

REVISTA

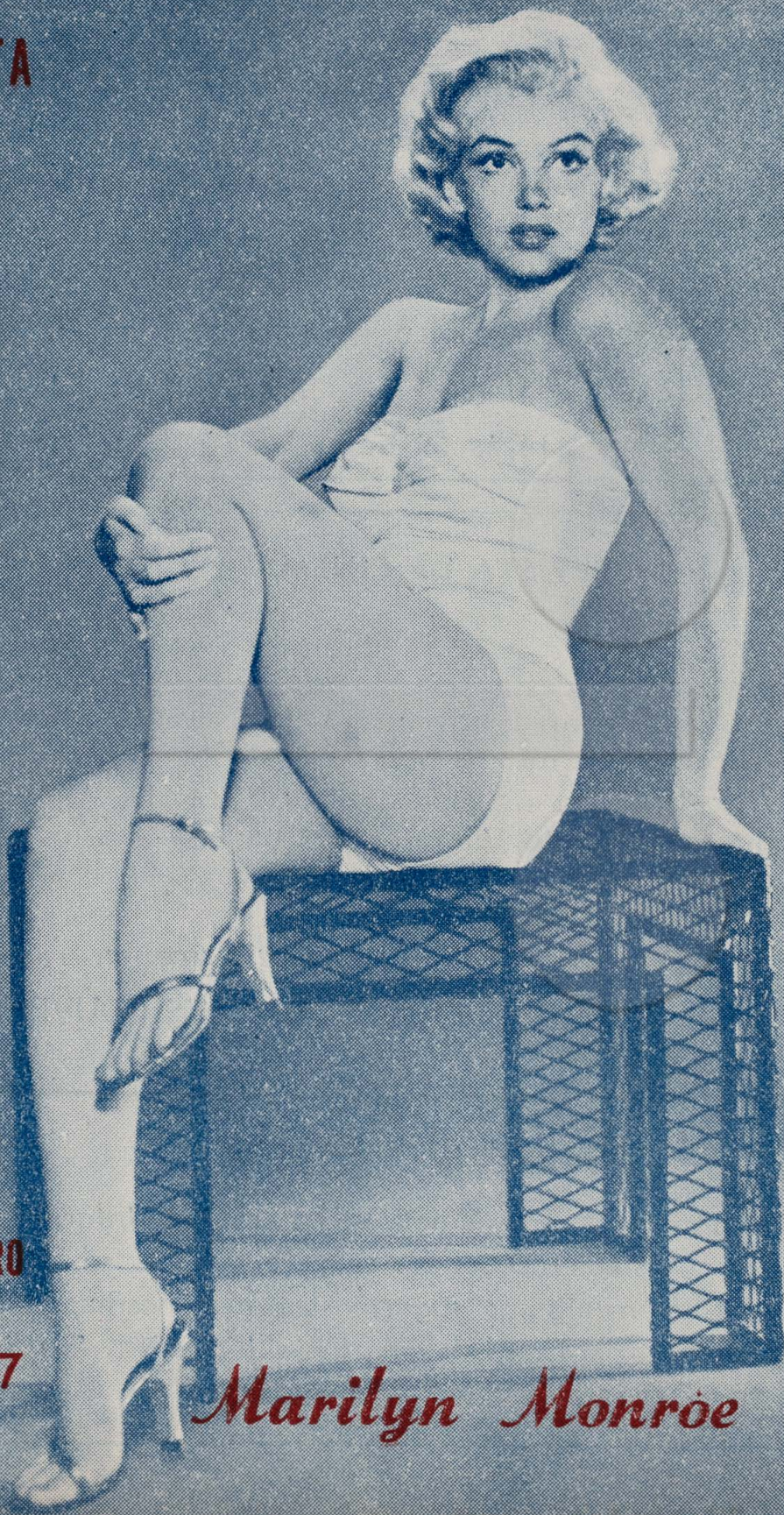
CINE

P
L
A
Z
A

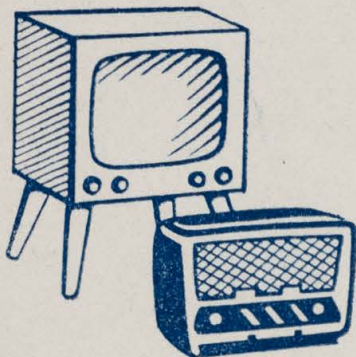
N.º 4

NOVEMBRO

1957



Marilyn Monroe



Rádio - Televisão - Eletronica

Consertos em geral

Kitowatt

Técnico especializado em HI-FI

AVENIDA ANGÉLICA, 1053 — TELEFONE: 51-3349

até às 22 horas

"REVISTA DE CINEMA"

Conforme a nossa diretoria vem anunciando, o lançamento desta revista nos melhores cinemas da capital, comunicamos que a partir do próximo mês, lançaremos a mesma no cine OASIS.

