

A DIRECÇÃO DO "METRO" CREOU PARA O PUBLICO O CONFORTO E A DISTINCCÃO DESTE CINEMA. — ESTE CINEMA É VOSSO, PORTANTO. — RESPEITANDO-LHE AS INTALLAÇÕES, EVITANDO FUMAR NA SALA DE ESPECTACULOS, NÃO ATRAIANDO PONTAS DE CIGARROS NOS TAPETES, POR EXEMPLO, ZELAREIS PELO QUE É VOSSO — E TEREIS O RECONHECIMENTO DOS QUE VOS DEDICAM COM A MAIOR SYMPATHIA ESTA SALA DE ESPECTACULOS



JOAN CRAWFORD, A ELEGANTÍSSIMA;
SPENCER TRACY, O NATURALÍSSIMO...

Essa a "dupla" de "MANNEQUIN", "o melhor film de Joan Crawford nestes ultimos cinco annos", que o Cine Metro apresentará dentro de poucas semanas. O cliché mostra Joan com o artista admiravel que a Academia de Hollywood premiou este anno com a estatueta de ouro, mas cuja maior gloria é ser considerado por legiões como o mais natural de todos os "astros". Tão natural que não se mostra perturbado com um olhar de uma "estrella" como Joan, ahí no cliché...

AQUI ESTA' A "LETRA" DE " ROSALIE "

Aqui estão, para quem gostar de saber, ou tentar saber (o inglez fica por conta do leitor) os "lyrics" da canção "Rosalie", que Nelson Eddy canta para Eleanor Powell em nosso actual film :

When Knightood was in flower
And a man wooed a maid
Beneath a sacred bower
He sang a serenade
I date, I suppose
It's late, Heaven knows,
It blows and it snows
But anyway, here goes !

Rosalie, my darling
Rosalie, my dream
Since one night
When stars danced above
I'm oh, oh, so much in love.
Oh, Rosalie, have mercy
Rosalie, don't decline
Won't you make my life thrilling
And tell me you're willing
To be mine, Rosalie, mine !

(E. T. — Aos menos avisados, sempre será bom esclarecer que é muito mais facil a musica do que a "letra"...).

O primeiro film de Joan Crawford sob o seu novo importante contracto com a Metro-Goldwyn-Mayer, chamar-se-á definitivamente "Fidelidade" (Fidelity).

o o o

A direcção de "Mannequin" é de Frank Borzage — e de "Um yankee em Oxford" é de Jack Conway, que dirigiu, por exemplo, "Viva Villa!" e "A Queda da Bastilha".

o o o

Assim que descançar do seu trabalho em "Maria Antonietta", Norma Shearer iniciará os ensaios de "The Idiot's Delight", com Clark Gable.

o o o

A vivenda que Robert Taylor comprou perto de Hollywood é considerada modestissima — e sabem porque? Porque tem "apenas" quatro aposentos, tres salas e duas varandas...

A CONSAGRAÇÃO DEFINITIVA DE "UM YANKEE ROBERT TAYLOR: EM OXFORD"



D 1465/42



O PRIMEIRO CINEMA NO RIO DOTADO DE POLTRONAS ESTOFADAS E APPARELHAMENTO DE AR CONDICIONADO

A SEGUIR

Metro-Goldwyn-Mayer apresentará numa alta-comedia de grande elegancia

M Y R N A L O Y
FRANCHOT **ROSALIND**
STONE **RUSSELL**
WALTER PIDGEON



EM
AMOR DE IDA E VOLTA
(MAN PROOF)

METRO

Rua do Passeio, 62 — Tels. 22-6490 e 22-6141
POLTRONAS ESTOFADAS — APPARELHAMENTO
DE AR CONDICIONADO CARRIER
O melhor som pelo ultimo typo "Western Electric
de Luxo, Microphone", — do qual só ha tres
apparelhamentos na America do Sul: no Cine
Metro do Rio, São Paulo e no de Montevidéo.

PROGRAMMA

apresentado em 3 de Junho de 1938

I

ACTUALIDADES CONDOR

(Complemento Nacional — D. F. B.)

