

71465/29

A direcção do "METRO" creou para o publico o conforto e a distincção deste cinema. — Este cinema é vosso, portanto. — Respeitando-lhe as installações, evitando funiar na sala de espectaculos, não atirando pontas de cigarros aos tapetes, por exemplo, zelareis pelo que é vosso — e tereis o reconhecimento dos que vos dedicam com a maior sympathia esta sala de espectaculos.

CINEMATECA BRA



O UNICO CINEMA NO RIO DOTADO DE POLTRINAS ESTUFADAS E APPARELHAMENTO DE AR CONDICIONADO

## "WILL YOU REMEMBER?"

São varias as melodias de "PRIMAVERA", mas a que domina, a "que fica", é, sem duvida, "Will you remember?" (Sweetheart), uma das mais bellas joias das partituras compostas por Sigmund Romberg. Aqui está, tal como a cantam Jeanette e Nelson, a "letra" dessa melodia amorosa:

Oh, love is so sweet in the springtime  
When two hearts are singing in May  
No years that are coming can bring Time  
To make me forget, dear, this day  
I'll love you in life's gray December  
The same as I love you today  
My heart ever young, will remember,  
The thrill it knew, that day in May.

Sweetheart, sweetheart, sweetheart,  
Will you love me ever?  
Will you remember this day?  
When we were happy in May  
My dearest one

Sweetheart, sweetheart, sweetheart,  
Though our paths my sever  
To life's last, faint ember  
Will you remember  
Springtime, love time, May!

Ahi ficou a "letra" do dueto bonito de "Primavera".  
Confiamol-a aos tenores de banheiro e sopranos de "ouvido".

## O "METRO"

já vos  
apresentou  
films engraça-  
dissimos...

mas baterá  
todos os  
seus maiores  
"records" nesse  
genero, quando vos  
der

## "UM DIA NAS CORRIDAS"

(A Day at the Races)

com os  
**MARX BROS:**  
OS LOUCOS  
LCUQUISSIMOS...

## MR. E MRS. NICK CHARLES E SUAS AVENTURAS IRRESISTIVEIS VÃO, NO "METRO", DIVERTIR TODA A CIDADE...

Mr. e Mrs. Nick Charles, detectives, casados, vaccinados e deliciosamente bohemios, irresistivelmente bem-humorados, vão reaparecer. Eles já "serviram" a "Ceia dos Accusados". Voltam, agora, vivendo a "Comedia dos Accusados". Successo maior, ainda. Mr. Charles é William Powell; Mrs. Charles é Myrna Loy. Todos já sabem disso, aliás, e por isso todos aguardam com anciedade a estréa da "After the thin Man" aqui no "METRO".



## JOAN CRAWFORD

ROBERT  
MONTGOMERY

ENTRE

WILLIAM  
POWELL

NUM FILM ULTRA ELEGANTE:

## "A ULTIMA CONQUISTA"

(THE LAST OF MRS. CHEYNEY)

# METRO

Rua do Passeio, 62- Tels. 22-6490 e 6141  
O CINEMA MELHOR VENTILADO DO RIO  
E O UNICO EQUIPADO COM APPARELHA-  
MENTO DE AR CONDICIONADO CARRIER.

O "Metro" garante ao publico o melhor som  
pelo ultimo typo "Western Electric de Luxo,  
Mirophone", do qual só ha dois appare-  
lhamentos na America do Sul: no Cine  
— Metro do Rio e de Montevideo. —

## PROGRAMMA

Apresentado em 28 de Julho de 1937

I  
COMPLEMENTO NACIONAL  
(Apresentação D. F. B.)

II  
"Trailer" de

"A ULTIMA CONQUISTA"

III

Metro-Goldwyn-Mayer, apresenta

JEANETTE MACDONALD

NELSON EDDY

com John Barrymore em

"PRIMAVERA"

(MAYTIME)

Baseada na opereta de SIGMUND ROM-  
BERG — Direcção de ROBERT Z.

LEONARD

### Distribuição

Marcia Mornay . . .	Jeanette MacDonald
Paul . . . . .	Nelson Eddy
Nicolai . . . . .	John Barrymore
Archipenco . . . . .	Herman Bring
Kip . . . . .	Tom Brown
Barbara . . . . .	Lynne Carver
Ellen . . . . .	Rafaela Ottiano
Louis Napoleon . . .	Guy Bates Post

LUISE RAINER, a inesquecível O-lan de  
"TERRA DOS DEUSES", é uma condessa polo-  
neza em "The Emperor's Candlesticks", e uma  
rumbaica, humilde esposa de Spencer Tracy,  
em "The Big City". Luise Rainer, sempre dif-  
ferente em suas "performances"!