Julgando o valor da "REVISTA DE CINEMA", que atualmente, eleva-se a categoria dos bons veículos de propaganda, contamos com o apoio de nosso comercio em geral.

Atenciosamente,

JOSÉ RODRIGUES GOUVEIA
diretor

"AOS NOSSOS LEITORES"

Pedimos aos nossos leitores, para nos informarem como estão recebendo esta revista, e se por ventura tiverem alguma sugestão sobre a mesma, pedimos enviar para "REVISTA DE CINEMA": Praça Marechal Deodoro N.º 340 (Cine Plaza).

"SINFONIA INTERROMPIDA"

(Interlude) da Universal

June Allyson, uma garota americana está em Munique, em busca de compreensão e satisfação íntima, Rossano Brassi, famoso maestro, está prestes a entregar-se ao desespero, pois sua esposa, Marianne Cook, perdeu o juízo.

June e Brassi encontram-se, e aí está a história de "Interlude". Há boa dose de aventura e romance; há cenas maravilhosas, como aquela em que June Allyson, nos bastidores acompanhando os movimentos da batuta nas mãos de Brassi; Allyson e Brassi viajando pela Alemanha num carro esporte; Allyson e Brassi fazendo piqueniques nos gramados; Allyson e Brassi colhidos por violenta tempestade; Allyson e Brassi passando as noites juntos.

E vocês pensam que Brassi a pediu em casamento, depois de tudo isso? Bem ele teve vontade, mas sua mulher entra em cena e June Allyson tem que se conformar com Keith Andes, um jovem médico americano que está disposto a desposá-la.

Afinal de contas, depois de tudo quanto ela fez, foi até uma sorte quem a quizesse.

SUCESO DO MOMENTO MATILDA

(based on traditional tune)

Matilda — Matilda

Matilda she take my money and run
Venezuela.

Matilda — Matilda

Matilda she take my money and run
Venezuela.

Five thousand dollars friend I lost
Woman even take me cart and hoss.
Matilda she take me money
And run Venezuela.

My money was to buy me house and land
The woman she got a serious plan.
Matilda she take me money
And run Venezuela.

Now the money was safe in me bed
Stuck in the pillow beneath me head
But Matilda she find me money
And run Venezuela.



Jantar dançante

FAZENDA
CHURRASCARIA-RESTAURANTE
VISITANDO-À V. S. PASSARA'
NOITES AGRADÁVEIS
Av. Olímpio da Silveira nº 131
a 200 mts do Cine Plaza ★

Ambiente selecionado

Ótima orquestra

Fidalguia no trato

Esmero na cozinha

JOANA D'ARC

Em princípios de setembro do ano passado, um diretor de Hollywood propôs-se entusiasticamente a apresentar ao mundo uma versão cinematográfica da “Santa Joana” de George Bernard Shaw, para estreia mundial em Maio de 1957 na capital francesa.

O mundo cinematográfico abanou a cabeça com descrença. Como iria o homem se encarregar de uma tarefa tão difícil, se não tinha nem a interprete principal (que devia ser completamente desconhecida e precisaria ser descoberta e preparada para o papel), nem os restantes personagens que precisavam ser grandes atores, já que todos os papéis eram difíceis.

O único argumento a favor do diretor foi do Vienense que se tratava de Otto Preminger, ex-ator especialista em soldados nazistas nos filmes americanos de guerra, ultimamente diretor especialista em conseguir o impossível.

Foi Preminger, o diretor de “Laura”, “Odeio-te meu amor”, “A Condessa se Rende”, “Alma em Pânico”, “O Rio das Almas Perdidas” e “Carmen Jones”, quem teve a coragem de desafiar o terrível código da censura de Hollywood com seu “Ingenua até Certo Ponto”, considerado imoral e malicioso em alto grau. E foi ele também quem novamente desafiou de forma crua, o vício dos entorpecentes nos Estados Unidos, em “O Homem do Braço de Ouro”.

