

A DIRECÇÃO DO "METRO" CREOU PARA O PUBLICO O CONFORTO E A DISTINCCÃO DESTE CINEMA. — ESTE CINEMA É VOSSO, PORTANTO. — RESPEITANDO-LHE AS INSTALLAÇÕES, EVITANDO FUMAR NA SALA DE ESPECTACULOS, NÃO ATIRANDO PONTAS DE CIGARROS NOS TAPETES, POR EXEMPLO, ZELAREIS PELO QUE É VOSSO — E TEREIS O RECONHECIMENTO DOS QUE VOS DEDICAM COM A MAIOR SYMPATHIA ESTA SALA DE ESPECTACULOS.

MODAS DE CULVER CITY

(Metro-Goldwyn-Mayer Studios)

Florence Rice, "player" da Metro, preparou-se para a estação das chuvas... apesar de chover pouco em Hollywood. Recentemente recebeu uma completa provisão de capas de seda impermeável de diversas cores, que usará sempre de acordo com os seus muitos vestidos. Florence acha interessante combinar a cor do vestido com a cor da capa.

Joan Crawford gosta, agora, de usar joias — e seu adorno favorito, nesse ponto, é um bracelete feito de filigrana de ouro com esmeraldas dispostas em forma de flores. E usa ao mesmo tempo um só anel, adornado também com uma esmeralda.

Nos dias de sol, Luise Rainer aparece sempre com vestidos brancos com adereços azues. Nos dias de chuva, vestidos escuros, azues, com adereços simples, brancos.

Afirma-se que os modelos usados por Greta Garbo em "MADAME WALEWSKA" vão, estilizados, influir enormemente nos proximos figurinos. Os figurinos de New-York e de Paris já estão fazendo as estilisações.

.. "OS CASTIÇAES DO IMPERADOR", o nosso proximo film, é versão do famoso romance "The Emperor's Candlesticks", da Baroneza Orczy. Film de grande montagem, desenrolado em ambientes palacianos, "OS CASTIÇAES DO IMPERADOR" nos mostra Luise Rainer em papel inteiramente diferente dos que nos ofereceu a sua sensibilidade maravilhosa até aqui.

A intriga foi inspirada á Baroneza Orczy por dois ricos castiças em que Maria Antonietta escondia a sua correspondencia, para livrar-se da vigilancia da corte. Como a rainha de França, Luise (Condessa Mironova) e Powell (Barão Wolesnsky) escondem nos castiças certos segredos que originam as surpresas e as emoções da trama.

Os castiças mostrados no film são copias exactas dos que pertenceram a Maria Antonietta e que se encontram em Versailles.

"O VAGALUME" BAILA... e ALLUCINA!



JEANETTE MACDONALD, nesse deslumbramento musical que a Metro (claro, tinha que ser a Metro!) vai dar proximo ao grande publico do "METRO", não canta, apenas: baila — e baila cousas allucinantes, personalizando uma bailarina andaluza. Que emoção esplendida deve ser a rainha da opereta cantando e dansando rythmos e melodias de Frim!...

(Não esqueçamos que Frim! é o autor de "Rose Marie"...)

A PASSAGEM DO ANNO NO "METRO"

UMA SESSAO A' 1/2 NOITE DO PROXIMO 31 DE DEZEMBRO

A exemplo do que fez no anno passado, a direcção do CNE METRO realizará, na proxima passagem de 1937 para 1938 uma sessão á 1/2 noite. A 31 de Dezembro proximo, portanto, se repetirá o exito que tanta sensação causou aquella "midnight performance". E a deste anno será duplamente festiva, porque "Broadway Melody 1938" deverá ser o film em cartaz...

Typ. Bloch - Constituição, 38 - Rio

CINEMATECA BRASILEIRA

21465/40



O PRIMEIRO CINEMA NO RIO DOTADO DE POLTRONAS ESTOFADAS E APPARELHAMENTO DE AR CONDICIONADO

A SEGUIR

Metro-Goldwyn-Mayer apresentará

WILLIAM POWELL

LUISE RAINER

Frank Morgan - Robt. Young - Maureen O'Sullivan



dirigidos por George Fitzmaurice
num film pomposo e emocionante:

"OS CASTIÇAES DO IMPERADOR"

(The Emperor's Candlesticks)

METRO

Rua do Passeio, 62 - Tels. 22-6490 e 22-6141

VENTILACAO PERFEITA — APPARELHAMENTO DE AR CONDICIONADO CARRIER

O melhor som pelo ultimo tipo "Western Electric de Luxo, Microphone", — do qual só ha dois aparelhamentos na America do Sul: no Cine Metro do Rio e no de Montevideo.

PROGRAMMA

estreado em 3 de Dezembro de 1937

I
SYMBOLO AMADO E SOBERANO

(Complemento Nacional - D. F. B.)

II
ATENÇÃO, TROUXAS !

