



New York já está tinindo a estas horas: agora em Novembro, no Loew's State, grande cinema da Broadway, vai entrar em cartaz, triunfal, pomposamente, BEN-HUR, a gigantesca realização Metro Goldwyn Mayer que já se aponta como a mais arrojada e dispendiosa do Cinema em todos os tempos. Enquanto não se verifica a grande "première" mundial de BEN-HUR, Charlton Heston (o próprio Príncipe de Hur) e Stephen Boyr (Messala, o centurião de Roma) trocam um brinde... numa cena do filme, e ao mesmo tempo, o scesso fabuloso que o espera.

METRO-GOLDWYN-MAYER

VAI APRESENTAR DOIS FILMES DE

Gina Lollobrigida

A LEI DOS CRÁPULAS

(La Loi), o filme do "Regina" após "Intriga Internacional", e

QUANDO EXPLODEM AS PAIXÕES

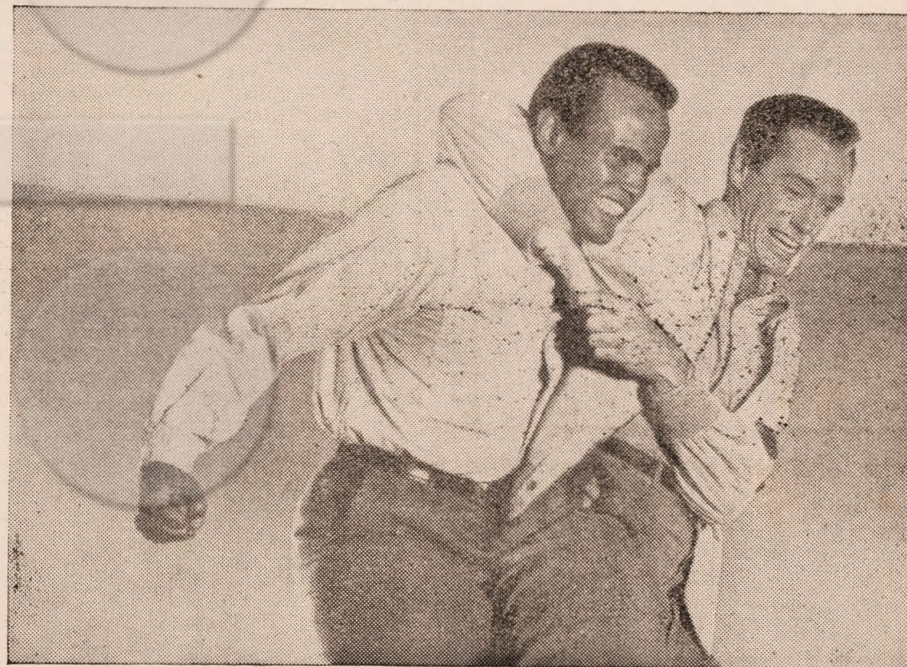
(Never so Few), este com Frank Sinatra.



AGUARDEM em CINEMASCOPE

O DIABO, A CARNE E O MUNDO

(THE WORLD, THE FLESH AND THE DEVIL)



HARRY BELAFONTE - INGER STEVENS
MEL FERRER

Produção SOL C. SIEGEL para a METRO GOLDWYN MAYER
PROIB. ATE' 18 ANOS ★ Acompanha Compl. Nacional

METRO
AD. CONDICIONADO PERFEITO

PROGRAMA

I

ATUALIDADES BRASILEIRAS
(Distr. de Filmes Sino Ltda)

II

METRO GOLDWYN MAYER
apresenta em Technicolor

A MÁJA DESNUDA
(THE NAKED MAJA)

Prod. de Gofredo Lombardo
Dir. de Harry Koster

Elenco:

Duqueza d'Alba Ava Gardner
Goya Anthony Franciosa
Godoy Amedeo Nazzari
Carlos IV Gino Cervi
Maria Luisa Lea Padovani
e outros

Uma Produção Titanus
Proibido até 14 anos

NOTÍCIAS M. G. M.

Gina Lollobrigida, que tão se deu em Hollywood, já regressou à Europa, mas prometeu voltar brevemente à Califórnia. Gina acaba de interpretar NEVER SO FEW (título provável para o Brasil: QUANDO EXPLODEM AS PAIXÕES), ao lado de Frank Sinatra, Peter Lawford e Paul Henreid também estão no elenco, sob a direção de John Sturges. — GEORGE PAL, que dirigiu e produziu «o pequeno polegar» e vem de dar à M.G.M., para distribuição, A MÁQUINA DO TEMPO (da obra de H. G. Wells), vai filmar uma espécie de biografia do famoso capitão Cook (as famosas Agências de Viagens Cook são uma consequência desse fabuloso navegador) em O EDEN PERDIDO (The Lost Eden). O filme será uma crônica do descobrimento dos Mares do Sul, por Cook, no fim do século 18. — Ben Stahl, um dos melhores pintores americanos, terminou seis quadros inspirados em «momentos» de BEN-HUR. Stahl pintou essas obras em seu estúdio de Sarasola, na Flórida, e se inspirou nas sequências da corrida de quadrigas, na batalha naval do espetacular filme e em duas ou três cenas românticas e religiosas. Os quadros serão exibidos em um museu de Nova York, mais tarde, viajarão a outras cidades e países.

TOM & JERRY



Êles não dão entrevistas a jornalistas, não dão autógrafos, não fazem "personal appearances", não discutem com produtores, nem diretores, não têm casa em Beverly Hills, não jantam no Romanoff, não passam o fim-de-semana, em Catalina ou mesmo no Bel-Air Hotel — mas assim mesmo são popularíssimos, legítimos "astros" de Hollywood, mandam um bocado na vontade do público, estão sempre na ordem do dia, seus filmes (pequenos, mas sinceros) são desejados e apreciados, e, coisa importante, não despertam ciúmeiras nos outros "astros" e "estrelas" de Hollywood ou qualquer outra latitude. Com Tom & Jerry é assim. Cada vez mais cada vez. A prova é que todo mundo espera o Festival que êles dão, cada primeiro domingo no mês, neste Cinema.

DEBORAH KERR

Diz (Perdoando-lhes as Leviandades) a

ROSSANO BRAZZI:

Mesmo assim eu te amo

(Count Your Blessings)

— UMA COMÉDIA SUPER-GRANFINA —