

cine

PLAZA



ANO 1 - N.º 6

1-8-1956



ROSSANA PODESTÁ
a linda italianinha que
tão bem encarnou a fi-
gura de Helena (a de
Troia), aparece agora
em "SANTIAGO", no-
va produção da War-
ner. Tem como compa-
nheiro Alan Ladd.

Mário Lanza retorna triunfalmente em

"SERENATA"

Depois de algum tempo de ausência volta vitoriosamente a tela, cantando como nunca o nosso conhecido Mário Lanza. Êle nunca esteve tão bem coadjuvado, nunca cantou com tal inspiração e - observação nossa - nunca esteve tão gordo.

O filme conta a história de um pobre e desconhecido tenor, que auxiliado por um empresário (Vincent Price) e por uma milionária (Joan Fontaine), alcança grande destaque nos teatros norte-americanos. Tudo vai bem, até que Joan Fontaine - por quem êle estava apaixonado - se desinteressa por êle e o abandona. Mario Lanza já não é o mesmo, suas atuações nos palcos, caem de apresentação em apresentação, até que na capital do México é vaiado. Depois disso fica gravemente enfêrmo e se recolhe à uma fazenda onde conhece a filha de um famoso toureiro (Sarita Montiel). Dai por

Pag. 1

diante, tudo se transforma e o filme chega ao ponto máximo de dramaticidade.

Os principais artistas que estrelam "Serenata" são: Mário Lanza (Damon Vincenti), Vincent Price (Charles Winthrop), Joan Fontaine (Kendall Hale) e Sarita Montiel (Juana Montes).



Moby Dick



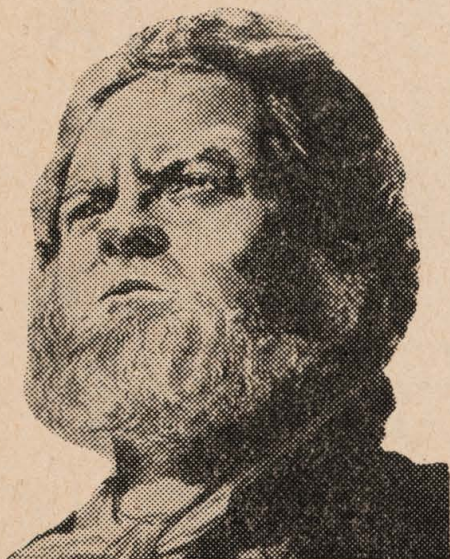
O "cliche" acima nos mostra Gregory Peck, tal como aparece em "Moby Dick". Com uma profunda cicatriz que lhe toma todo o lado esquerdo do rosto.

MOBY DICK, é uma dessas produções, que só se faz de tempos em tempos. A preparação desse filme, custou um numero incalculavel de meses de pesquisa, para se conseguir um porto e um navio, que se parecessem com o descrito na clássica novela de Herman Melville. Depois de enormes dificuldades, John Huston, diretor e produtor da película, escolheu o porto de Youghal, pequeno

povoado da Irlanda como palco para uma das mais arrojadas e caras realizações cinematográficas até agora empreendidas. Depois de adquirido uma embarcação o "Hispaniola" - ,foi preciso 200.000 dolares e muita paciencia para reconstrui-lo observando os mínimos detalhes apresentados no livro.

Exceptuando-se os principais protagonistas do filme - Gregory Peck, Orson Wells, Richard Basehart e Leo Genn - todos os demais participantes de Moby Dick, são gente da própria localidade.

Para que o trabalho fosse realizado, foi muito dificil, pois a maioria dos que colaboraram, nunca haviam visto uma camera cinematográfica pela frente. Mas essa, não foi a maior dificuldade. Como as cenas principais foram filmadas em alto-mar, colocaram no porão do navio, um grupo de geradores de grande capacidade, para porem em funcionamento as "máquinas de filmagem". Acontece porém, que o ruido que faziam os geradores, atrapalhava, sobremaneira a captação dos dialogos e o desenvolvimento normal da filmagem. Foi preciso se instalar os enormes geradores em uma segunda em-



Orson Welles

Um ponto de destaque de Moby Dick, é a reaparição do destacado astro Orson Welles, encarnando a figura do padre Mapple.

barcação, ligada à primeira, por fortíssimos cabos de aço, especialmente confeccionados para êsse fim.

