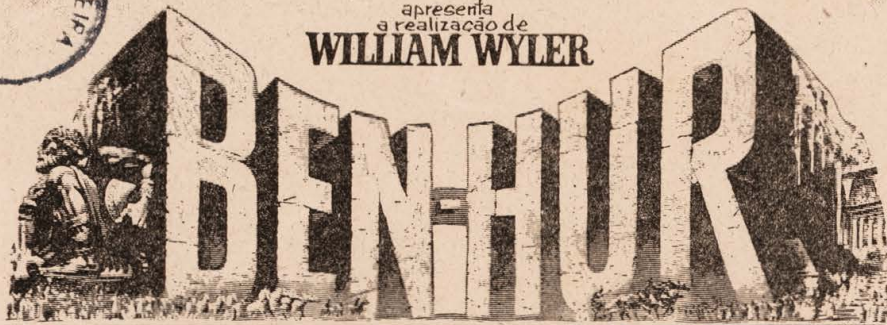




METRO GOLDWYN MAYER
apresenta
a realização de
WILLIAM WYLER

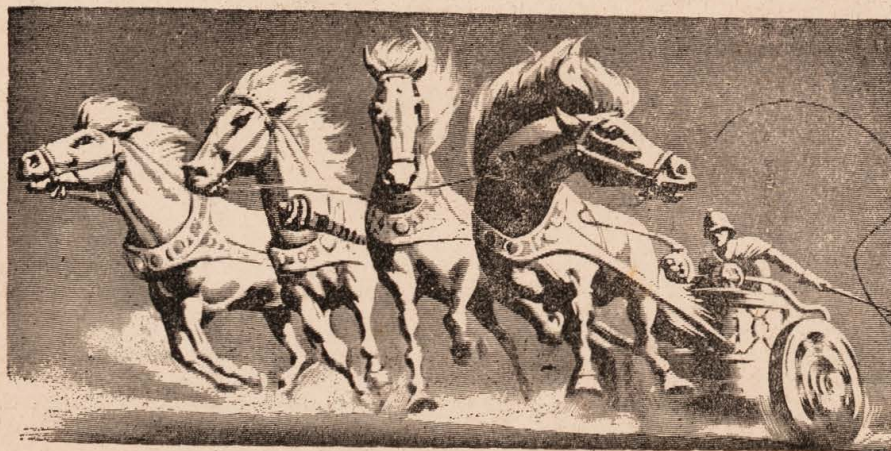


TECHNICOLOR®

UMA HISTÓRIA DOS TEMPOS DE CRISTO

CAMERA 65

Alguns excertos de críticas de jornais londrinos sobre o fabuloso espetáculo: DAILY EXPRESS: «O Maior de todos os épicos até hoje feitos. Um fenômeno em celuloide. BEN-HUR é uma revolução em filmes». DAILY MAIL: «Um épico fora do normal. A insistência de William Wyler em exigir um bom entrosamento que combinasse com sua experiência, garantiu a este filme uma realização extraordinariamente bela e forte... A corrida de quadrigas vale pelo melhor até hoje visto na tela.» EVENING NEWS: «BEN-HUR já bateu todos os «records» de vendagem de entradas. Bateu todos os filmes campeões conhecidos até hoje».



D1503/8

REGINA
AR CONDICIONADO PERFEITO
AVENIDA S. JOÃO, 1140 * tel. 35-53 04

METRO GOLDWYN MAYER
Apresenta uma Arcola Production



GLENN FORD — DEBBIE REYNOLDS
em

COMEÇOU COM UM BEIJO

com EVA GABOR - GUSTAVO ROJO — Direção de George Marshall — Produção de Aaron Rosenberg — Em CinemaScope e Metrocolor — Proib. até 14 anos (Acompanha Complemento Nacional)

PROGRAMA

I

COMPLEMENTO NACIONAL

II

METRO GOLDWYN MAYER
apresenta uma produção Arcola
Em CinemaScope e Metrocolor

COMEÇOU COM UM BEIJO
(It Started with a Kiss)

Distribuição:

Sargento Fitzpatrick GLENN FORD
Maggie DEBBIE REYNOLDS
Marquesa de la Rey EVA GABOR
Antonio Soriano GUSTAVO ROJO
General O'Connell FRED CLARK
TAPPE EDGAR BUCHANAN

e outros astros de valores

(Proibido até 14 anos)

NOTÍCIAS DA METRO GOLDWYN MAYER

A figurinista Helen Rose andou muito atarefada nestas últimas semanas, entregue ao trabalho de desenhar 20 vestidos de luxo para Gina Lollobrigida usar em seu novo filme para a Metro Goldwyn Mayer, embora o filme se chame NUA NO MUNDO... — John Houseman, produtor ilustre, de grande bom-gosto, responsável por alguns filmes brilhantes, voltou à Metro Goldwyn Mayer. Está tratando de produzir TWO WEEKS IN ANOTHER TOWN, cujo elenco será todo de «estrelas». — CIMARRON está quase pronto, com Glenn Ford, Maria Shell, Anne Baxter e Russ Tambi nos principais papéis, sob as ordens de Anthony Mann. — Está confirmando que Haya Harareet, a bela Esther de BEN-HUR, iniciará brevemente o filme que consta de seu novo e longo contrato com a marca do Leão. — ESTA LOURA VALE UM MILHÃO (Bells are Ringing) mostrará uma Judy Holliday mais interessante e pitoresca do que em todos os seus anteriores trabalhos, segundo dizem os que já viram sequências desse musical produzido por Arthur Freed para a Metro-Goldwyn Mayer.



Haya Harareet, a beleza aí do clichê, nasceu em Haifa (Palestina) — hoje Israel — no dia 20 de Setembro. Terminou seus estudos secundários e alistou-se nas forças armadas de sua terra, cujo serviço militar é obrigatório para ambos os sexos, como se sabe. Deixando o uniforme, ingressou no Teatro de Câmara de Tel-Aviv. Depois tomou parte num filme. Foi à Itália e apareceu em outro filme: «La Donna del Giorno». Logo depois conhecia o diretor William Wyler, que a escolheu para o ambicionado papel de Esther em BEN-HUR, dela fazendo uma «estrela» de projeção internacional. É Charlton Heston quem a ama ardentemente em BEN-HUR. Ele é Ben-Hur, o Príncipe.