

21175/5

SHOCHIKU FILME DO BRASIL LTDA.
 APRESENTA
CINENIPPON
 R. STA LUZIA 80 明るく楽しい松竹映画 FONE 33-9046

DISTRIBUIÇÃO GRATUITA N.º 246

- H O J E -

O TUMULO DO SOL

ヤクザ、ドヤ族、愚連隊……全學連をやっつける！ 賣女に泥棒、動乱屋……裏切り、密通、暴行、リンチに人殺し、導火線に火がついた！

佐々木 功 炎 加世子
 津川 雅彦 伴 淳三郎
 北林 谷栄 川津 祐介



太陽の墓場
 監督 大島 渚

Acompanha Complemento Nacional

FARMACIA DROGAFUJII
 Drogas e Perfumaria

Preço de Drogaria
 Rua da Cantareira, 149
 Próximo ao Mercado Municipal
 Telefone 32-7274

フジイ薬局

Filial: Avenida Lins de Vasconcelos, 2395 - Telefone 70-5057

— A SEGUIR —

Profissões Curiosas

ドギモを抜く金儲けのアノ手コノ手！
日本中を爆笑哄笑でひつかき回す珍商賣攻防戦！

ニツポン珍商売

監督 酒井 欣也



曾我の家明蝶
鰐淵 晴子

若水ヤエ子
榎本 健一

園井 啓介
江利チエミ

Acom. Comp. Nacional

太陽の墓場

大阪の小工場街の一角
バラック風の小さな建物
に「高崎商事株式会社」
と即製の安っぽい看板が
下つている。愚連隊風の
若い男ヤス（川津祐介）
が外を見張り、内部では
元陸軍衛生兵の村田吾郎
（濱村純）が大勢の日雇
人夫達から血をとつてい
る。傍で甲斐々々しく手
傳う花子（炎加世子）。
入口では採血のすんだ日
雇達に、ボン太（吉野憲
司）が三百円ずつの金を
わたしている。一人の大
男（羅生門）がもう一回
血を賣ろうとしてボン太
に追い帰される。
仕事が終わるで花子は白
衣を脱ぎ、着かえようと
する。ブラジャーとパン
ティの他下は何も着てい
ない。安しように耐をラッ
パ呑みにしていた村田は
その無事な肢体に魅いら
れ思わず飛びかかるが、
花子はさつと身をかまし

そばにあつたメスを逆手
にかまえる。あわてた村
田が「冗談やがな」と手
をふつた時、さつき血を
賣つた人夫の一人が音も
なく入つて来た。自ら動
乱屋（小沢栄太郎）と称
するその男
「アメリカは日本を狙
い、ソ連も日本を攻撃し
ようとしている。この國
難を何とみるか。二年後
は戦争だぞ」と
と村田を煙にまく。興味
をおぼえた花子は、泊る
ところのない勤乱屋を家
に連れ帰った。
ヤスとボン太は最近の
し上つて来た愚連隊信榮
会の一員であつた。信榮
会の会長（つ川雅彦）
は、この附近一帯を縄張
りにする大濱組に對こう
する爲、金が大きくなる
までは鉄の規律をもつて
当らうとしていた。ヤス
達は小遣い欲しさに花
子達の仕事を手傳つてい

亭 料
 欣 川
 聖市グロリア街 891

ガルボン・ブエノ街一三二番
 電話三七・一四二〇



紳士、淑女用洋服一切
 カミザリア洋品一切
 紳士用既製服一切
 最高の技術！
 最低の値段！
 便利な月賦！

Programa de Hoje

de 16 a 22 de Março de 1964

Das 12 hs. sessões corridas

Complemento Nacional

§ TRAILER Profissões Curiosas

§ DRAMA O Tumulo do Sol

休憩時間中、演奏されるレコード
 はコロムビア、キング・レコード
 であります。

三月十六日より三月二十二日まで
 毎日十二時より上映しております
 予告 篇
 愛と悲しみと ニツボン珍商賣
 眞實の嵐 からみ合い
 ローマに咲いた恋 歌え若人達
 小さな花の物語 母さん長生きしてね
 かあちゃん結婚しろよ 充たされた生活
 太陽の墓場

だが、このことが信の耳
 に入れば会との執制を乱し
 たという事でヤキを入
 れられる。花子はそうい
 った彼等の足もとを見て
 もう少し色をつけるとい
 う彼等に常に逆気であつ
 た。その日、ぎ足りな
 い分をポツと出の少年二
 人にたかろうとしたヤス
 とポン太は、意外な反撃
 にあう。彼等は家出をし
 て来たという少年達辰夫
 (中原功二)と武(佐々
 木功)を信りもとにつれ
 帰つた。信栄はたかり
 少すりの他、四人の女に
 賣春をさせて金を得てい
 る。辰と武は入会を許さ
 れるが、その日から女の
 客引きをさせられた。
 花子の父屑屋の寄せ松
 (伴淳三郎)の家は、大
 阪のゴミゴミしたドヤ街
 の一角にあつた。その仕
 切場の周囲に大小屋のよ
 うな小屋が三つたつてい
 る。朝になるとその小屋
 に住む配下の男達をおこ
 して廻るのが寄せ松の日
 課であつた。動物的な感
 じの寄せ平(渡辺文雄)
 彼は小屋の一つに住むバ