O famoso John Huston, produtor e diretor de "Moby Dick", fêz questão absoluta de seguir fielmente o descrito no livro de Herman Melville. E, o filme, pela perfeição de sua montagem e pela beleza de seus cenários naturais, é um espetáculo que deve ser visto por todos que sabem reconhecer o valor de um bom trabalho.

PARA
ANUNCIAR
N E S T A
R E V I S T A

...telefone para **35-6238** e um nosso representante comparecerá prontamente e sem compromisso em seu escritório

A DATILOGRAFIA PODERÁ PROPORCIONAR A VOCÊ UM BOM EMPRÊGO OU MELHORAR A SUA SITUAÇÃO ATUAL !

A Escola de Datilografia Pereira Barreto utiliza o método mais fácil e rápido, em mensalidades bem módicas.

Matrículas abertas diariamente de 8 até 22 horas.

Vários horários (diurnos e noturnos) à escolha do aluno.

Escola de Datilografia PEREIRA BARRETO

(registr. no Depto. de Ensino Profissional)
R. das Palmeiras, 439 (esq. B. de Tatui)



ESTA É FINA

PROBLEMA

O médico e o cliente

- Se você quer ficar curado, tem que renunciar absolutamente a qualquer trabalho de cabeça.
- Mas então estou arruinado!
- Por que?
- Porque sou cabelereiro.

NO HOSPÍCIO

Um funcionário de uma firma de conservação de máquinas de escrever, recebeu a incumbência de limpar uma dessas máquinas na secretaria de um hospício. Chegando lá, pegou uma folha de papel, colocou na máquina e começou a bater no teclado saltadamente, para ver se tudo estava em ordem. - axptqum034(&be/wv. Um louco que a tudo estava olhando se acercou do funcionário e lhe disse

- Desde quando, que "xptq" se escreve sem "H"?

NO BAR DO MANEL

O freguês

- Oh sêu Manel, os fósforos que o senhor me vendeu não acendem, estão queimados.
- Mas é impossível, oh homem, pois eu mesmo os experimentei ainda há pouco!

ASSIM, ATÉ EU!

Fala o sujeito de 1,50 de altura e magro como a própria necessidade, ao amigo:

- Assim mesmo, como você está me vendo, já venci um campeão de box e um campeão de bilhar...
- Mas como, com esse corpo?
- Muito simples; venci o campeão de box, em bilhar; e, o de bilhar... no box!

SURPRESA

Certa vês, um indivíduo (evidentemente, era um cidadão português...) indo conhecer Londres, ficou encantado com os tais ônibus de dois andares que por lá havia e resolveu entrar num deles. Por estar muito cheio o primeiro andar, foi convidado pelo cobrador, a ocupar o andar superior, que ainda estava rasoavelmente vazio. Num dado momento, desce novamente o português espavorido, e o cobrador atônito, lhe pergunta

- Porque o senhor não ficou lá em cima?
- Mas estás louco oh homem? lá em cima, não taim muturista!



Jennifer Jones

UM NOVO GRANDE ÊXITO NUMA CARREIRA GLORIOSA! — “Canção de Bernardette” foi o primeiro grande sucesso de Jennifer Jones, que desde então vem cimentando uma carreira de belos filmes, tais como “O Pecado de Cluny Brown”, “Tributo de Sangue”, “Duelo ao Sol”, “Desde que partiste” e o recente “Suplício de Uma Saudade”, para agora culminar em “O OCASO DE UMA ALMA” (“Good Morning Miss

FARMÁCIA
DROGAFACIL
JUNTO AO CINE PLAZA

Ao sair do cinema, faça uma visita à Drogafacil e veja o variado estoque de perfumes finos e produtos de toucador, das mais famosas marcas.

