

MODERNO, saltitante, superficial, até à medida em que a superficialidade serve para um propósito profundo (o confronto de dois personagens aparentemente antagônicos) **IL SORPASSO** é o melhor filme de **DINO RISI** e uma das comédias mais inteligentes do moderno cinema italiano.

Sergio Augusto
"Correio da Manhã"

Uma comédia que adquire inesperadamente uma importância como documento de um modo de ser irresponsável em confronto com outro antagônico. Os dois personagens diametralmente opostos nos dão a visão da falta de equilíbrio em tempos atuais. E como cinema uma linguagem ágil e convincente.

Alberto Shatovsky
"Manchete"

"O melhor filme de **Dino Risi**. Com uma primeira metade de alta categoria. O desfecho drástico, violento, dentro do ritmo ligeiro, cômico, em que se desenvolve a ação, pareceu-nos uma certa concessão à moral, mas em absoluto não chega a quebrar a homogeneidade e a inteligente narrativa dramático-cinematográfica. Acrescente-se que **Vittorio Gassman** e **Jean Louis Trintignant** estão muito bem em seus papéis, principalmente **Gassman**, que está perfeito.

Luiz Alípio de Barros
"Última Hora"

E' um filme dinamicamente atual, com os fundamentos do drama clássico. Excelente cinema. Interpretação magnífica.

Zenaide Andréa
"Revista Cinelândia"



**UM FILME DE
FAMA MUNDIAL
PROXIMO
SABADO
CINE
RIVOLI**

UM **VITTORIO GASSMAN**
UM **VITTORIO GASSMAN**
PERIGOSAMENTE IMPULSIVO NO VOLANTE!
E PERIGOSAMENTE SEDUTOR FRENTE ÀS MULHERES!...

VITTORIO GASSMAN
AQUÊLE QUE
SABE VIVER
**IL
SORPASSO**



VITTORIO GASSMAN

**AQUELE QUE
SABE VIVER**

IL SORPASSO

Canções : «GUARDA COME DONDOLO»
«PINNE FUCILE ED OCCHIALI»

VITTORIO GASSMAN — como BRUNO
JEAN LOUIS TRINTIGNANT — como ROBERTO
CATHERINE SPAAK — como LILLY
CLAUDIO GORA — como BIBI

Com

LUCIANA ANGLIOLILLO e LINDA SINI

Direção : DINO RISI

Prêmio como «A MELHOR DIREÇÃO»
no FESTIVAL DE MAR DEL PLATA — 1963

Cantam : DOMENICO
MODUGNO — PEPINO
DE CAPRI — MINA —

