

A DIRECÇÃO DO "METRO" CREOU PARA O PUBLICO O CONFORTO E A DISTINÇÃO DESTE CINEMA. — ESTE CINEMA É VOSSO, PORTANTO. — RESPEITANDO-LHE AS INSTALLAÇÕES, EVITANDO FUMAR NA SALA DE ESPECTACULOS. NÃO ATIRANDO PONTAS DE CIGARROS NOS TAPETES, POR EXEMPLO, ZELAREIS PELO QUE É VOSSO — E TEREIS O RECONHECIMENTO DOS QUE VOS DEDICAM COM A MAIOR SYMPATHIA ESTA SALA DE ESPECTACULOS.



O NOVO,
O DEFINITIVO
ROBERT
MONTGOMERY

O definitivo, sim, porque esse que aqui está, a primeira figura de "A NOITE TUDO ENCObRE", é o verdadeiro Robert Montgomery, é o artista mostrando toda a immensidade de seu talento. Um papel novo, de características novas, um papel 100 %o differente de todos os que elle viveu - mas como é soberbo, grande, arrebatador, Montgomery nesse papel forte, distante um mundo de todos os anteriores que a sua carreira nos mostrou! "A NOITE TUDO ENCObRE" estará no "Metro" após "UM DIA NAS CORRIDAS" . . .



O "ELLE" e a "ELLA" DO ROMANCE DE AMOR QUE ENFEITA "UM DIA NAS CORRIDAS".

Quem foi que disse que os irmãos Marx não permittiram a entrada de Cupido na cavalgada de gargalhadas que é "UM DIA NAS CORRIDAS"? Permittiram, sim, e até protegeram ALLAN JONES na sua paixão por Maureen O'Sullivan, os namorados do Grande-Premio de Gargalhadas de 1937. Está claro que Allan Jones, tenor que é, canta cousas bonitas a Maureen. Dois exemplos: "Blue Venetian Waters" e "Tomorrow's another day".

LUISE RAINER ENVOLTA EM ARMINHOS, COBERTA DE VELLUDO, ENFEITADA DE "LAMÉ", PÉROLAS E ORCHIDEAS... ESSA A LUISE RAINER DIFFERENTE, MAS A MESMA GRANDE ARTISTA, A SENSIBILIDADE MARAVILHOSA DE SEMPRE, QUE VEREMOS EM "OS CASTIÇAES DO IMPERADOR", COM WILLIAM POWELL, MUITO BREVE, AQUI NO "METRO", GRAÇAS Á METRO-GOLDWYN-MAYER E A UM DIRECTOR ESTHETA: GEORGE FITZMAURICE.

CINEMA EC 1 BRA

01465/34



O UNICO CINEMA NO RIO DOTADO DE POLTRONAS ESTOFADAS E APPARELHAMENTO DE AR CONDICIONADO

A SEGUIR

Metro-Goldwyn-Mayer apresentará
NO GRANDE-PREMIO DE GARGALHADAS DE 1937
OS INCONFUNDIVEIS

IRMÃOS MARX

GROUCHO - CHICO - HARPO



NA SUPER-COMEDIA MUSICAL DE GRANDE ESPECTACULO:

"UM DIA NAS CORRIDAS"
(A DAY AT THE RACES)

com o tenor ALLAN JONES - MAUREEN O'SULLIVAN

METRO

Rua do Passeio, 62 - Tels. 22-6490 e 6141

O CINEMA MELHOR VENTILADO DO RIO E O UNICO EQUIPADO COM APPARELHAMENTO DE AR CONDICIONADO CARRIER.

O "Metro" garante ao publico o melhor som pelo ultimo typo "Western Electric de Luxo, Microphone", do qual só ha dois aparelhamentos na America do Sul: no Cine Metro do Rio e no Cine Metro de Montevideo.

PROGRAMMA

estreado em 27 de Outubro, 1937

I

CINE JORNAL N. 18

Complemento Nacional (D.F.B.)

II

O PINTO PERDIDO

(desenho colorido)

III

NOTICIAS DO DIA (1x9)

(recebidas por via aerea)

IV

"Trailer" de

"UM DIA NAS CORRIDAS"

