

A DIRECÇÃO DO "METRO" CREOU PARA O PUBLICO O CONFORTO E A DISTINCCÃO DESTE CINEMA. — ESTE CINEMA E' VOSSO, PORTANTO. — RESPEITANDO-LHE AS INSTALACOES, EVITANDO FUMAR NA SALA DE ESPECTACULOS, NÃO ATIRANDO PONTAS DE CIGARROS NOS TAPETES, POR EXEMPLO, ZELAREIS PELO QUE E' VOSSO — E TEREIS O RECONHECIMENTO DOS QUE VOS DEDICAM COM A MAIOR SYMPATHIA ESTA SALA DE ESPECTACULOS.



Alan Curtis

Joan, Alan Curtis
e Spencer Tracy

Quando Katherine Brush, a autora de "Mannequin" decidiu escrever essa novella de uma joven pobre em luta com o mundo egoista e traiçoeiro, inspirou-se em certos capitulos da vida de Joan Crawford. E' que Joan, antes de conquistar a fama e o que é possível conseguir-se em materia de felicidade, enfrentou impecilhos cruezis, e esteve em situações muito semelhantes ás que experimenta Jessie, o "mannequin" que Spencer Tracy e Alan Curtis disputam. A proposito: Curtis, que verdadeiramente estrea em "Mannequin", é figura de grande futuro. Aliás, Joan dá sorte: Clark Gable tambem começou ao seu lado... Robert Montgomery, idem...

MICKEY ROONEY, o endiabrado, inimitavel, inconfundível Mickey Rooney, que o cliché ahí ao lado nos mostra, tem agora 16 annos e sua grande ambição é ser director.

— Desde que nasci, por assim dizer, ando mettido no meio theatral — diz Mickey. Por isso, julgo ter alguma experiencia. Além disso, observei por tanto tempo Mr. Van Dyke e outros directores com quem trabalhei, que julgo ter aprendido muito. Francamente, gostaria de dirigir — comédias ou tragedias, não importa o genero.

Resta saber se os artistas postos sob as ordens de "Mister" Rooney o levariam a sério...

A mania de pedir autographos está passando de moda em Hollywood... Luise Rainer foi ao cinema, ha poucos dias, e apenas concedeu quarenta e oito autographos...

o o o

Robert Taylor foi governador de Tennessee durante doze annos. Em tempo: não o que nós conhecemos, do cinema. Outro, muito diferente...

o o o

Nos Estados-Unidos ha treze Clark Gables.



MICKEY ROONEY,
O TERRIVEL!

Ahí está elle em acção. Alguma coisa — que não será boa — vae Mickey Rooney fazer! A scena é de "Aproveita a mocidade", que o Metro estreará após "Mannequin".

"MADEMOISELLE FROU FROU"

(THE TOY WIFE)

A NOVA GLORIA DE
LUISE RAINER
(com MELVYN DOUGLAS
ROBERT YOUNG)

CINEMATECA BRASILEIRA

21465/43



O PRIMEIRO CINEMA NO RIO DOTADO DE POLTRONAS ESTOFADAS E APPARELHAMENTO DE AR CONDICIONADO

A SEGUIR

METRO-GOLDWYN-MAYER APRESENTARA'

JOAN CRAWFORD
SPENCER TRACY
ALAN CURTIS

dirigidos por FRANK BORZAGE

EM

"MANNEQUIN"



"O MELHOR FILM DE JOAN CRAWFORD NESTES CINCO ANNOS"

METRO

Rua do Passeio, 62 Tels. 22-6490 e 22-6141
POLTRONAS ESTOFADAS — APPARELHAMENTO
DE AR CONDICIONADO CARRIER
O melhor som pelo ultimo typo "Western Electric
de Luxo, Microphone", — do qual só ha tres
apparelhamentos na America do Sul: no Cine
Metro do Rio, São Paulo e no de Montevidéo.

PROGRAMMA

estreado em 17 de Junho de 1938

I

(Complemento Nacional — D. F. B.)