夕助(藤原釜足)の女房
 ちか(北林谷米)と関係
 している。バタ助には女
 房を満足させるだけの体
 力がない。しかもちかの
 精力は絶倫である。もう
 一つの小屋にはヤリ(永
 井一郎)と、ケイマ(糸
 久)が住んでいる。この
 朝二人は見なれぬ不気
 味な男勤乱屋が奥に大あ
 ぐらをかいて坐つてい
 のを見て驚いた。そして
 勤乱屋の手に旧日本陸軍
 の手榴弾があるのを見て
 畏敬の念にかられた。寄
 せ松は常に「どいつもこ
 いつも働く気があらへん
 や。こんなことや日本お
 しまいや」と喚きたてる
 が、彼も娘の寝みだれた
 太腿にみとれその奥をの
 そこうとするような男で
 ある。
 ある日、信栄会を脱走
 しリンチを受けようとし
 ていた武を、花子は偶然
 なことから救けた。信は
 仲間の手前、何か大きい
 仕事を辰としてこいと武
 に言う。彼等は公園でア
 ベックを襲つた。花子が
 見張り、武が丸太棒で男

聖市園田洋服店
タバチンゲラ街三番

スマートな
紳士服婦人服は……

Alfaiataria
SONODA



◎ 麗習要録 (二十歳前後の
身体強健な方)

精密な検査
仕事は丁寧
型はモダン



根本メガネち回店

でんわ 37-5333 フラッソ、リベルダーデ 282

「どうや、一ぺんうちと寝よか」
「嫌や」
「何でな、うちのこと嫌いか」
「嫌いやない。好きやだけど寝るのはいやや」
辰が女學生を犯した公園に來た時、二人は虚脱したようなその女學生を見出した。武は吸いよせられるように近寄つていつた。おそくなるから早く帰れという武に、女は素直にうなづいて歩き出した。
やがて大阪の夕景が一望のもとに見え、崖の上に來た。
「ええ景色や、うちのええ人も、もう帰つたやろうな……」
女は立止つた。しばらくの沈黙が続いた。突然女は異様な叫びをあげ、一分つた。あんたや、あんたがうちの女殺したんや」
と、ナイフを構えて武に迫つた。武はじりじりと下つたが、ふと観念したように立止つた。女が武にとびかかろうとする

寸前に、花子と武は激しく抱擁していた。花子は何か信榮会から武の足を上手く洗わずと誓う。翌日の夜、武は辰夫を呼びだし、信榮会から足を洗い、堅気な仕事をしようという。辰夫は反対しつた。武は執拗に言い張つた。辰夫はナイフを抜いたが、組合つて倒れた二人のうち、立上つたのは武であつた。武の手に血に染つたナイフが握られていた。辰夫は絶命してゐた。
花子がホテルに入つて來た時、武は一隅に立ちつくしてゐた。事情をきいた花子は、ここを動かすと言つて飛び出した。武を守るために、彼女は大演組に信榮会のドヤを教えた。
信榮会は大演組の殿り込みにあい、信をのそぎあとの至ては殺された。

ESCRITÓRIO CONTÁBIL E DESPACHOS "YAMADA" LIMITADA

Registro de firmas Comercial e Industrial, Carteira de Identidade e Carta de Motorista e Licenças em geral

会 計 部	デスパシヨ部	商 務 部
開業手続一般・新案特許出願 会計事務一切	鑑識手帖・帰國呼寄 運轉・鑑札	勤・不動産買賣・保険 (火災・傷害・生命・労働)

注意！ 勤・不動産ご購入の際は必ず専門家に調査を依頼するか、又は当事務所へご連絡下さい。仕事は安心しておまかせできる！ 迅速・誠意をモットーとする山田会計事務所へ！

三月のお知らせ
使用人よりシンジカル税の割引
職業年度の免許状の再申請
シヤツパ 100.001 から 150.000 番までの自家用車₂の許可

Sede Própria:
R. Riachuelo, 44 - 6.º and. conj. 63
Telefona 82-8478

Secção de Despachos:
Praça da Sé, 300 - 1.º and. s/106-7
São Paulo

NO CINE CORAL

Sob o céu de Roma

(Roma ni Saita Koi)

Hiroiyuki Takagi, pintor, e Chino Miyasaka, cantora, conhecem-se em Roma, onde se aperfeiçoavam em suas artes. Estavam desanimados por não conseguirem o objetivo. Procuram-se consolar mutuamente. Chino, desencantada, volta ao Japão, casando-se com um pretendente arranjado.