PREÇOS DE DROGARIA

Praça Marechal Deodoro, 328

Fone 52-6516

ENTREGA-SE A DOMICILIO

OLIVIO PAES & CIA. LTDA.

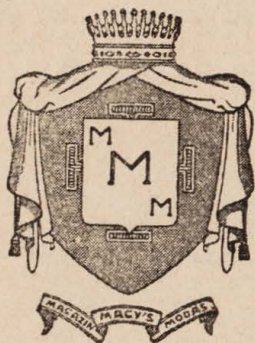
Dove”), onde Jennifer Jones encarna com intensidade a vida de uma mulher devotada ao bem do próximo e ao supremo sacerdócio da preparação da juventude para os combates da vida, dando-nos o retrato de uma professora diligente e arraigada aos princípios de disciplina acima de tudo, antepondo tudo isto até mesmo seu bem estar próprio e a felicidade de sua vida de mulher.

Com Jennifer Jones veremos o seguro ator Robert Stack e um grande elenco de astros da 20th. Century Fox, sob a direção de Henry Koster, em Cinemascope. Este film será exibido brevemente no Cine Plaza.

30 DIAS DE ECONOMIA EM MACY'S MAGAZINE

De 15 de agosto a 15 de setembro, Macy's Modas Magazine, oferece ternos sob medida em 10 pagamentos por apenas Cr\$ **2.500,00**

Corte moderno e perfeito e acabamento impecável, são os detalhes da ROUPA MACY'S



MACY'S MODAS MAGAZIN

Praça Marechal Deodoro N.º 109
Fone: 52-0009 - S. Paulo

O SALÃO DE BELEZA SHEHERAZADE

Convida você, minha amiga, a visitar suas moderníssimas instalações, onde você encontrará conforto e ótimas cabelereiras e manicures, orientadas por MADAME HELOISA MATA CANAAN
seu endereço é:

Av. Gal. Olympio da Silveira, 25 - (fim da Praça Marechal Deodoro)

PROGRAMA

CINEMASCOPE

- I — Complemento Nacional em Amplavisão
- II — "O Tenente era Ela"

com Tom Ewell e Sheree North

Direção de Frank Tashlin

Proib. até 10 anos

NOVIDADES ROSINDA

As mais recentes novidades em calçados esporte e meias
para senhoras, bijouterias finas, lenços, cintos e bolsas
Artigos rigorosamente selecionados. Preços convidativos.

P. Marechal Deodoro, 301 - fone 52-3089 - (pegado à casa Whisky)

O QUE SEU
CARRO PRECISA



...VITORIO TERINI

tem além de completa secção de rebtagem de lonas e revestimentos de fricção Retífica de tambores, lonas coladas,

e mais,

máquinas, motores, acessórios e peças para todos os tipos de automóveis

Vendas no atacado e varejo

CIA. MERCANTIL e IMPORTADORA

"VITORIO TERINI"

R. Albuquerque Lins, 231 - fone: 52 0897

nova conquista da 20th. Century Fox

O CINEMASCOPE 55

Este novo sistema representa importante marco de progresso na História do cinema mundial — Imagens mais brilhantes, cenários de fundo, tão nítidos quanto as figuras do primeiro plano, maior ilusão de profundidade, e nenhuma distorção nas cenas, são suas principais características — “Carrosel” e “The King and I”, os dois primeiros filmes em Cinemascope 55.

Desde a introdução do Cinemascope, com o filme “O Manto Sagrado”, três anos atrás, a 20th. Century Fox tem levado a efeito uma pesquisa rigorosa para melhorar ainda mais o cinema, de tal forma que ultimamente a Fox alcançou a primazia na produção e projeção de filmes nesse sistema.

O CINEMASCOPE 55

A respeito do Cinemascope 55 m/m, declara o sr. Darryl F. Zanuck, diretor da Fox: Nossos técnicos e cientistas, em colaboração com os laboratórios Bauch & Lomb, experimentaram diversos tipos de filmes - 70 m/m, 65 m/m, e 55 m/m. Fizemos inumeros testes durante um periodo de muitos meses para selecionar o filme de 55 m/m que, comparativamente, corresponde a quatro vezes a area da moldura dos filmes comuns de 35m/m.

