



## CINEMA PATHE'

mente a tempo para impedir o começo das depredações e violências que Eban Burnham já levava a efeito na fazenda.

Dias após, Eva consentia em aceitar o anel de noivado, que já recusára, assegurando desta maneira a felicidade da família Casablanca, e mui principalmente a sua e a do jovem que amava.

# Na alta roda

Comedia em 3 actos da serie especial "supra" PATHE' NEW YORK por

## Haroldo Lloyd

Era o caso de que Harold, simples lacaio num grande hotel de Nova York, adorava vestir-se com as cartolas e sobretudos que lhe eram entregues pelos hospedes, e assim vangloriar-se, imitando o smartismo dos proprietarios.

Ora, uma dama cujo marido tivera a ventura de enriquecer, vendendo alfinetes de fraldas, mettera-se-lhe na cabeça de deslumbrar os povos com as suas relações mundanas, e não perdia oportunidade para fazer figurar seu nome em todos os noticiarios dos jornaes e a secção de "echos de festas e salões".

Nas informações mundanas daquele dia, ha-se que chegára de Londres, Lord Abernoni d'Abonuid, celebre pelas suas fidalgas maneiras, proezas de caças e comprovada elegancia. O illustre viajante estava hospedado no Carlton Hotel. Tornava-se indispensavel a sua presenca para maior brilho da reunião se-

0494/9

## CINEMA PATHE'

manal dos "novos-ricos". Encarregara-se de obter o comparecimento d'aristocrata inglez, um quidam que cobicava casar-se com a pequena, e prestava-se ás mil exigencias adoidadas da velha.

Ora, como o legitimo Lord é inabordable o esperto aspirante a genro resolve transformar o lacaio do hotel Carlton, nosso amigo Harold, em Lord.

Guindado assim as culminancias da aristocracia, da gloria, da curiosidade, nosso Harold não perde as estribeiras e mostra-se na altera da situação que lhe cae do céu.

No dia seguinte, realizava-se a grande festa hippica e cynegética, imaginada pelos "novos-ricos": uma caçada á raposa. O Lord promettera montar o Trovão, um cavallo mansoso que não supportava nenhum homem no seu regio lombo.

O peior é que ro tombo, o amigo Harold perde as calças, começando deste minuto em diante outra serie de perigosas aventuras, porquanto as quartissimas cuecas, não podem ser consideradas aristocraticas.

Harold vê-se em serios apuros em todas as ex-dependencias do vastissimo parque, estrebarias, gallinheiro, e só consegue descanso na propria residencia da linda moça, cujo pae já farto de tantas falsas elegancias, expulsa todos os convidados, afim de poder viver á sua vontade, de accordo com um honesto passado, livre de pieguices e de rematadas hypocrisias.

Nosso heroe que confessa ser um intrujão e mentiroso, não só é perdoado, como aceite noivo. E' tambem filho do povo, e legitimamente não tem nem modos perversos, nem nome aristocrata, e nem o snob pommatista.

## CINEMA PATHE'

Programma para 14, 15, 16 e 17 de Junho-1923

PATHE' N. Y. apresenta a seductora bailarina MAY ALLISON (a rival de Mae Murray) na luxuosa super-produção em 6 actos:



# A mulher que se enganou

Prosegite o triumpho de HAROLD LLOYD na interessante comedia em 3 actos *Pathé N.Y.*

# Na alta roda

Leonor 14.6-923

## PROGRAMMA

## A mulher que se enganou

PATHE' NEW YORK apresenta a lindíssima bailarina M A Y A L L I S O N nos 6 actos da *Associated Exhibitors*

RESUMO — Eva Lee, bellissima bailarina e corista das "Freedman Amusements", perdera o emprego e consequentemente o salario. Acordando ás onze da manhã, estava agora planejando como poderia fazer face ao pagamento do aluguel do seu chic appartamento.

Cameroun Camdmen e Eban Burnham, eram dois negociantes "piratas", directores da famosa Equator Corporation, que operava em larga escala em paizes tropicaes, fazendo negocios não muito claros, de compras de terras, hypothecas, etc., e já eram celebres pelas soluções, ora violentas, ora judicias, em que se tinham envolvido, e de que até então se tinham sahido bem, enriquecendo cada vez mais.