Os quadros de Takagi chamam a atenção de Akizuki, turista japonês, e são adquiridos por êle. Takagi volta também ao Japão e torna-se famoso com a proteção de Akizuki. Abre uma exposição em Toquio, quando conhece Yoshiko Nomura, linda jovem, surda-muda e seu coração desperta para o amor. Sabendo que ela trabalha na Creche Santa Maria, Takagi procura-a para modelo, conseguindo seu consentimento. No entanto, não pode captar a verdadeira expressão de pureza. Desesperado, perde o estímulo.

Chino, apesar de ser casada, procura, de novo, Takagi. Por não ser correspondida, suicida-se, o que desgosta ainda mais o pintor.

Yoshiko parte com a diretora para a Europa para estudar organizações beneficentes dos alejados. Em Roma, adoece. Sabendo disso, Takagi vai a Roma procurá-la no hospital.

Já restabelecida, a diretora concede um encontro com Yoshiko, dando a êle o conselho de não procurar em Yoshiko a redenção, mas, sim, em Deus.

信は逃げのびながら武に
あう。高架線の上まで逃
げた時、信はふと武に
「花子と寝たろう」
と問いかけた。うなづく
武に信の右手がとんだ。
武の口からドヤの場所が
花子に知られたと悟つた
のである。倒れる武に、
一発、二発とピストルが
撃ちこまれた。武は必死
になつて信にしがみつ
いた。その時、電車が轟然
と近づいて来た。武はし
がみついた手をゆるめな
い。信は中心を失つて倒
れる。その上を電車は音
をたてて過ぎていった。
花子が二人のばらばら
の死体を見たのは、高架
線のガード下であつた。
花子はうつけたようにな
つて歩いた。花子がゆき
つけの食堂に入つた時、
動乱屋が多く、ルンペン
達、ヤリ、ケイマ、宿せ
平などと大騒ぎをしてい
た。

のちが変るんや」
わめく動乱屋に花子は
「どないに変わるんや、
こんな汚いドヤ街は消え
るか、ほんまに変わるか」
とくつてかかる。一同
は一瞬黙つた。そこへ北
海道へ行つた筈の大男が
のそつと入つて来た。動
乱屋はますます慌てた。
動乱屋の戸籍買はばれ
あたりは混乱の極にたつ
した。花子のアジに、大
男、ヤリ、ケイマ達は、
齊におぼれ出した。食堂
は破壊され暴徒化した彼
等は寄せ松の家もこわし
火をつけた。その中に、
「手榴弾だ。皆、挽肉
になりやがれ」
と動乱屋の音がつんざ
き、轟然たる大爆発がお
こつた。火は一瞬のうち
にあたりのバラツクをつ
つんでしまつた。
「戦争や、気狂い沙汰
や」
とわめく村田を花子は
引張り出した。
「そらやな商賣商賣」
と採血針をふりまわし
ながら村田は花子のあと
にしたがつた。

新発売!!
スーパールッショ号!



貴女の美しい夢を
 うつく

不二式自動縫物機

サービスステーションで年中無休、無料講習を開いております

Máquinas Tricot F. G. Y. Ltda.

RUA GALVÃO BUENO, 65 S. PAULO TEL. 35.2604



合資会社



— H O J E —

O Tumulo do Sol

(TAIYO NO HAKABA)

É uma produção japonesa, de Shochiku, em Eastmancolor — Grandscope. Original e direção do jovem diretor Naguissa Oshima, considerado o “Nouvelle-Vague” do cinema nipônico.

O filme retrata com energia e vigor a vida num cortiço de uma grande cidade, cujos moradores se acham regidos unicamente pela inexorável lei da sobrevivência. É uma obra que explora o complexo da sociedade humana, procurando interpretar, descrever e analisar a psicologia dos elementos desprotegidos que vivem sub-humanamente.

Esse filme atraiu para salas de exposições centenas de milhares de fãs, provo-

cando consequentemente opiniões das mais controversas possíveis. Tornou-se, assim, em um sucesso de bilheteria.

Como interpretes, temos a destacar Massahiko Tsugawa e Junzaburo Ban, já conhecidos no Brasil em seus outros trabalhos; Issao Sasaki (jovem cantor considerado o Elvis Presley do Japão) em seu trabalho como ator, e Kayoko Honoo, que representa a heroína do filme. Essa jovem, por sua interpretação audaz e atrevida tornou-se a novata mais comentada do ano.

Elenco: Kayoko Honoo, Junzaburo Ban, Issao Sasaki, Massahiko Tsugawa, Yusuke Kawazu, Tanie Kitabayashi, Eitaro Ozawa e Fumio Watanabe.

A. C. E. PIRATININGA

BAILE DE ALELUIA

LOCAL — Rua Valério de Carvalho, 1

(Próximo Largo Pinheiros)

DIA 28 DE MARÇO - Início - 22 horas

ANIMAÇÃO — Conjunto “FLOR DE LYS”

TRAJE — Passeio

INFORMAÇÕES E RESERVA — 37-2423 e 80-4282