Entretanto, foi necessário construir cameras e outros acessórios que pudessem lidar com uma película tão grande. Mas, não tendo ainda cinemas equipados para projetar o filme de 55m/m, a Fox fotografou as cenas de “Carrosel” - rodado pelo novo sistema - e reduziu-as para 35 m/m. Como resultado, as cenas deste fantástico musical de Rodgers & Hammerstein representam um melhoramento de pelo menos 50% sobre tudo que já foi visto em Cinemascope até o presente momento! Acreditamos que possuímos o único sistema que eliminou totalmente a distorção”.

Pag. 8

CARACTERISTICAS DO NOVO PROCESSO

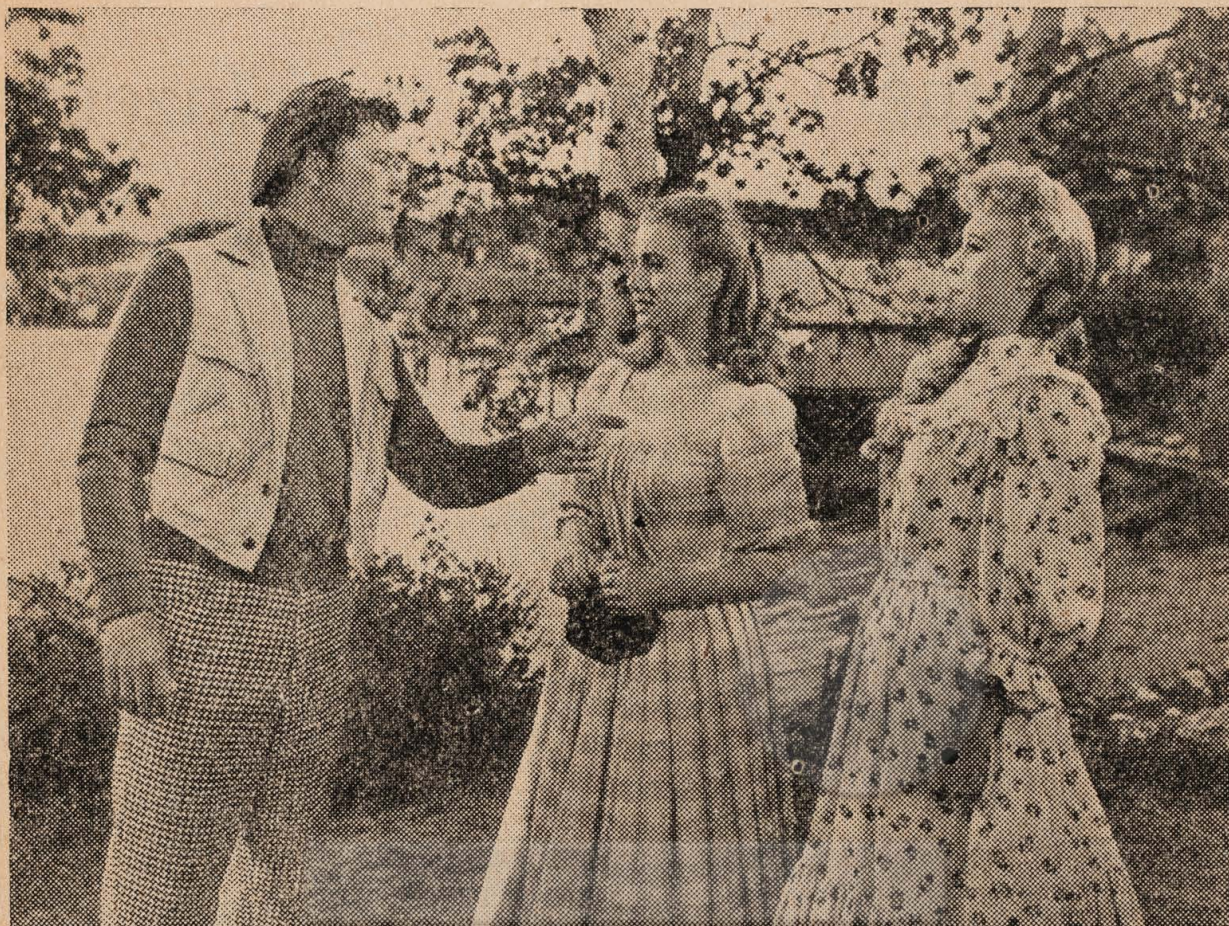
Enumeramos, a seguir, as vantagens e eficiência da fotografia em 55m/m. É sabido que os filmes nesse sistema são mais profundos, ricos e claros, e abrangem uma area fotografada, 4 vezes maior que a comum:

- 1) As imagens são radiantemente brilhantes e o público tem a sensação de participação do espetáculo;
- 2) Os “Backgrounds” são tão nítidos quanto os primeiros planos;
- 3) A ilusão de profundidade é muito maior e
- 4) Não há distorsão nas cenas.

Qualquer poltrona do cinema é um lugar perfeito”.

O principal objetivo desse novo progresso no Cinemascope de acordo com Mr. Zanuck e Mr. Spyros Skouras, presidente da 20th. Century Fox, que foram os incentivadores dessa evolução, é trazer a perfeição da fotografia a todos os cinemas, pequenos e grandes, em todo o mundo e dar ao público o que de melhor ele viu até o presente momento.

As duas primeiras produções da Fox em Cinemascope 55 provarão que aqueles dois líderes da industria cinematográfica americana conseguiram seu objetivo: Carrosel e The King and I, são dois marcos do progresso na história do cinema!



Acima, uma cena de "Carrosel", primeiro filme produzido em Cinemascope 55
Nele aparecem Gordon MacRae, Cameron Mitchell e Shirley Jones.

**DIVIRTA-SE NO BAR RESTAURANTE E
PIZZARIA "ADRIATICO" LTDA.**



Orquestra todas as noites, sob a direção do
maestro Vicente La Falce com Yvette Ribeiro
e seu conjunto do Ritmo. Cozinha de primeira
ordem, sob nova orientação.

R. das Palmeiras, 1551 - Tel. 55-2452

INSTITUTO DE BELEZA FULVIA

R. São Vicente de Paula, 18 - Tel. 52-9639

Cortes - mise en plis - tinturas

Permanentes químicas a frio e eleticas

Seção de manicure - pedicure - massa-

gens em geral

O Homem de Terno Cinzento



-Este filme em Cinemascope foi baseado no "Best-Seller" de Sloan Wilson, escrito na metade do século vinte, ou seja, na época atual.

"O Homem de Terno Cinzento", está fadado a um grande sucesso, pois além de ter um argumento seguro, foi dirigido pelo famoso Nunnally Johnson, sendo interpretada por um grande elenco onde as principais figuras, são Gregory Peck, Jennifer Jones, Frederich March, Marisa Pavan e Lee J. Cobb.