Para o actual caso que os interessava, haviam decidido necessitar auxilio de uma moça loura, bonita, activa e intelligente que provocasse contendas e sizanias na familia Casablanca, cujas terras cobicavam.

Lembraram-se de convidar Eva para desempenhar o papel na comedia que haviam magnificamente imaginado, e se bem que repugnasse á moça, sujeitar-se aos planos de ambos, contudo não houve geito senão acceitar.

Eva tambem comprehendia que na vida é preciso dinheiro, e decidida do seu loda a tentar uma "partida", só acceita a incumbencia se Camdmen consentir em casar-se com ella,

depois de terminada a farça que todos tres vão representar, na austera familia Casablanca.

Assim apparece no Café Real, a celebre bailarina Eva na sua ultima creação do Broadway: *a dança do Capacete de Ouro*, e inutil será insistir que a parceria Camdmen-Burnham, havia arranjado as cousas de tal forma que um desmaio da bailarina em frente á mesa onde estavam assertes o velho Don Casablanca e o neto, o joven e guapo rapaz Fernando, é causa de uma intervenção do empresario, a quem Fernando paga, para que não moleste a moça, a quem entende proteger, levando-a para casa.

Era esta a primeira parte do plano do dois piratas negociastas.

Conhecedores que eram do orgulho de raça do velho, e da violencia de genio de D. Fernando, contavam os dois directores da Equator Corporation, com as intrigas que certamente Eva saberia privocar entre os dois homens, para atirar os interesses de um contra os do outro, e assim poderem elles apresentar a proposta de compra que ha muito andavam offerecendo pelas terras da fazenda, sem lograr exito.

Uma primeira tentativa alguns dias depois da installação de Eva no seio da familia, obteve a mesma resposta de sempre: avô e neto tinham o mesmo modo de pensar e não venderiam nenhum alqueire de terra. No entanto, o ancião que estava encantado com a bailarina, logo teve suspeita de traição, quando vê a moça conversar amigavelmente e em tom confidencial com o homem a quem acabava de despedeier de negocios.

Sentindo-se magoado, o ancião tambem expulsa de casa a protegida do neto, o qual surgido naquelle momento, protege-a contra a ira do avô, e incontinenti tambem abando-

nando o solar ancestral, enojunctamente com aquella a quem acabava de se declarar.

No dia seguinte, Fernando apparecia nos escriptorios da Equator Corporation, e assignava uma opção de compra em favor de Camdmen, para a verda da fazenda.

A noite o moço, ia ao Café Real, para onde fora trabalhar Eva, e ao penetrar no camarim da bailarina, tem a grande surpresa de ser recebido pela rapariga ás risadas e com palavras de absoluto desdem, pelo amor que lhe vinha offerocer.

Na realidade, Eva se apaixonar pelo joven Casablanca. Comprehendera que era vergonhoso ter trazido a desgraça ao seio de uma familia rica, honesta e trabalhadora, e de si para si, resolvera recuperar pelas suas proprias forças com outro sarrificios e manhas, o mal que provocára.

Não comprehendendo o procedimento de Eva, irado D. Fernando jura na porta mesmo do camarim, que o "que elle quer" o obtem, e de facto, assi mo prova. A meia noite, no momento supremo da Dança do Capacete de Ouro, o joven fazendeiro rouba a bailarina, e leva-a com o auxilio de alguns creados, a uma cabana deserta, numa ilha da fazenda. Pela manhã, Eva em prantos lhe confessa suas intenções, e pede-lhe ajoelhada que a deixe agir afim de obter a opção que já Camdmen, deve levar para Nova York, enquanto o socio agirá violentamente contra o velho Casablanca.

Obtida a liberdade, Eva não perde tempo, abraça Camdmen, e faz-lhe ver que a generosidade de Don Fernando só pode ser igualada pela honra de um Camdmen que lhe deve devolver a opção, arrancada num momento de desespero irreflectido.

A joven bailarina consegue ver a coroação do successo da sua advocacia, e chega justa-