II

LOS ANGELES, a Maravilha da California

(colorido — Viagens de Fitzpatrick)

III

NOTICIAS DO DIA

(recebidas por via aerea)

IV

"Trailer" de

AMOR DE IDA E VOLTA

V

Metro-Goldwyn-Mayer apresenta

ROSALIE

com NELSON EDDY

ELEANOR POWELL

Direcção de W. S. Van Dyke

Musica de Cole Porter

Distribuição :

Dick Thorpe	NELSON EDDY
Rosalie	ELEANOR POWELL
O rei	Frank Morgan
Delroy	Ray Bolger
Brenda	Ilona Massey
Oloff	Billy Gilbert
Chancellor	Reginald Owen

ATENÇÃO: NENHUM FILM APRESENTADO NO
"METRO" SERA' EXIBIDO EM OUTROS CINE-
MAS DO RIO SENÃO 60 DIAS APÓS SUAS
ULTIMAS EXIBIÇÕES NESTE CINEMA.



RIVAES: DOIS CHAPEÓS E DUAS "ESTRELLAS". Em "AMOR DE IDA E VOLTA", que vem ahí, Myrna Loy e Rosalind Russell são rivaes: amam o mesmo cavalheiro. Mas os seus chapéos, como o cliché mostra, também se rivalisam — tanto que ambos são excellentes para atrapaíhar o espectador da fila de traz, em qualquer theatro ou cinema, não é?

ULTIMA HORA!

CULVER CITY (Metro-Goldwyn-Mayer Studios). — O parisiense Fernand Gravet e a viennense Luise Rainer começaram, sob a direcção de outro parisiense, Julien Duvivier, a interpretação de "The Great Waltz" (A Grande Valsa), super-produção em que a Metro historiará um dos episodios mais suggestivos da vida de Johann Strauss, "o rei da valsa" — mormente o seu romance de amor no periodo em que tanto lutou pela estréa da sua famosa valsa do Danubio.



SUA MAJESTADE NORMA SHEARER...

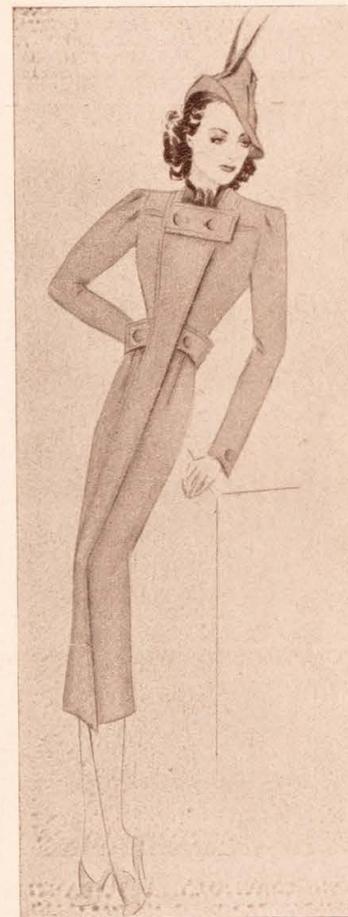
...ou NORMA SHEARER como S. M. Maria Antonietta no grande film que a "first lady" do cinema acaba de viver para a Metro ao lado de Tyrone Power e que constituirá uma das grandes estréas do "Metro" dentro de alguns mezes.

Desejando receber regularmente, pelo correio, este programma encha este coupon e entregue-o na bilheteria

Nome

Rua

Cidade



Outro modelo de Adrian para Joan Crawford em "MANNEQUIN"

Um modelo bom ainda para este restinho de mais-ou-menos inverno... E' de velludo verde claro. O chapéu, ou chapéusinho, é do mesmo material, guarnecido com duas pennas "bordeaux". Como todo o seu guarda-roupa de "Mannequin", esse modelo foi assignado por Adrian mas tem detalhes suggeridos por Joan Crawford.

WALTER HUSTON

BEULAH BONDI

JAMES STEWART

UM GRANDE FILM DA METRO-GOLDWYN-MAYER:

INGRATIDÃO

(OF HUMAN HEARTS)

UMA EXCEPCIONAL

REALIZAÇÃO DO

DIRECTOR

CLARENCE BROWN