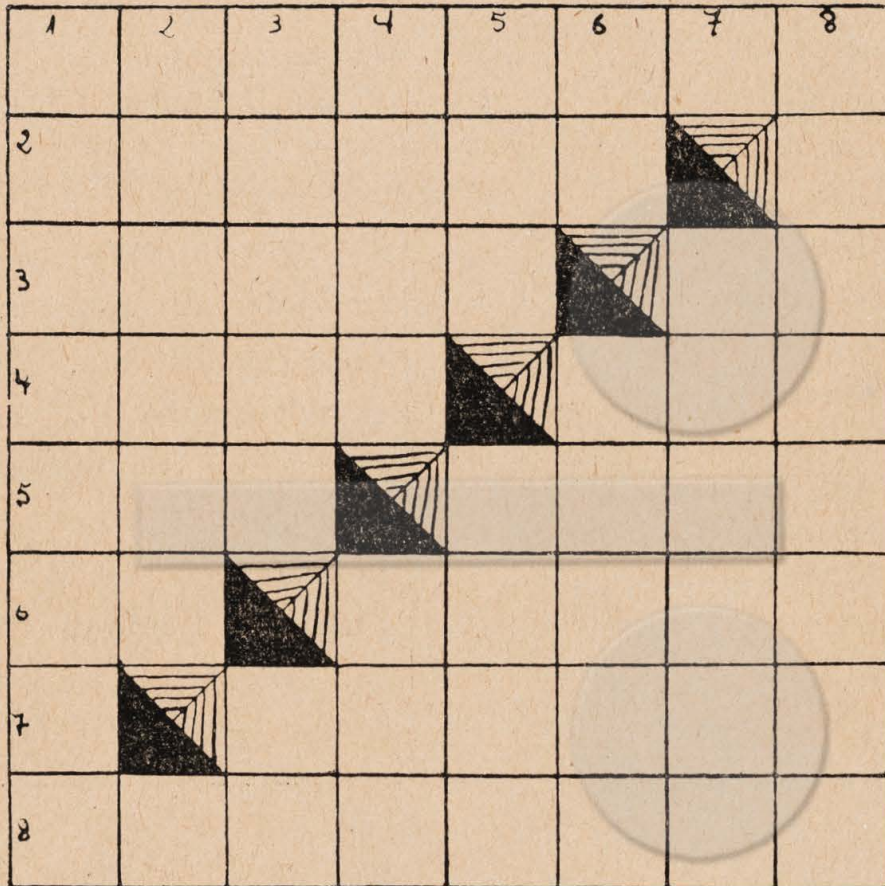
Gregory Peck é outro exemplo — Willian Holden é o primeiro - de que os balzaquianos de Hollywood estão se sobrepujando aos atores jovens.

Eles estão provocando muitos suspiros...



PALAVRAS CRUZADAS

BEATRIZ CARDOSO



*Beatriz Cardoso
S. Paulo*

HORIZONTAIS

- 1 - Pudica.
- 2 - Instrumento com lentes para auxiliar a vista (pl).
- 3 - Um dos pontos cardeais - Encanto (Gir).
- 4 - Côncavo - Senhor.
- 5 - Enternidade - Atuar.
- 6 - Caminhava - Roedor da família dos Cavideos.
- 7 - Papel grande de anúncio em lugar público.
- 8 - Arvore frutífera.

VERTICAIS

- 1 - Vagarosa.
- 2 - Repercutia.
- 3 - Que tem forma de arco - Símbolo do cobalto.
- 4 - Elevado - Rio da Suíça.
- 5 - Arbusto da família das Solanáceas - O mesmo que acre.
- 6 - Pessoa exímia - Arvore da família das Rutáceas.
- 7 - Falsificar.
- 8 - Permite.

DICIONARIOS UTILIZADOS

Peq. Dicionario Brasileiro da Lingua Portuguesa (G. Barroso)
Peq. Enciclopédia de Monossilabos (Casanova)

DOCUMENTOS ENCONTRADOS E À DISPOSIÇÃO NA GERÊNCIA DO CINEMA

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| 1 - Abiriam A. Carvalho | 34 - Flavia Marques Pereira |
| 2 - José Olimpio Ferreira | 35 - Dévas Isaias Evans |
| 3 - Roberto da Silva Viana | 36 - Paulo Ramos |
| 4 - Esmeralda Konig | 37 - Angelina Antonini |
| 5 - João Feno | 38 - Adenir Rodrigues |
| 6 - Helena M. Valhery | |
| 7 - Léa Maria Cincotto | |
| 8 - Suely Moreira | |
| 9 - Staciascki Herryk | |
| 10 - Alice de Castro Ribeiro | |
| 11 - Benito eBrtoneine | |
| 12 - José Eduardo Moreno | |
| 13 - Manoel Stenio Q. Ribeiro | |
| 14 - Maria Lazara de Barros Galiego | |
| 15 - Francisco R. Correia | |
| 16 - Benedito Marcondes Gomes Pereira | |
| 17 - Terezinha G. H. de Bacellar | |
| 18 - Emilio Siqueira | |
| 19 - Ilse I. D. Kimmel | |
| 20 - Icelia Rodrigues Felicio | |
| 21 - Leon Peisfer | |
| 22 - Thomas Caspari | |
| 23 - Adelino Trindade de Jesus | |
| 24 - Ailton Pinto Alves | |
| 25 - Luiz Carlbs C. Quintanilha | |
| 26 - Vlado Spira | |
| 27 - Stawiarska Ediktoria | |
| 28 - Tereza Guerra | |
| 29 - Maria Augusta Lima | |
| 30 - Idal Feferbaum | |
| 31 - Helena Nascimento | |
| 32 - Perola Garcia Celli | |
| 33 - José Feijó Silveira | |

