

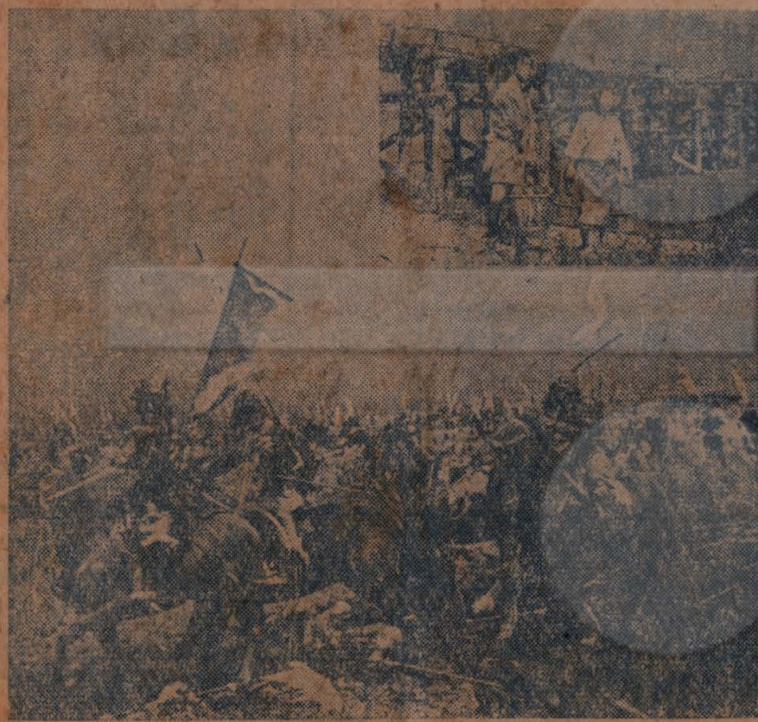
21445/12



TELEFONE 33-9046 - DISTRIBUIÇÃO GRATUITA N.º 138

- H O J E -

Murmúrio do Rio Fuefuki



霊峯富士を背景に、笛吹川を血に染めた武田の興亡を
木下恵介のメガホンがえがく合戦絵巻！

笛吹川 監督 木下恵介

川田高
津村峯
祐高秀
介廣子

加織小
藤田林
政ト
嘉雄子

Acompanha Complemento Nacional



Preço de Drogaria

Rua da Cantareira, 149
Próximo ao Mercado Municipal
Telefone 32-7274

Drogas e Perfumaria **フジイ薬局**

FARMACIA DROGASANDRA - Av. Lins de Vasconcelos, 2359 - Tel. 70-5057

オズワルド・クルース
廣場近く

料亭 錦水



錦水自慢の「釜めし」
を御試食下さい。

Rua Desembargador Elísio Guilherme, 123

FILIAL:
Rua Galvão Bueno, 191
São Paulo

祝儀用
仏事用

カシギ菓子店

贈答用
各種和洋菓子

LOJA R. CANTAREIRA 145
FABRICA R. PROGRESOR 148
TEL. 36-3044 (CAVINQUE)

Programa de Hoje

de 19 a 25 de Fevereiro de 1962

Das 14 hs. Domingos e Feriados
das 12 hs. sessões corridas

• Complemento Nacional

§ TRAILER

§ DRAMA

Murmúrio do Rio Fuefuki

休憩時間中、演奏されるレコード
はコロンビア・キング・レコード
であります。

笛吹川

血は渴いてる 武士道無残
獵銃 眞實の畏 好人好日
あの波の果てまで (二部)
かちやんしくのいやだ

二月十九日より二月二十五日まで
毎日十二時より上映しております
予告篇

THESE DAYS

Reportagem

NIPPAK FOTO

佐東幸夫写真工房

記念...
報道写真...
レイアウト

Rua da Gloria 735

Dr. Tetsuo Kimura

Rua Dr. Rodrigo Silva, 26 - 1.º and. s/19
Esquina c/a Praça João Mendes

木村齒科醫院

木村哲男

診察時間
月・水・金 十四時半—十八時半
火・木・土 九時—十二時

このたび上記の場所に、診察所を開設
いたしました。市内の皆様、齒の御
相談に應じさせていただきます。

Instituto Cultural Brasiliense

Praça João Mendes, 52 - 12.º andar

葡語科 { 初等科
中等科 (レバリダソン
母國中卒 認証科)

アチミソン

受付 = 午後1時より8時まで

グロリア洋服店
カルボン・川有光共
電話三七〇一四二〇番



紳士、淑女用洋服一切
カミザリア洋品一切
紳士用既製服一切
最高の技術!
最低の値段!
便利な月賦!

