

Extra-programma :

Carlito Guarda Nocturno

Como nos anteriores films de CARLITO, este em nada ficará devendo mesmo sua parte comica que julgamos superior nesta comedia a qualquer outro.

Segunda-feira

Os Mystérios de Paris

11ª e 12ª epoca — Final

2 de Julho

Mae Murray em

Rosa de New-York



DL972/6

Leonor 17/6/23

CINE PALAIS Le cinema du grand monde

PROGRAMMA PARA HOJE

As Mãos de Nara

Film da Paramount — Interpretes:

Clara Kimball Young
e Elliott Dexter

(MÃOS DE NARA) — Extrahido de um romance de Richard Washburn Child (Embaixador dos Estados Unidos na Italia actualmente) este film, cuja acção se passa, a principio na Russia revolucionada, desenvolve-se no bairro judeu de New-York, e tem o seu epilogo nos meios aristocraticos da Quinta Axerida, encerra pungentes episodios que põem mais uma vez foco os excepcionaes dotes artisticos de Clara Kimball Young, auxiliada por Elliot Dexter, um dos mais discretos e perfeitos galãs da tela.

"Mãos de Nara" foi recebido pela critica norte-americana com merecidos elogios. Seu enredo essencialmente

absorvente, tem uma alta intensidade dramatica c'o principio ao fim.

Nára, a filha querida do Conde Boris Aleniéffs, acaba de supportar a maior das dôres, vendo essa democracia, que sua mãe, lhe ensinára a amar, sujar-se no lôdo de uma enecranda revolução. Revoltando-se contra os que compuncavam o grande ideal teve de soffrer as agruras do frio, da fome e da sede, fugindo, por fim, para a Manchuria, donde a missão americana conseguiu fazel-a chegar a Nova-York.

Nára, que sabia inglez, porque sua mãe era americana, tratou de procurar um emprego na grande metropole. Foi-lhe possivel servir de modelo para o famoso esculptor Adão Line e mais tarde de dama de comdanhia a uma viuva protectora deste, a Sra. Venessa Iates. Era visita desta um famoso medico, Dr. Claveleux, que sentiu, ao ver Nára pela primeira vez, uma grande impressão que se seguiu de um amor que não tinha remedio senão confessar. Claveleux tinha sentido surgir no seu coração, ao mesmo tempo que esse amor, o acicate do ciume. Suppunha, sem razão alguma, que Nára amava o esculptor Line. Um dia, quando o salão da viuva Vanesse estava em festa, alguém tentou matar Line. As accusações cahiram sobre a pequena Emma. Nára que vira o criminoso disparar e fugir, affirmou que era uma calumnia a accusação. Saltou então ao espirito de Claveleux uma duvida atroz. O assassino de Line tinha sido Nára, levada ao crime por ciumes. Semelhante accusação, que ella repelle energicamente, affasta-a de Claveleux, que fica desolado. Sem collocação. Nára vae procurar Car-

los Lee. O mysterioso homem convence Nára de que as suas mãos maravilhosas podem ter um grande poder sobre a vida, o poder de diminuir o soffrimento dos outros.

Para realizar a primeira experiencia, pede-lhe que vá a casa do creado Miller, cuja filhinha está desenganada pelos medicos. Nára vai, cheia da fé que aquelle homem lhe soube inculir. Passa uma noite junto do pequenino leito; e no dia seguinte, as forças voltom ao querido ser, dando a alegria e a felicidade aos pobres paes.

A fama do poder curafivo das mãos de Nára, espalha-se pelos bairros pobres. Vae até aos salões e Claveleux, com os seus collegas, homens de sciencia, sem mesmo saber de quem se tratava, prega a necessidade dos poderes publicos castigarem severamente estes exploradores e curandeiros. Acompanha-a nos seus conceitos severos seu pae, um inimigo incançavel de todos os poderes mysticos e sobrenaturaes. Acontece que a mãe de Eugenio adocece gravemente. O marido, um sabio appella para toda a sua sciencia, mas nada consegue. Reconhece, com uma dor enorme, que sua esposa está perdida. Nos seus salões falla-se de novo do prodigioso poder de curar que o povo attribue a essa mulher conhecido pelo nome de "Presença", e que é, nem mais nem menos que Nára. Ferido profundamente em seu coração, o pae de Eugenio Claveleux concorda no chamado dessa mulher. Nára vem. O encontro com Eugenio era inevitavel. Nem por isso o terrivel scientista cede na sua teimosia. Mas ao ver a mãe erguer-se do leito, como resuscitada, a verdade impoe-se ao seu cerebro e o amor ao seu coração.