Ambos os filmes foram estrondosos de bilheteria, com ou sem aprovação dos censores, de modo que vendo isso, a United deu carta branca ao seu diretor para fazer o que bem entendesse.

“Santa Joana”, num tempo recorde e com a importância que ele lhe queria dar, era mais um impossível. Mas o filme acaba de ser terminado nos estúdios Shepperton, de Londres — e um dia antes do prazo marcado!

Preminger não só conseguiu isso, como também reuniu um elenco que passará à história do cinema: SIR JOHN GIELGUD, RICHARD WIDMARK, RICHARD TODD, ANTON WALBROOK, FELIX AYLMER, BARRY JONES e FINLAY CURRIE só para começar.

GUERRA E PAZ

"GUERRA E PAZ", de Leon Tolstói, é uma história panorâmica que envolve o espírito humano e seres humanos, ambientada contra o cenário da Rússia, durante a invasão napoleônica. Contra este imponente cenário da Rússia Imperial, o triunfo e as tragédias da humanidade são dissecadas pelo espírito agudo do maior dos romancistas épicos que figuram na história da literatura Russa, agora reconstruídos com os recursos ilimitados do VISTAVISION e do TÉCNICOLOR, numa monumental produção internacional da PARAMOUNT.

O heróico esforço da nação dos czares para deter o terrível "raid" de Napoleão desde a fronteira do leste do país é apresentado em todos os seus momentos cruciais nesta sucessão de batalhas onde cada soldado foi um herói e cada herói não conheceu uma trégua. Cenas de uma imponência selvagem como as batalhas de Austerlitz e Borodine ou o incêndio de Moscou, a penosa retirada de Napoleão fustigado pelo maior aliado de seu inimigo, o inverno, resultaram em cenas fantásticas no filme, só igualladas pelo descritivo do gênio do romancista. Maior do que tais cenas é a patética história do animo de um povo.

A jovem Natasha, indecisa entre o amor e a paixão, vive a história de todas as jovens levadas a uma decisão difícil. Pierre Bezukhov, idealista e sonhador, confunde-se com as suas idéias e ideais, e continua sendo um jovem sonhador. Como nas próprias palavras de Tolstói: "O remoto e o impossível tornaram-se ao mesmo tempo o possível e o inevitável".

GUERRA E PAZ — com — AUDREY HEPBURN, HENRY FONDA, MEL FERRER, VITTORIO GASSMAN, ANITA EKBERG, OSCAR HOMOLKA e HERBERT LOM como NAPOLEÃO.

Para Publicidade FONE 51-4911 Cine Plaza com Zezinho

Salão LUCY

PERMANENTES A OLEO,
ELETRICA, QUIMICA
e FRIA:

PENTEADOS
CORTES
MANICURE
PEDICURE
TINTURAS
LIMPEZA DE PELE
SOBRANCELHAS

RUA SÃO VICENTE DE PAULA, 32 - FONE 52-3362
(Quase esq. Pça. Mar. Deodoro)

ARTIGOS FINOS
PARA HOMENS

MAGAZINE
Hejoá

GRAVATAS
CAMISAS PIJAMAS

LINHA JAF

ÓTIMA SEÇÃO DE CAMISAS
SOB MEDIDA

RUA DAS PALMEIRAS, 360 - TEL. 52-3832
(Esq. AL. NOTHMAN)

RELOJOARIA CHERTA

JÓIAS, RELÓGIOS E BIJUTERIAS
CONSERTOS EM GERAL
COM GARANTIA

★
RUA ALBUQUERQUE LINS, 376
(ESQ. PÇA. MAR. DEODORO)



HORÁRIO

PROGRAMA

I — Atualidades Brasília

2.a e Terça-Feira

“Absolutamente Certo”

com
Anselmo Duarte
Dercy Gonçalves
Aurelio Teixeira
Odete Lara

dist. Cinedistri

4.a a Domingo

“A Vergonha de ser Profana”

(The Unholy Wife)
com Diana Dors
Rod Steiger
Tom Tryon
em RKOSCOPE
TECHNICOLOR
Proibido até 18 anos.