歴史に流れる

人間の生命

木下 惠介

「笛吹川」は、大塚映畫
に似て、いかに小説だ。いや
映畫どころか小説自体と
しても、今迄の型を大き
く破つた獨特のスタイル
で書かれていて、とても
スクリーンに描き出せる
とは思えなかつた。しか
し、映畫にすることは大
変だと思ひながら、全体
を通じて奇妙な恐ろしさ
があり、これが強い魅力
となつて私を捉えた。忘
れようとして忘れられな
いものがいつまでたつて
も胸の中に残つて二年、
ようやくイメージも育つ
て來たのでメガホンをと
つた次第だ。

ては笛吹川の流れたのだ
歴史を通して流れる人間
の生命、その哀しさと力
強さが基本的テーマとな
つて訴えかけてくる。恐
らく深沢さんが狙つたの
は、今迄のドラマや小説
作法では捉えられなかつ
た人間、時代や歴史を越
えて生き続ける人間の、
業のようなものを描こう
としたのだろう。一番根
本にある思想は、佛教に
おける生者必滅、生と死
がめぐりめぐる輪廻の思
想である。私は、こうし
た人間のつかみ方、思想
に強い興味と共感を覚え
その上に立つて從來のド
ラマの形式を破る映畫を
創つてみたいと考えた。

Auto Escola Nippak

▼毎日夜十時まで日系唯一の
アウト・エスコラ 日伯
聖市エスツダンテス街801グロリアの交差点
電話三七〇四九七一



運轉免許をお持ちですか?
お待ちにならないお方は、日本語の通じる
「アウト・エスコラ
日伯」をお訪ね下さい
▼自動車の運轉免許
御婦人の方には御希
望により御便宜を計
ります。

▼カルテイラ、外人登
録モテロ19、船化手
続、凡べて日伯兩語
で御相談に應じます

二月中だけ……
布地のレタリーヨ、サウドの販賣を閉
じしました。二月中だけですから、こ
の機を御利用下さい。
友へのプレゼントは傳統ある
カーサス・ベルナンフカーナス
製品を……
布地専門の当店には
他の追随を許さない製品が
豊富にストックされております

CASAS
PERNAMBUCANAS

Onde todos compram

笛吹川を血に染めた戦国武田の 興亡と貧農五代にわたる宿命!

笛吹川



戦国残酷物語!!

高峰・田村の競演

「笛吹川」は深沢七郎が「橋山節考」について、中央公論社から書下ろし出版した長篇小説で、武田信玄から勝頼へつづく戦乱の時代を背景に、甲州の笛吹川の秋の貧農一家の五代にわたる物語で

お屋形様武田一族の興亡をめぐって、人間の生き死にする姿を描いたものである。原作は歴史小説であるが、いわゆる正史ではなく、傳説、或いは民話風に当時の農民を浮き彫りした

もので、その点多分に「衰切られて死んでゆく」と「橋山節考」に共通するものがあつて、武田氏に恩義を感じているもの、恨みを抱いているもの、戦争好きのもの、戦争嫌いのもの、それぞれの違いはあつても結局はいずれも

衰切られて死んでゆくといった悲愴な描写の中に、深沢七郎獨特のユーモアを味のある異色物語であ

この作品では、川中島、長篠、天目山、三方が原等、歴史上有名な戦国時代の、九つの合戦が撮影されている。その中でも最大のスケールをもつ三方が原の合戦と、上條川原の合戦シーンが呼び目もの。ロイものは今度が初めての木下監督は「史実にもとづいた往時の合戦をそのままに再現して戦場の恐ろしさを出した」と意欲たつぶり。一日に雑兵エキストラ二千、騎馬四百余頭を動員して日本映画史上最高のモブ・シーンに情熱のメガホンを傾け武田対今川・徳川の戦国残酷絵巻をカメラにおさめた。戦国時代、群雄割拠の勢力争いの中で、常に生活におびやかされたから雑草のように執ように生き抜いた百姓が主人公だが「反戦思想」をうたっている。

あな浅ましき
修羅の道

ものがたり

おじい、婿、半蔵は平凡な百姓で気が弱く、孫のミツ、半蔵、タケ、ヒサのうち、ミツは他家へ嫁入り、半蔵は「ノオテンキ(向う見ず)の半蔵」とよばれて気が荒い。半蔵は討死し、半平も病死して、定平は、びつこのおけいを嫁にむかえ一家の跡をとつた。二人の間には長い間、子供が出来なかつたが、やがて惣蔵、安蔵、平吉の三人の男の子と、ウメという女の子をもうける。甲府の御用商人山口屋へ後妻に行つたミツはタツを生む。ところが山口屋は、焼打ちをくつてしまふ。タツは娘のノブを連れて命からがら逃げのびた。このノブはお屋形とめを強制されるが、ノブにはすでに男があつた。陣屋の者はノブを斬り殺すが、その死体から生まれた子を母のタカがひろい次郎と名づけて寺にあずけた。定平とおけいの四人の子供は成長したが、半平と同じく戦さ嫌いの定平は戦争に出かけてしまふ。安蔵もそれに見習い、ウメまでが勝頼の後室に仕えるため家を去つて行つた。戦さに負けた勝頼は、これを追う敵は寺を開んで山門に火をかけ、惣蔵、安蔵、平吉は最後まで戦つて死んでいく。おけいも、久蔵を抱いたまま、乱の山道で息をひきとつた。