(Attention Suckers)

Curiosa "miniature" de Pete Smith

III
NOTICIAS DO DIA

(recebidas por via aérea)

IV

"Trailer" de

"OS CASTIÇAES DO IMPERADOR"

V

Metro-Goldwyn-Mayer apresenta a produçáo de Hal Roach:

"A DUPLA DO OUTRO MUNDO"

(Topper) com

CONSTANCE BENNETT

GARY GRANT

ROLAND YOUNG

Direcção de Norman McLeod

Distribuição :

Marion Kerby . . .	CONSTANCE BENNETT
George Kerby . . .	Cary Grant
Mr. Topper . . .	Roland Young
Mrs. Topper . . .	Billie Burke
Casey	Alan Mowbray
Wilkins	Eugene Pallette

ATENÇÃO: As melodias que estão sendo ouvidas nos intervallos do CINE METRO pertencem ao "musical score" de "BROADWAY MELODY 1938", um dos nossos proximos cartazes.

LUISE RAINER,

SYMBOLO
DE
PERFEIÇÃO.

"A eterna insatisfeita" foi como um director uma vez classificou Luise Rainer. De facto, Luise Rainer jamais se mostrou satisfeita... no que se refere ao seu trabalho, porque com o mundo Luise se mostra sempre em harmonia — e a prova é que Hollywood, das suas collegas, dos seus directores, aos carpinteiros dos studios — a adora.

Com o seu trabalho, entretanto, Luise Rainer acha que sempre "falta qualquer cousa". E Luise o declara com sinceridade, sente-se, porque a sinceridade é a sua qualidade mais eloquente. "Estrella" de primeira grandeza, hoje, tendo até aqui só apparecido em tres films — "FLIRT", "ZIEGFELD, O CREADOR DE ESTRELLAS", e "A TERRA DOS DEUSES" e "OS CASTIÇAES DO IMPERADOR", que vamos ver a seguir, LUISE RAINER ainda se considera uma principiante e estuda com enthusiasmo, procura aprimorar-se como se não passasse de uma "player" ou uma actriz de "pontinhas" — cousa que ella nunca foi, porque appareceu logo como "estrella" logo em seu primeiro film, de tal modo os magnatas da Metro comprehenderam a maravilha de sua sensibilidade.

Diariamente, após o seu trabalho nos "sets" da Metro, Luise Rainer vê os "rushes" de seus films — e sempre faz reparos, lamentando que não estivesse melhor, mais humana, mais sincera...

Que differença de tantas actrizes que são capazes de pôr o mundo abaixo só porque o director reclama um pouquinho mais de alma para esta ou aquella scena...

Em "MANNEQUIN JOAN CRAWFORD, vae apresentar uma nova ameaça para os corações femininos: Alan Curtis, uma das figuras principais desse elegante film de Joan e Spencer Tracy. Mas Robert Taylor continúa calmo, calminho da silva...

"A PRINCEZA DO ELDORADO" (The Girl of the Golden West), de JEANETTE MACDONALD e NELSON EDDY terá scenas passadas nas pittorescas e deslumbrantes "sierras" da California. Amor cantado, e no alto da serra, faz um successo louco...

TRES "MOMENTOS" DE UM NAMORO MUSICADO DE ROBERT TAYLOR...



— Você gosta de mim, gosta? ...
Diga a verdade...

— Quando você for minha esposa...

— Levadinha! Eu não disse que não dissesse isso?...

ROBERT TAYLOR, o namorado de todas, o homem invejadissimo que está, agora, em Londres, terminando "A Yank at Oxford", SOB A BANDEIRA DA METRO-GOLDWYN-MAYER, e que tem á sua espera, em Hollywood nada menos de quatro romances, já namorou duas vezes ELEANOR POWELL na tela: uma no inicio de sua carreira (1936), outra ha pouco, tornado idolo (1937). Este ultimo namoro está em "BROADWAY MELODY de 1938", e o outro, na "BROADWAY MELODY" referente a 1936. Elle é o galá, o amor de ELEANOR, a 100 % sensacional bailarina, nesse romance — "feerie" da Metro-Goldwyn-Mayer, mas Eleanor, nas scenas onde Cupido não é chamado, tem outros "partenairs" optimos como Buddy Ebsen, George Murphy, Igor Charles Gorin, etc. E collegas notaveis como Binnie Barnes, Judy Garland, e varias centenas de afilhadas de Venus, enchendo de pulchritude mil scenarios nababescos e ruidosos...

ATENÇÃO: NENHUM FILM

EXHIBIDO NO "METRO" SERÁ

EXHIBIDO EM OUTROS CI-

NEMAS DO RIO ANTES DE

PASSADOS 60 DIAS DE SUAS

EXHIBIÇÕES NESTE CINEMA.

Desejando receber regularmente, pelo correio, este programma, encha este coupon e entregue-o na bilheteria.

Nome

Rua

Cidade

JEANETTE
MACDONALD

O VAGALUME

(The Firefly)

ALLAN JONES
WARREN WILLIAM
(METRO-GOLDWYN-MAYER)