Feira das Meias

(UMA CASA ESPECIALIZADA NO RAMO)

Sortimento completo em meias para:

CRIANÇAS — SENHORAS — CAVALHEIROS

PRAÇA MARECHAL DEODORO N.º 373

TELEFONE 51-9284 - SÃO PAULO - (Em frente a este cinema)

Complete a sua noite visitando a

Taverna Mantovana

sob a direção de DINO

GALETO DI 1.º CANTO
AGNOLOTI
LASANHA
ESPETOS E
OUTRAS ESPECIALIDADES

Rua Albuquerque Lins, 348 — Fone 51-8456
(Quase esq. Marechal Deodoro)

OTICA SÃO PEDRO LTDA.

uma casa de confiança a serviço da boa visão



OCULOS, FILMES,
REVELAÇÕES, RELOJOARIA,
CONSERTOS EM GERAL.
PREÇOS MÓDICOS

lojas em SÃO PAULO as suas ordens:
PRAÇA MARECHAL DEODORO, 250 — Santa Cecilia
RUA MONTEIRO DE MELLO, 74 — Lapa
RUA TURIASSÚ, 2209 — Largo Pompéia
RUA ANTONIO DE GODOI, 60 — Telefone 34-1298

Você Sabia?

Que o habito de usarem as noivas, em suas grinaldas, a flor de laranja, remonta aos Sarracenos, entre os quais era esta flor considerada como emblema de um casamento feliz.

Que para adquirir maravilhosas bijouterias, calçados esporte, cintos e bolsas — sómente na NOVIDADES ROSINDA você achará o que de melhor existe.

Que há no Oriente, especialmente no Indostão, certa planta que emurche nas vésperas de um terremoto. Esta planta é tratada com muito carinho pela população das regiões vulcânicas.

Que as mais belas Saias e Calças confeccionadas nos melhores tecidos você achará na NOVIDADES ROSINDA, onde tudo é novidade.

Praça Marechal Deodoro, 301

Pegado à Casa Whisky

UM POUCO SÔBRE «NATALIE WOOD»

Estreou no cinema com a idade de quatro anos, quando lhe foi confiado um papel infantil em «Happy Land» em 1943. O filme era estrelado por Don Ameche e Frances Dee.

Seguiram-se outros papéis de ingênua em «O Amanhã é Eterno», «O Fantasma Apaixonado», «De Ilusão Também se Vive» e muitos outros.

Natalie era sempre filha ou irmã de estrelas como Barbara Stanwyck, Gene Tierney ou Claudette Colbert, e foi uma das poucas artistas infantis que conseguiram vencer com sucesso esta transição para o estrelato como adultos.

Nascida a 20 de julho de 1938, em São Francisco, Natalie Wood tem duas irmãs: Olga, com 28 anos, e Lana, com dez. Seu pai era decorador da Warner, e sua mãe, uma expoente do ballet, com Tamara Lepko, e fala corretamente quatro línguas: alemão, russo, espanhol e inglês. Coleciona bonecas e tigres de pelúcia, tem 1,57 metros de altura, pesa 43 quilos, tem cabelos e olhos castanhos.

Seu desempenho em «Juventude Transviada», ao lado de James Dean, chamou a atenção dos estudiosos, e seu primeiro papel realmente adulto foi em «O Cálice Sagrado».

Depois de seus primeiros sucessos como «gente grande», Natalie foi logo escolhida para um pequeno papel em «Rastros de Ódio», estrelado por John Wayne. Depois veio «A Cry In The Night», «Montanhas de Fogo» e atualmente ela está filmando «Bombers B-52» ao lado de John Kerr.

**Para
Publicidade
Nesta Revista**

**Telefone para 51-4911
Cine Plaza c / Zezinho**

Auto Eletrico São Vicente

Peças eletricas por atacado
Instalações eletricas completas

Dinamos e motores de arranque
Acumuladores novos de todas as
marcas

Vulcanização — Consertos
PNEUS e CAMARAS (novos)

ABERTO ATÉ AS 21 HORAS

Rua Rosa e Silva, 31
esq. Marechal Deodoro)

«CINDERELA EM PARIS»

(Funny Face)

Fred Astaire era um famoso fotógrafo de modelos: Kay Thompson, o diretor de «Quality», uma revista de modas; e Audrey Hepburn, uma simples «vendeuse» de uma livraria de Greenwich Village, a qual é invadida por Fred, Kay e vários modelos, para uma série de fotografias.

