo original: "Escapade". Mas LUISE continúa
sendo a mulher que caiu do céu, com ou sem
"flirt"...

ADRIAN & MESSER

- ou a razão do deslum-
bramento que NORMA
SHEARER veste como
Julieta...



Mais um sorriso de NORMA SHEARER
e uma indumentaria desenhada por
Adrian e Messer para a grande
"estrella" em seu film supremo.

Para vestir NORMA SHEARER em
"ROMEU E JULIETA" a Metro contra-
tou dois figurinistas: o seu mesmo, de
Hollywood, Adrian, e o mais renomado
de Londres: Oliver Messer. Juntos, ins-
pirados em gravuras antigas, em qua-
dros de antigas galerias de Verona,
Florença e Veneza, elles realizaram
primores que são inconfundiveis ex-
pressões de encanto e beleza na gran-
de espectáculo que o Cine Metro apre-
sentará proximamente.

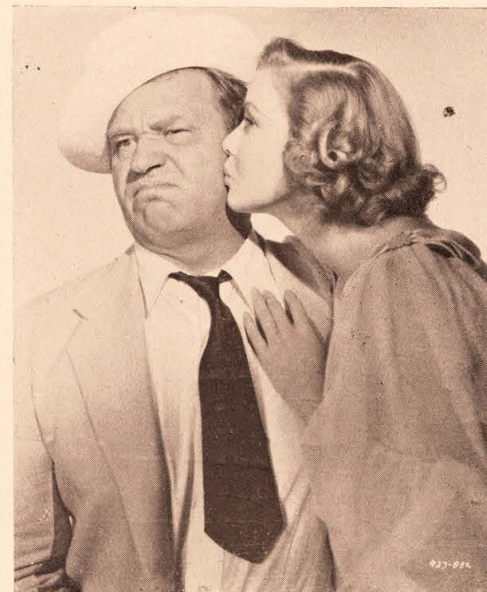
E' puro como o das montanhas o ar
respirado no "METRO", porque delle,
graças aos processos mais efficientes
da engenharia moderna, são scientifi-
camente extrahidas todas as impurezas,
bem como a humidade excessiva. Ser
um constante espectador do "METRO"
— é esquecer o verão.

"A QUÉDA DA BASTILHA"
(grande espectáculo com
RONALD COLMAN), "OUR RE-
LATIONS" (comedia de grande
metragem, com LAUREL & HAR-
DY), "MULHER SUBLIME" (JOAN
CRAWFORD, ROBERT TAYLOR
e Lionel Barrymore), "CASADO
COM MINHA NOIVA" (Jean
Harlow, William Powell, Myrna
Loy e Spencer Tracy), "ROMEU
E JULIETA" (NORMA SHEARER,
Leslie Howard), "NASCI PARA
DANSAR" (Eleanor Powell, a
100 % sensacional), "DO AMOR
NINGUEM FOGE" (Joan Craw-
ford com Clark Gable), "FLIRT"
(William Powell, Luise Rainer),
"MARGUETIRE GAUTHIER, a
Dama das Camélias" (GRETA
GARBO e ROBERT TAYLOR),
"PRIMAVERA" (Jeanette Mac-
DONALD e CLARK GABLE) e
"A FUGA DE TARZAN" (Johnny
Weissmuller e Maureen O'Sulli-
van) são apenas, MAS APENAS
ALGUNS MESMO, dos grandes
'hits' Metro-Goldwyr-Mayer que
vão compôr a nossa proxima
programação.

Acostume-se ao bom habito de
observar o horario dos films.
Faça o possivel para assistir
um film sempre exactamente do
seu inicio ao seu desfecho.

**ATENÇÃO: NENHUM FILM
EXIBIDO NO "METRO" SERA
EXIBIDO EM OUTROS CI-
NEMAS DO RIO ANTES DE
PASSADOS 60 DIAS DE SUAS
EXIBIÇÕES NESTE CINEMA.**

DEIXE DISSO "SEU" MALANDRO VELHO!



Ahi está WALLACE BEERY, no papel do "homem
mais preguiçoso do mundo", ou seja, a primeira figura
de "MALANDRO VELHO", nosso proximo cartaz, fingin-
do que não quer o beijo de Cecilia Parker.

Fita só! Como se nós não conhecessemos Wallace
Beery!...

Desejando receber regularmente, pelo
correio, este programma, encha este
coupon e entregue-o na bilheteria.

Nome

Rua

Cidade

JOAN CRAWFORD ROBERT TAYLOR



MULHER SUBLIME

Lionel BARRYMORE ★ Franchot TONE