V

Metro-Goldwyn-Mayer apresenta

SPENCER TRACY - GLADYS

GEORGE - FRANCHOT TONE

sob a direcção de W. S. VAN DYKE em

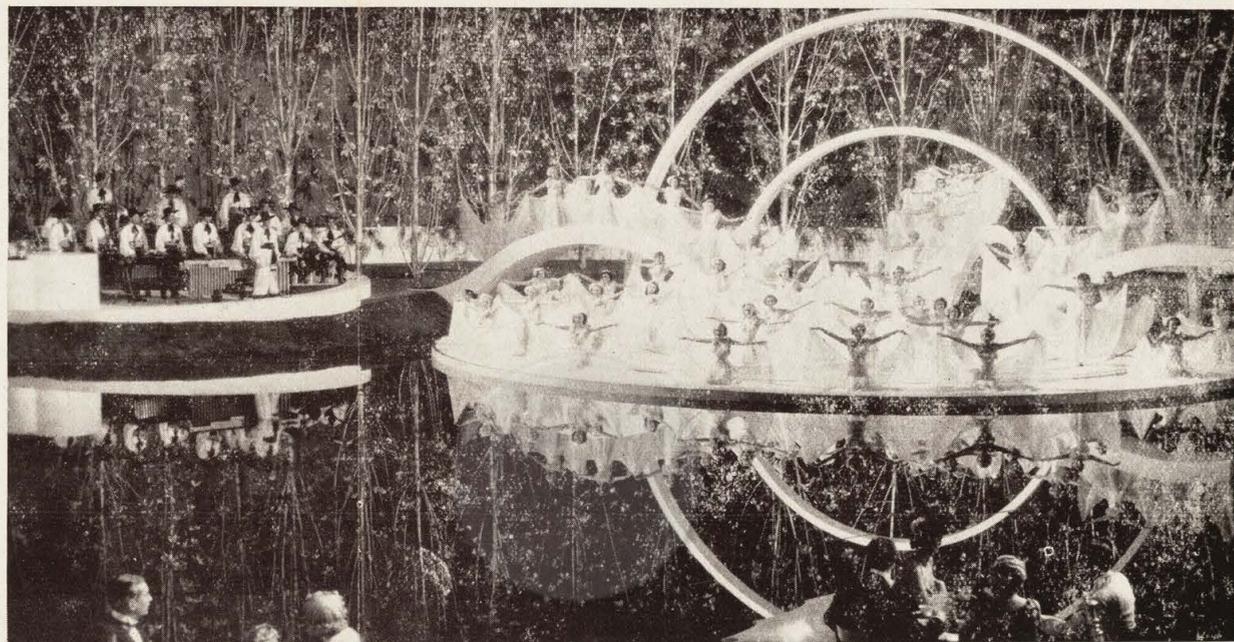
"O MUNDO ENSINOU-ME A MATAR"

(They Gave him a Gun)

Distribuição

Fred	Spencer Tracy
Rose	Gladys George
Jimmy	Franchot Tone
Laro	Cliff Edwards
Sargento	Edgard Dearing
Juiz	Charles Trowbridge

Innumeros frequentadores do "Metro" indagaram da direcção deste cinema a data de estréa de "BROADWAY MELODY OF 1938" e "O VAGALUME". Temos a informar que esses films ainda não estão programmados, o que se dará proximo, entretanto.



1939 VEZES MAIS ALEGRE QUE QUALQUER OUTRA COMEDIA... E ALÉM DISSO, UM ROSARIO DE SCENAS DE ESTONTEANTE "FEERIE" : EIS "UM DIA NAS CORRIDAS".

É alegre, alegrissimo, totalmente jovial esse espectáculo que os IRMÃOS MARX vão, por intermedio da Metro, prodigalizar ao nosso publico, mas é, tambem, um pretexto para um desfile de cousas amaveis para os olhos. Um exemplo: a sequencia de que damos acima uma scena. Uma sequencia de dança, onde refulge a arte de Vivian Fay, bailarina de categoria, um dos grandes nomes da arte choreographica dos Estados-Unidos. Esperem "UM DIA NAS CORRIDAS" e vejam o poema de Belleza e Graça que a Arte de Vivian Fay escreve nessas scenas que tanto enfeitam o mundo de alegria que É "UM DIA NAS CORRIDAS" . . .

O publico feminino dos Estados-Unidos está encantado com o que Joan Crawford lhe está mostrando através das scenas deliciosas de "O PREÇO DE UMA ILLUSÃO" (The Bride Wore Red), seu mais recente film, ha pouco apresentado pela Metro-Goldwyn-Mayer. Joan surge, nesse film, maravilhosamente vestida e apresentando um pentendo inedito, perfeitamente digno de ser copiado.

Agora, Joan interpreta "MANNEQUIN", com Spencer Tracy. Frank Borzage, sob cujas ordens Joan Crawford sempre quiz trabalhar, é o director dessa nova realização da Metro.

ATENÇÃO: NENHUM FILM EXIBIDO NO "METRO" SERÁ EXIBIDO EM OUTROS CINEMAS DO RIO ANTES DE PASSADOS 60 DIAS DE SUAS EXIBIÇÕES NESTE CINEMA.

Desejando receber regularmente, pelo correio, este programma, encha este coupon e entregue-o na bilheteria.

Nome

Rua

Cidade

LUISE RAINER
WILLIAM POWELL

OS CASTIÇAES DO IMPERADOR
(THE EMPEROR'S CANDLESTICKS)

LUISE RAINER
WILLIAM POWELL