MISTINGUETTE E AS PERNAS  
DE JOAN CRAWFORD



Joan Crawford num "momento" de "A  
ULTIMA CONQUISTA". Nolem seu  
novo penteado e seu novissimo chapéo  
(não parece, mas é um chapéo, sim...)

Mlle. Mistinguette, a eterna e sem-  
pre joven Mistinguette, foi a Hol-  
lywood recentemente e visitou "set"  
por "set" dos studios da Metro-  
Goldwyn-Mayer em Culver City. Fez  
questão de ser apresentada a Joan  
Crawford, e no "set" de "A ULTIMA  
CONQUISTA", palestrando tambem  
com Montgomery, William Powell e  
Frank Morgan, Mistinguette, cujas  
pernas foram — e apesar de tudo  
continuum — famosissimas, declarou  
que as americanas possuem as mais  
bellas pernas do mundo. "Um exem-  
plo é Joan Crawford — acrescentou  
a creadora de "Man homme". Viram  
"Dancing Lady"? Repararam nas  
pernas de Joan? Não são as mais  
bonitas de Hollywood?"

"Grande como o proprio mar!" —

Eis como o critico do "The Times" de  
Londres, cuja penna só de longe em  
longe se enthusiasma por um film, de-  
finiu "Marujo Intrepido", o grande e  
esperado film baseado em "Captains  
Courageous", de Kipling, que cons-  
tituirá um dos nossos proximos pro-  
grammas.

## "MARUJO INTREPIDO"

VISTO POR GENTE DE  
CINEMA

ALLAN JONES:

"Conquista o coração. O film é  
a expressão de toda uma prodigi-  
giosa aventura. Suas emoções não  
se apagam".

ROBERT MONTGOMERY:

"Eis aqui um film que me da-  
ria o maior orgulho se delle eu  
tivesse participado mesmo num dos  
seus desempenhos mais insignifi-  
cantes".

FRANK LLOYD (director de "O  
Grande Motim"):

"Uma prodigiosa produção em  
todos os sentidos. Sinceros para-  
bens a quantos se esforçaram na  
realização cinematographica de meu  
romance favorito com tanta for-  
ça e tanta intensidade emocio-  
nal".

CECIL B. DE MILE:

"Captains Courageous estarrece  
profundamente. E' um film ma-  
ravilhosamente representado por  
suas figuras, do principio ao fim".

CLARENCE BROWN:

"E' um exemplo perfeito do que  
se pôde fazer no cinema com uma  
historia simples e humana. A re-  
presentação e a direcção mostram  
a mesma qualidade excepcional da  
"obra-prima de Kipling".

**ATENÇÃO: NENHUM FILM  
EXHIBIDO NO "METRO" SERÁ  
EXHIBIDO EM OUTROS CINE-  
MAS DO RIO ANTES DE PAS-  
SADOS 60 DIAS DE SUAS  
EXHIBIÇÕES NESTE CINEMA.**

NEM DE MAIS,  
NEM DE MENOS:  
A CONTA CERTA.



Póde o batido trecho da bonita canção de Luiz Peixoto af-  
firmar que "tres é de mais", porque num caso como o de  
"A ULTIMA CONQUISTA", não é: pelo contrario, signifi-  
fica a conta certa para um successo completo. Joan  
Crawford entra a technica amorosa de Robert Montgomery,  
e a subtileza irresistivel de William Powell, é o centro de  
um triangulo excepcional que a Metro Goldwyn-Mayer reu-  
niu com o bom gosto de sempre, parece mesmo que para  
provar que tres, assim, não "é de mais": chega a ser bom  
e ser ainda a cousa mais "harmoniosa" do mundo..

Desejando receber regularmente, pelo cor-  
reio, este programma, encha este coupon  
e entregue-o na bilheteria.

Nome.....

Rua.....

Cidade.....

OUTRA

OBRA - PRIMA

METRO - GOLDWYN - MAYER

## "MARUJO INTREPIDO"

"CAPTAINS COURAGEOUS", DE KIPLING

FREDDIE  
BARTOLOMEW  
SPENCER TRACY  
LIONEL BARRYMORE