

A DIRECÇÃO DO "METRO" CREOU PARA O PUBLICO O CONFORTO E A DISTINCCÃO DESTE CINEMA. — ESTE CINEMA E' VOSSO, VORTANTO. — RESPEITANDO-LHE AS INTALLAÇÕES, EVITANDO FUMAR NA SALA DE ESPECTACULOS, NÃO ATRIRANDO PONTAS DE CIGARROS NOS TAPETES, POR EXEMPLO, ZELARES PELO QUE E' VOSSO — E TEREIS O RECONHECIMENTO DOS QUE VOS DEDICAM COM A MAIOR SYMPATHIA ESTA SALA DE ESPECTACULOS.

Cora Witherspoon, sem duvida uma das mais interessantes atrizes caracteristicas de Hollywood, hoje, ganhou um dos melhores papeis da distribuição de "Maria Antonietta", o actual "caso muito serio" dos studios da Metro, com Norma Shearer e Tyrone Power á frente do elenco, sob a direcção de W. S. Van Dyke. ...

Cora interpretará a affectada, maledicente, pedante Condessa de Noailles.

o o o
Judy Garland está na ordem do dia, nos Estados-Unidos e na Inglaterra, onde "Everybody Sing", um film 100% seu, já foi estreado pela Metro. Aliás, frizam os criticos, o film tem varios e excellentes interpretes, todos estão muito bem, mas "Everybody Sing", por direito de conquista, é da deliciosa moreninha de "Broadway Melody 1938". Não demora muito, muita creancinha receberá por ahí, na pia baptismal o nome de Judy...



NELSON EDDY E' FRANCAMENTE DAS PRINCEZAS...

E' que em "Rosalie", film a que pertence o cliché acima, NELSON EDDY ama Eleanor Powell, que é, nesse film-deslumbramento, uma princeza de Romanza (que princeza, e que reino!) — e no film que elle terminou agora, "A Princeza de El Dorado", com Jeanette MacDonald, a querida "estrella" cantora é, como se vê, princeza tambem... Do El Dorado (da velha, romantica e tambem turbulenta California), mas princeza, afinal...

O papel de Maria Thereza, rainha da Austria, mãe de Maria Antonietta, coube a Alma Kruger, na distribuição de "Maria Antonietta". Em sua carreira theatral, Alma Kruger tem sommando varios triumphos, inclusive o da interpretação de "Pride and Prejudice", peça cujos direitos cinematographicos a Metro já adquiriu, pensando dar a Norma Shearer e Clark Gable, proxicamente, seus primeiros papeis.

o o o
Quem viu "Ziegfeld, o creador de Estrellas" recorda, certamente, aquelle bailarino incrível que parecia ter pernas de borracha: Ray Bolger. O homemzinho vae reaparecer agora, com Eleanor Powell. Em "Rosalie" elle tem excellentes papel — o de um cadete, amigo do cadete Nelson Eddy — e faz danças sensacionalissimas com Eleanor Powell, que, digase de passagem, em "Rosalie" está mais bonita, mais bregeira, mais vibrante que nunca...

CINEMATECA BRASILEIRA

21465/9A



O PRIMEIRO CINEMA NO RIO DOTADO DE POLTRONAS ESTOFADAS E APPARELHAMENTO DE AR CONDICIONADO

A SEGUIR

Metro-Goldwyn-Mayer apresentará

JOAN
CRAWFORD

com
ROBERT
YOUNG

FRANCHOT
TONE

em

"FELICIDADE
DE
MENTIRA"

(THE BRIDE WORE RED)

Direcção de DOROTHY ARZNER
Versão de uma peça de
FERENC MOLNAR



A COMEDIA NUMERO 1 DE 1938 PROMETTE SER
"AMOR EM DUPLICATA"
WILLIAM POWELL MYRNA LOY

METRO

Rua do Passeio, 62 — Tels. 22-6490 e 22-6141
VENTILAÇÃO PERFEITA — APPARELHAMENTO
DE AR CONDICIONADO CARRIER

O melhor som pelo ultimo typo "Western Electric
de Luxo, Microphone", — do qual só ha tres
apparelhamentos na America do Sul: no Cine
Metro do Rio, São Paulo e no de Montevidéu.

PROGRAMMA

estreado em 6 de Abril de 1938

I

(Complemento Nacional - D. F. B.)

II

"QUANDO HOLLYWOOD SE
DIVERTE"

(Starlit days at the Lido)

III

NOTÍCIAS DO DIA

(recebidas por via aerea)

IV

Metro-Goldwyn Mayer apresenta

Gente de Hollywood numa "revuette" colorida

LUISE RAINER

SPENCER TRACY

sob a direcção de Frank Borzage em

"LABYRINTHOS DO DESTINO"

(BIG CITY)

Distribuição :

Anna Benton	LUISE RAINER
Joe Benton	SPENCER TRACY
O prefeito	Charley Grapewin
Sophie Sloane	Janet Beecher
Mike Edwards	Eddie Quillan
Paul Roya	Victor Varconi
John C. Andrews	Oscar O'Shea

Fernand Gravet, acompanhando o productor Mervyn
Le Roy, está agora sob a bandeira da Metro-Goldwyn-
Mayer. Seu primeiro film em Culver City será uma
versão da famosa peça "Private Lives" de Noel
Coward.

JOAN CRAWFORD, AGORA E
DENTRO DE POUCOS MEZES.



O "Metro" vai estrear a seguir "Felicidade de Mentira" (Bride Wore Red), mas já se pôde falar que Joan Crawford tornará a apparecer em outro film dentro de poucos mezes — e esse será "Manequin", onde a teremos então com Spencer Tracy e uma grande revelação: Alan Curtis.

Entretanto, pertence ao seu papel em "Felicidade de Mentira", esse seu "instante" ahi no cliché.

A Metro, campeã em films elegantes, acaba de dar mais uma prova de sua especialidade produzindo "Arsene Lupin Returns", que George Fitzmaurice dirigiu. Os tres primeiros interpretes são Melvyn Douglas, Virginia Bruce e Warren William. Tres elegantes em muitos ambientes de seda-e-veludo...



A NOIVA ESTAVA
DE VERMELHO . . .



O sentido do titulo original de "Felicidade de Mentira" — "The Bride Wore Red" — é este: a noiva usava — ou estava — de vermelho. Apparentemente, isso parece extravagancia, mas é cousa

que se explica perfeitamente no desenrolar do romance que Joan Crawford vai viver dentro de alguns dias no "Metro". Para Joan, certo vestido vermelho, espalhafatoso mas riquissimo, que lhe haviam dado, era um symbolo — e ella fez questão de o usar em certo momento decisivo de sua vida. Como ? Porque ? Vamos esperar o film, naturalmente. No cliché, Joan com o tal vestido — e Joan apaixonando Robert Young, esquecido do vestido fatal...

NELSON EDDY

" ROSALIE "

ELEANOR POWELL

**ATENÇÃO : NENHUM FILM
EXIBIDO NO "METRO" SERÁ
EXIBIDO EM OUTROS CI-
NEMAS DO RIO ANTES DE
PASSADOS 60 DIAS DE SUAS
EXIBIÇÕES NESTE CINEMA.**

Desejando receber regularmente, pelo correio, este programma, encha este coupon e entregue-o na bilheteria.

Nome

Rua

Cidade

JOAN CRAWFORD
ROBERT YOUNG
FRANCHOT TONE

(THE BRIDE WORE RED)

FELICIDADE DE MENTIRA

JOAN CRAWFORD
ROBERT YOUNG
FRANCHOT TONE