CONFECÇÕES FINAS

Senhoras

ガ
ル
ボ
ン
・
ブ
エ
ー
ノ
街
一
八
七

男
子
用
、
婦
人
用

Cavalheiros

キ
リ
ン
モ
ー
ダ
ス
M
O
D
A
S

Kirin

R. Galvão Bueno, 187 (Esq. Americo de Cam.)

AGENCIA



時高自動車商会

新古各種自動車の委託並に月賦販賣

TOKITAKA

Novos e Usados

Compra - Vendas - Trocas e Consignações
R. Timbiras, 56 - Tel. 35-0211 - Trav. da Av. S. João



(右より 図解参照)

ネガ。二、ネガから陽書をコピー用にとる。これまでは普通の白黒映写と同じ。三、陽書を白紙にメガスコップで写し、それから色彩部分を黒くぬる。四、この黒い部分をつくつた紙をもう一度感光度の高いネガに現像し白色を残す。五、このネガは再び陽書にかえるのが技術の特徴。六、四と五が完成し、この陽書と五の陰書を天然色のネガとし白抜きをつくり七で原書に重ね、もう一度陰書をつくり好みの色フィルターをかけ完成する。

特殊色彩製作過程

「笛吹川」には従来のカラーード映写とは異つた

特殊色彩による世界で初めての驚異的色彩表現に成功した。その製作過程を簡単に説明しよう。一、は密度の高い白黒の

Banheiro Nomoto — Patente R2.992



きつとお気に召す
野 本 式
風呂と風呂釜

聖市コンセレイロ・フルタード街六三四
電話三四・一七五三

Rua Cons. Furtado, 634 — Tel. 34-1753

イナウグラスンのお祝いや喜びに、またお見舞、生花用などのお花のご用は、セントロ唯一の当店へご用命下さい。

松田花店

聖市カルロス・ゴメス廣場一〇四
電話二七・四〇三七
(シネ・ジョイア隣り)




貴女の美しい夢を
 あなた うつく

季節になりました

不二式自動織物機

サービスステーションで年中無休、無料講習を揃っております

Aquinas Ricot F.G.Y. Ltda.
 RUA GALVÃO BUENO, 65 S. PAULO TEL. 35.2604

合資会社

— H O J E —

“Murmúrio do Rio Fuefuki”

(FUEFUKIGAWA)

Produção de Shochiku Co.
 Roteiro de Keisuke Kinoshita.
 Fotografia de Hiroyuki Kusuda.
 Som de Hisao Oono.
 Iluminação de Ryozo Toyoshima.
 Direção artística de Kisaku Ito.
 Música de Chuji Kinoshita.
 Direção de KEISUKE KINOSHITA.

E L E N C O

Hideko Takamine — Takahiro Tamura
 — Sommegoro Ichikawa — Shima Iwa-
 shita — Yusuke Kawazu — Shinji Tana-
 ka — Mannosuke Nakamura — Fumio
 Watanabe.

R E S U M O

Há cerca de 350 anos, quando o Ja-
 pão vivia em constantes conflitos entre
 chefes regionais para conquista de po-
 der, a família Takeda reinava na pro-
 vincia de Kai. Cercada por diversos ri-
 vais, vivia em guerras para segurança de
 seu reino e expansão.

A película é o desenrolar de lutas das

tres gerações desta família até a que-
 da em confronto com as cinco gerações
 duma família pobre de lavradores, resi-
 dentes à margem do rio Fuefuki, arras-
 tadas pela correnteza da época, alguns
 pela ambição, outros contra vontade, ta-
 dos, enfim, sucumbindo com seus chefes
 feudais Takeda.

E o rio Fuefuki, espectador sereno
 das trágicas mudanças de épocas, ainda
 continua a correr tranqüilo, contando,
 com o seu murmurar, às gerações vin-
 douras as histórias sangrentas.

O famoso diretor Keisuke Kinoshita
 encarregou-se do roteiro desta película,
 empenhando toda sua alma em dar uma
 nova expressão à arte cênica com um co-
 lorido nunca visto em filmes já exis-
 tentes.

É uma super-produção inigualável da
 Shochiku para o festival cinematográfico
 de 1960 no Japão.

SHOCHIKU GRANDSCOPE - COLORIDO.