Acontece que êles estavam a procura de uma moça para ser a «Quality Girl», isto é, a moça modelo do ano, que seria fotografada em Paris com todos os tipos e gêneros de «toilettes».

Fred começa a prestar atenção em Audrey, e descobre que ela é justamente o tipo que procurava. Kay, no entanto, não está de acôrdo com a escolha nem tampouco a própria Audrey, que é moça intelectual e despreza categoricamente a profissão de modelo. Além disso não se julga nada bonita.

Finalmente surge Paris, e em Paris surge Audrey, ricamente vestida pelo famoso costureiro Richard Fleming.

Ela aceita o emprêgo, e aí surge as cenas dos cafés e outros lugares da «Rive-Gauche» onde Audrey toma parte em números de danças, e mostra Fred e Kay num interessante dueto.

Neste filme o espectador ficará conhecendo novos modelos, novos aspectos de Paris e de Audrey.

UM FILME EM VISTAVISION E TECHNICOLOR DA PARAMOUNT

" REVISTA DE CINEMA "

Cines PLAZA - OASIS -

editada por

JOSÉ RODRIGUES GOUVEIA

e

CARLOS FRANCISCO BAPTISTA

Praça Marechal Deodoro, 340 — Fone 51-4911
(cine Plaza) São Paulo

VENCENDO O MÊDO

(Fear Strikes Out) da Paramount

Quem gosta de baseball já deve ter ouvido falar no caso do jogador Jim Piersall, do famoso team Red Sox. Vítima de esgotamento nervoso, Jim foi obrigado a se recolher a um sanatório, voltando a jogar só em 1934.

Pois o filme obedece rigorosamente os fatos verídicos da vida deste jogador, salientando o problema das relações entre pais e filhos.

Quando Jim (Tony Perkins) nasceu, seu pai (Karl Malden) resolveu que haveria de fazer dele um grande campeão de baseball. Qualquer outra carreira seria cortada.

Filho único, de mãe sempre doente (Perry Wilson) e pai ganhando pouco, Jim teve uma infância infeliz, da qual foi excluído antes do tempo, pois para seu pai só existia o baseball. E por melhor que o rapaz jogasse — obtendo a vitória do seu team no campeonato estadual — Karl Malden nunca estava satisfeito.

Na noite em que Jim torceu o tornozelo, seu pai teve um ataque do coração achando que o filho não poderia tomar parte no próximo campeonato. Mas Jim fez um esforço para continuar a jogar, e foi contratado pelos Red Sox, como era o desejo de seu pai.

Durante um período de treinamento em Scranton, Jim apaixonou-se por uma enfermeira (Norma Moore) e casou com ela. Mas embora gostasse muito da esposa, era a seu pai que Jim ouvia e dava satisfações. Obedecia cegamente as suas ordens, e chegou a um ponto que não sabia resolver nada sem consultar o pai.

E esta vida tensa e tão dependente acabou por afetar seriamente o sistema nervoso do grande jogador que, certa vez, em pleno jogo sofreu um acesso de nervos.

Recolhido a um sanatório, e sob a orientação de competente psiquiatra (Adam Williams), Jim vai voltando ao normal até ingressar novamente em seu team, capaz de dirigir a própria vida.

**Para
Publicidade
Nesta Revista**

**Telefone para 51-4911
Cine Plaza c / Zezinho**

Terrenos a 10 km. de
PINHEIROS

Adquira seu Lote
em suaves pres-
tações mensais
sem entrada e
sem juros.

Informações pelo fone

5 2 - 6 5 8 0

PASSE UMA TARDE
OU NOITE
AGRADAVEL NO



DO CINE PLAZA
AGRADECEMOS A PREFERENCIA

DECAR
S.A.
IMPORTAÇÃO E COMÉRCIO

CAIXA POSTAL, 5531
FONES: 52-9165/6/7
Teleg.: "DECARPEÇAS"

**Peças para Autos e
Caminhões em Geral**

Especialidades em câmbios, automáticos
(Power-Glide - Hydramatic, etc.)

RUA BARÃO DE CAMPINAS, 365 SÃO PAULO



01498/2