AOS NOSSOS LEITORES
Pedimos aos nossos leitores, que nos informem como estão recebendo esta revista. O leitor, que porventura tiver alguma sugestão a dar, ou crítica a fazer, queira por favor enviar uma carta à redação da revista Cine Plaza rua Barão de Itapetininga, 273, 6.º andar conjunto 4
A DIREÇÃO

Revista Cine Plaza programa mensal de distribuição gratuita entre os frequentadores do
Cine Plaza Ano 1 - N.º 6
Nossa Capa - Sarita Montiel da Warner
IMPRIMIU GRÁFICA "JUSSARA"
R. da Moóca 84 - Tel. 37-4896



JENNIFER JONES positivamente está na fase áurea de sua carreira. Depois do enorme sucesso alcançado por "Suplício de Uma Saudade", aparece agora em mais grandes filmes da Fox: "O Ocaso de Uma Alma" e "O Homem de Terno Cinzento" onde aparece ao lado do consagrado Gregory Peck.

STÁ
que
a fi-
de
gora
no-
Var-
mpa-

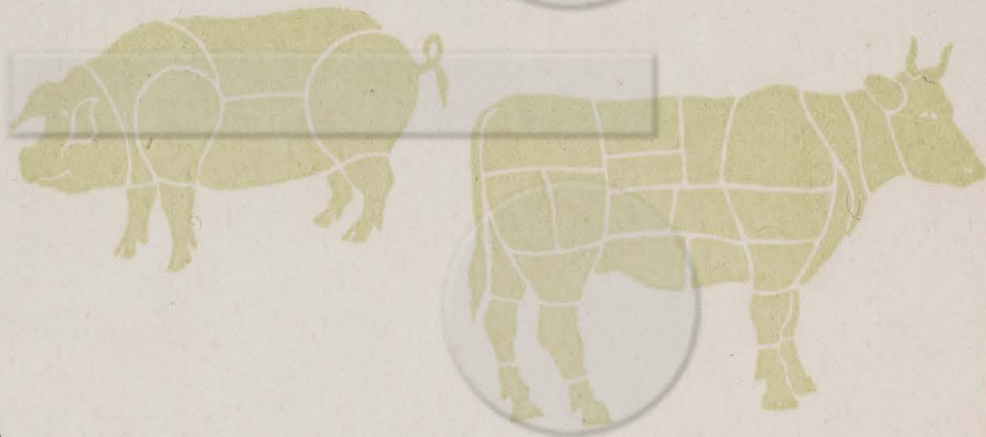


PERFEITO SERVIÇO DE ENTREGA A DOMICILIO...

...mas se a senhora preferir, teremos o máximo prazer de recebê-la em nossa casa, pois, para tanto, mantemos um eficiente e educado corpo de balconistas.

Frangos e galinhas de nossa granja, cabritos, carneiros, leitões, vitelas, perus, patos e miudos em geral.

Preços especiais para hotéis, restaurantes, churrascarias, pensões e hospitais.



DISTRIBUIDORA DE CARNES

Praça Olavo Bilac, 168 (atrás da praça Marechal Deodoro) Fone: 52-4375
ESTACIONAMENTO PERMITIDO EM FRENTE AO NOSSO ESTABELECIMENTO
(ABERTO AOS DOMINGOS ATÉ MEIO-DIA)



D 1498/19