II

NOITE DE ESTRELLAS EM
HOLLYWOOD

(Night Stars at the Cocanut Grove)

III

BOAS MANEIRAS

(How to behave)

IV

NOTICIAS DO DIA

(recebidas por via aerea)

V

"Trailer" de "MANNEQUIN"

VI

Metro-Goldwyn-Mayer apresenta

"Amor de Ida e Volta"

(MAN PROOF)

Direcção de Richard Thorpe

Distribuição :

Mimi	MYRNA LOY
Jimmy	Franchot Tone
Elizabeth	Rosalind Russell
Alan	Walter Pidgeon
Florence	Rita Johnson
Jane	Ruth Russey

ATENÇÃO: NENHUM FILM APRESENTADO NO
"METRO" SERA EXIBIDO EM OUTROS CINE-
MAS DO RIO SENÃO 60 DIAS APÓS SUAS
ULTIMAS EXIBIÇÕES NESTE CINEMA.



"MANNEQUIN"

Este é mais um modelo idealizado por Adrian para Joan Crawford em seu film bonito, humano, que o "Metro" vae estrear a seguir — "MANNEQUIN", que não é um film de desfiles de modas, entretanto, mas um romance de mulher, inspirado em episodios da vida da propria Joan Crawford. O modelo duas-peças, é de lá. Azues: a saia, o casaquinho e o chapéu. Vermelhos: os botões e a blusa, que aparece, em parte, na altura da golla.



ATHLETA DE OXFORD!

Dynamico! Eis a palavra que define o caracter do desempenho sensacional que ROBERT TAYLOR fixou em "UM YANKEE EM OXFORD", a grande estréa que a Metro-Goldwyn-Mayer annuncia para muito breve aqui no "Metro". Reconhecido pelos criticos como o melhor desempenho de Taylor, em todos os tempos, "A Yank at Oxford" nol-o mostra como um athleta da famosa Universidade, mas um athleta que não se esquece de tambem marcar "pontos" no Amor... Uma das mais empolgantes sequencias mostra Taylor remando na grande competição Oxford-Cambridge, mas remando de verdade, conquistando a Victoria... para attender á torcida de suas "fans", nas platéas do Rio, de Paris, de Varsovia, Tokio e mesmo de Adis-Abeba...

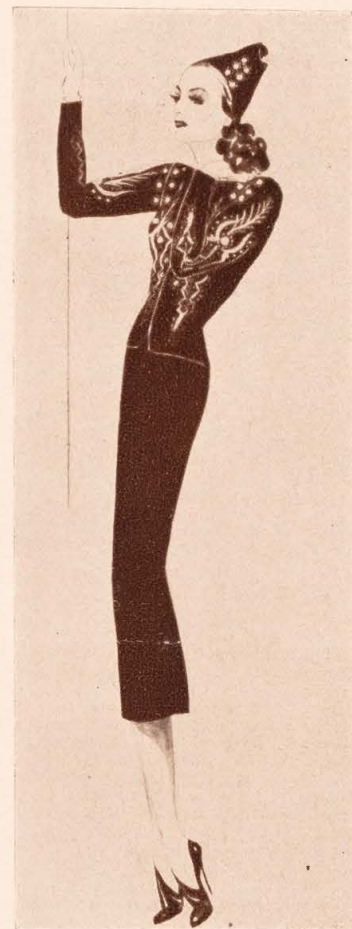
Quando Spencer Tracy, ha pouco, conquistou a estatuetta de ouro dada pela Academia de Hollywood pelo melhor desempenho de 1937, estava no hospital, convalescendo de uma operação. O premio foi entregue, então, á senhora Tracy. Depois, o grande artista fez "blaque", dizendo que a Academia andara bem: a estatuetta era, de facto, para ella, que bem a merecia por ser sua esposa...

Desejando receber regularmente, pelo correio, este programma encha este coupon e entregue-o na bilheteria.

Nome

Rua

Cidade



"MANNEQUIN"

Outro dos vinte e oito modelos que Joan Crawford apresenta nas scenas do bello entrecho que sua sensibilidade vive em "MANNEQUIN". Este tambem é um modelo duas-peças, com jaqueta de mangas compridas, guarnecidas com vidrilhos, dispostas em interessantes ornatos. Saia e jaqueta de velludo negro. O chapéu é do mesmo material, tambem com vidrilhos enfeitando-o.

WALTER HUSTON
BEULAH BONDI
JAMES STEWART

UM GRANDE FILM DA METRO-GOLDWYN-MAYER:

INGRATIDÃO

(OF HUMAN HEARTS)

UMA EXCEPCIONAL
REALIZAÇÃO DO
DIRECTOR
CLARENCE BROWN